VIRUS MONTRÉAL

LE GUIDE MENSUEL

DEC 79

$1.50

THEATRE
RESTAURANTS
TELEVISION

MUSIQUE
DISQUES
AGITPROP

FILMS



RADIO
DANSE
L'ENFANT
ET PLUS...

JE DÉTESTE FAIRE MES ACHATS AU CENTRE-VILLE, C'EST TOUJOURS ENCOMBRÉ!!

NOUS AURIONS DÛ NOUS RENDRE CHEZ VIVATI, ILS SONT OUVERTS MÊME LE DIMANCHE!

VIVATI, S'IL VOUS PLAIT!

135, RUE DU PORT, DANS LE VIEUX MONTRÉAL

JE SUIS RAVIE LUDOVIC, NOUS AVONS TROUVÉ TOUS NOS CADEAUX!!!

ET QUEL SERVICE!

CHEZ VIVATI, DITES-VOUS? JE VAIS EN PARLER À MA FEMME!!

POUR LE DÉPLIANT APPELEZ 8458460

vivati

OUVERT TOUS LES JOURS DE 11h - 21h LE DIMANCHE INCLUS!




exclusif
1613 st-denis mtl.
tel. 8436930
barsetti



VIRUS MONTRÉAL

Louis Falco Dance Company à Montréal les 7 et 8 décembre. (Voir Danse)

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiees gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

ultra virus

OMITE DE REDACTION
HARLES ALLAIN
ABRIEL DUMONT
ANIELLE LABROSSE
OHN PLANT
ENOIT A. RACINE
OBER RACINE
LTRA VIRUS

OLLABORATEURS
AUL BONNEVILLE
LAIN BOUCHARD
UC D'ASCANIO
ILLES DELADURANTAYE
ENEVIEVE DUMAS
ELENE MAGNY
LICE NOURIAN
ENEE NOURIAN
ARIE-ESTELLE PRIMAVESI
ANIEL SULTAN
LVANA VILLATA

EMERCIEMENTS A
AN-CHRISTOPHE EWEN
AN HRAB
SKUNIAC

BLICITE (842-9749)
DRE CARDINAL
CQUES DESRANLEAU
RRE LARAMEE
CIE PAYETTE

RUS MONTREAL est publié que mois par COMMUNICAONS VIRUS, C.P. 187, Sucsale E, Montréal H2T 3A7.

pôt légal: Bibliothèque natio- du Québec ISSN 004-8475. egistrement de seconde clas- o 4328.

ibution:
Messageries Benjamin

..."Peur des garde-chasses, peur des fonctionnaires, peur des compagnies (Iron Ore, Québec Cartier Mining, I.T.T.), peur de la faim, peur de la mort par extermination, peur du racisme blanc, peur de l'Eglise." NTESI NANA SHEPEN. Le vécu des Indiens. Voir Cinéma Parallèle.

SOMMAIRE

Vol 2 No10

MUSIQUE

sam. 1

— Rocky Howell; Maples
— René Letarte; Noosphère
— Garlend Jeffries; Théâtre St-Denis
— Paul Bakes; L'Imprévu
— Gilles Bellisle; Bar Emery Chez Dumas
— Nébu; Café Timénés
— Fernand Gignac; Habitat St-Camille
— Sonny Greenwich; Soleil Levant
— Companeros; Tritorium

dim. 2

— Paul Bakes; L'Imgrévu
— Viento del Sur; Bar Emery Chez Dumas
— Sonny Greenwich; Soleil Levant
— Chorale de l'UQAM; UQAM, Salle Marie Gérin-Lajoie

lun. 3

— Morgan Davis and the Catsish; Rainbow Bar & Grill
— Viento del Sur; Bar Emery Chez Dumas
— Arc en Son; Café Campus
— Michel Pagliaro; Maples

mar. 4

— Morgan Davis and the Catsish; Rainbow
— Robert Leroux; L'Imprévu
— Viento del Sur; Bar Emery Chez Dumas
— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Pierre St-Jacques; Funambu
— Michel Pagliaro; Maples

mer. 5

— L'E.M.I.M.; Articule
— Morgan Davis and the Catsish; Rainbow
— Robert Leroux; L'Imprévu
— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Guy Nadon, Gros Pierre et Claude Diotte; Bar Emery Chez Dumas
— Pierre St-Jacques; Funambu
— Doug and the Slues; Maple

jeu. 6

— L.E.M.I.M.; Articule
— Morgan Davis and the Catsish; Rainbow
— Robert Leroux; L'Imprévu
— Guy Nadon, Gros Pierre et Claude Diotte; Bar Emery Chez Dumas
— Belzébuth; Gargouille
— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Doug and the Slugs; Mapl

ven. 7

— Sonde; Articule
— Morgan Davis and the Ca sish; Rainbow
— Robert Leroux; L'Impré
— Guy Nadon, Gros Pierre Claude Diotte; Bar Emer Chez Dumas
— Belzébuth; La Gargouille
— Ellen Mc Ilwaine; Soleil Levant
— Brégent; UQAM
— Private Eye; Maples
— Zibowa; Noosphère
— Monique Vermont et Jac ques Faber; Centre Commercial Le Domaine

sam. 8

— Sonde; Articule
— Morgan Davis and the Ca sish; Rainbow
— Michel Rivard; Outremo
— Robert Leroux; L'Impré
— Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
— Nicole Martin; Habitat S Camille
— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Private Eye; Maples
— Zibowa; Noosphère
— Monique Vermont et Ja ques Faber; Centre Com mercial Le Domaine

dim. 9

— Sonde; Articule
— Morgan Davis and the C sih; Rainbow
— Ortiga; Outremont
— Robert Leroux; L'Impr
— Charles Papasoff; Bar E Chez Dumas

— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Private Eye; Maples

lun. 10

— Ran Blake; Salle Maurice Pollack
— Lisa Price; Rainbow Bar & Grill
— Charles Papasoff; Bar Emery Chez Dumas
— Conventum; Café Campus
— Stephen Barry; Maples
— Dagba; L'Approche

mar. 11

— Lisa Price; Rainbow
— Charles Papasoff; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Great Urban Band; Maples
— Dagba; L'Approche
— Toubabou; L'Imprévu
— M. Bang Song Song; Musée des beaux-arts

mer. 12

— Lisa Price; Rainbow
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Trou Vert; UQAM, Pavillon des Arts
— Good Brothers; Maples
— Aak; Tritorium
— Toubabou; L'Imprévu

jeu. 13

— Lisa Price; Rainbow
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Teddy Boys; Maples
— Toubabou; L'Imprévu

ven. 14

— C.C.M.C.; Musée des beaux-arts
— Lisa Price; Rainbow
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Glenmar; UQAM, Salle Marie Gérin-Lajoie
— Teddy Boys; Maples
— Arc en Son; Noosphère
— Toubabou; L'Imprévu
— Pascal Normand et Marylène; Centre Commercial Le Domaine

sam. 15

— The Ramones; Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Teddy Boys; Maples
— Arc en Son; Noosphère
— Toubabou; L'Imprévu
— Pascale Normand et Marylène; Centre Commercial Le Domaine

dim. 16

— Mike Haslam; Articule
— Tasman; Bar Emery Chez Dumas
— Big Mama Thornton; Soleil Levant
— Répertoire; UQAM, Salle Marie Gérin-Lajoie
— Teddy Boys; Maples
— Toubabou; L'Imprévu

lun. 17

— Tasman; Bar Emery Chez Dumas
— Pouet Pouet Band; Café Campus
— Ernie Smith; L'Imprévu

mar. 18

— Ernie Smith; L'Imprévu
— Tasman; Bar Emery Chez Dumas
— Alain Pierrard et Luc Racine; Funambule
— Highstreet; Maples

mer. 19

— Ernie Smith; L'Imprévu
— Pollution des Sons; Bar Emery Chez Dumas
— Alain Pierrard et Luc Racine; Funambule
— Julio Iglesias; Forum
— Highstreet; Maples

jeu. 20

— Ernie Smith; L'Imprévu
— Pollution des Sons; Bar Emery Chez Dumas
— Rêve du Diable; CEGEP Rosemont
— The Angry Young Ducks; Maples

ven. 21

— Les Frères Brosses; Outremont
— Ernie Smith; L'Imprévu
— Pollution des Sons; Bar Emery Chez Dumas
— The Angry Young Ducks; Maples
— Sarabande; Noosphère

sam. 22

— Les Frères Brosses; Outremont
— Ernie Smith; L'Imprévu
— Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
— The Angry Young Ducks; Maples
— Sarabande; Noosphère

dim. 23

— Les Frères Brosses; Outremont
— Ernie Smith; L'Imprévu
— The Angry Young Ducks; Maples

lun. 24

— Big City; Maples

mar. 25

— Highstreet; Rainbow Bar & Grill
— Big City; Maples

mer. 26

— Highstreet; Rainbow
— Big City; Maples

jeu. 27

— High Street; Rainbow
— Big City; Maples

ven. 28

— Highstreet; Rainbow
— Big City; Maples
— Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant

sam. 29

— Highstreet; Rainbow
— Big City; Maples
— Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant

dim. 30

— Highstreet; Rainbow
— Big City; Maples
— Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant

lun. 31

— Highstreet; Rainbow
— Big City; Maples
— Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant







JOYEUX NOËL !

BOTTES ET HEUREUSE ANNÉE !



TUNDRA
1435 RUE STANLEY 843 4089

LE CHAT BOTTÉ
THE NATURAL SHOE STORE
108 Prince Arthur Est

L'APPROCHE
370 est, rue Crémazie
389-4620
Ouvert de 20h à 3h
Spectacles à 21h, 23h et 1h les lundis et mardis
— **Dagba,** quatuor guitare, percussions, contrebasse et violon électrique.
Les 10 et 11 déc.

ARTICULE
1012, de la Montagne
Métro Peel
— **L'E.M.I.M.,** Ensemble de Musique Improvisée de Montréal, avec **Jean Derome** à la flûte et **Pierre Cartier** à la contrebasse. Le 5 déc.
Robert Lepage à la clarinette; en plus le 6 déc.
— **Sonde,** musique nouvelle et **Sonde et Catpoto,** musique et danse. Les 7 et 8 déc.
— L'artiste **Michael Haslam** fera une "action-performance" au saxophone "Blue Rider of the Purple Haze". Le 16 déc.

BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri,sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz du mercredi au samedi
— **Gilles Bellisle et son groupe.** 28 nov. - 1er déc.
— **Viento del Sur.** 2-4 déc.
— **Guy Nadon, Gros Pierre et Claude Diotte.** 5-7 déc.
— **Gros Pierre.** Le 8 déc.
— **Charles Papasoff.** 9-11 déc.
— **Roger Walls et son groupe.** 12 - 14 déc.
— **Gros Pierre.** Le 15 déc.
— **Tasman.** 16 - 18 déc.
— **Pollution des sons avec Guy Nadon.** 19 - 21 déc.
— **Gros Pierre.** Le 22 déc.

BOITE ST-PAUL (SOLMAR)
115 est, rue St-Paul
861-4562
Métro Champ-de-Mars
— En plus des chansonniers habituels, la Boîte St-Paul instaure une nouvelle politique durant l'hiver. On pourra y voir des amuseurs publics tels: **Claude Landré, Jacques Normand, Charlotte et Hervé.**

BROADWAY LIVE
1459, rue St-Alexandre (Coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00

CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
844-4541
Métro Berri
Entrée libre
Spectacles à 21h30 et 23h30, les jeudis et vendredis; 21h30,23h30,1h, les samedis.
— **Luc Beaugrand, Gilles Gareau, Jean-Louis Loca, Mike Gauthier** et **Michel Ouellette.** En décembre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier, autobus 51
— **Arc en Son,** groupe de cinq musiciennes accompagnées ce soir-là par **Chatouille** clown et candidate du "rhinocéros" aux dernières fédérales. Le 3 déc.
— **Conventum,** lancement de leur deuxième microssillon: "Le bureau central des utopies". Le 10 déc.
— **Pouet-Pouet Band,** des cuivres, des bois, une grosse caisse, onze musiciens,de la gaité, de la fanfare. Le 17 déc.

CAFE INSTANTANE
Centre Communautaire de l'Université de Montréal
2332 Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51
Spectacles à 12h15, les lundis et jeudis
Entrée libre

CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts
Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles de 20h30 à 23h, du jeudi au samedi
Expositions
— **Nébu,** groupe jazz québécois. Entrée: $2. Le 1er déc.

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e ave
376-1620
Métro Beaubien, aut. 18 est
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $4.00
— **Rêve du Diable,** musique traditionnelle. Le 20 déc.

CENTRE COMMERCIAL LE DOMAINE
3235 Granby, sortie Métro Langelier
Entrée libre
— **Monique Vermont et Jacques Faber:** Ballades musicales tirées de leur microsillon: "Le couple idéal". 7 et 8 déc.
— **Pascal Normand:** Chanteur de charme ainsi que l'astrologue **Marylène** qui présentera son agenda 1980 publié aux éditions Héritage. 14 et 15 déc.

CHEZ DUMAS EN HAUT
286 est, rue Ste-Catherine
845-5723
Métro Berri
Spectacles et danse du jeudi au samedi
Films en début de semaine
Entrée libre

CHEZ NOUS
Hôtel Nelson
85, Place Jacques Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à partir de 20h30 du jeudi au dimanche
Entrée libre
— Nouvelle boîte à chansons avec animation au niveau du public (danses, farandoles, etc...) et chansonniers.
— **Marcel Picard et Selym** jusqu'au 15 déc. et **Harris et Phillips** à partir du 16 déc.

CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien: aut. 160 (sièges numérotés)
— **Michel Rivard et le Flybin Band.** Le 8 déc. à 20h30. Billets: $6.50 et $7.50.
— **Ortiga,** le premier groupe qui nous vient directement du Chili, le renouveau musical du Chili populaire. Le 9 déc. à 19h, $7.00.
— **Les Frères Brosses.** 21 - 23 déc. à 21h30. $4.99.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
— **Julio Iglesias,** chanteur espagnol de grande renommée qui a conquis le public sud-américain au début des années 70 et plus tard le reste du continent. Le 19 déc.

LE FUNAMBULE CAFE CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
Spectacles à 20h30 et 22h
—**Pierre St-Jacques,**piano jazz. 4 - 5 déc.
— **Alain Pierrard, Luc Racine,** musique de chambre pour deux synthétiseurs.18-19 déc.

LA GARGOUILLE
Café-Théâtre
215, avenue de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51 ou 129
Spectacles à 21h en semaine; à 20h et 22h, le samedi.
Prix d'entrée: $3.00, adultes; $1.50 moins de 20 ans.
— **Belzébuth,** groupe jazz québécois parfois rock et surréaliste. **Raymond Larose,** guitare; **Sylvain Davio,** basse; **Jean Davio,** violon. 6-7 déc. à 21h

LE GEORGES BAR
2045, rue Crescent
288-0146
Métro Peel
Tous les soirs, excepté le lundi, de 21h à 2h;
Spectacles de jazz
Entrée libre
— **Roland Lavallée et Charlie Biddle,** deux "jazzmen" qui ont joué avec pas mal d'artistes connus.

HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 14h à 16h et de 19h à 21h
Prix variant entre $7. et $10.
— **Fernand Gignac et les Dissiples de Massenet.** Le 1er déc. à 20h30.
—**Nicole Martin.**8 déc.à 20h30.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Jazz les lundis
Entrée libre
— **Paul Baker,** chanteur blanc de jazz et de blues. Baker vient du Texas et chante régulièrement dans les boîtes de Harlem. Jusqu'au 2 déc.
— **Robert Leroux.** Depuis la sortie de son long jeu, c'est la première fois qu'il fait un spectacle en public. Il sera accompagné de **Richard Perrotte, Richard Lemoyne, Mégo, Jean Millaire et Michel Dion.** 4 - 9 déc.
— **Toubabou,** groupe de percussions. 11 - 16 déc.
— **Ernie Smith,** originaire de la Jamaïque, il est classé avec **Bob Marley** et **Peter Tosh** parmi les grands du Reggae. 18 - 23 déc.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
— Un cabaret pour les amoureux de jazz où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds** à la guitare, **Jim Helleman** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse qui forment le "trio".

THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2., les vendredis et samedis
— **Rocky Howell,** 1er déc.
— **Michel Pagliaro.** 3-4 déc.
— **Doug and the Slugs.** 5-6 déc.
— **Private Eye.** 7 - 9 déc.
— **Stephen Barry.** 10 déc.
— **Great Urban Band.** 11 déc.
— **Good Brothers.** 12 déc.
— **Teddy Boys.** 13 - 16 déc.
— **Ernie Smith.** 17 déc.
— **Highstreet.** 18-19 déc.
— **The Angry Young Ducks.** 20 - 23 déc.
— **Big City.** 24 déc. - 1er janv.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Aud. Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24
— **C.C.M.C.,** musique improvisée avec **Peter Anson** au synthétiseur et à la guitare, **Nobuo Cubota** au saxophone, **Allan Mattes** à la contrebasse, **Michael Snow** à la trompette et au piano et **Casey Sobol** au piano. Concert donné à l'occasion de l'exposition de **Michael Snow.** 14 déc.,20h30,$4.

LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.00
— **René Letarte.** Sa première contribution artistique fut avec le groupe de chanteurs instrumentistes des années 60: **Les Bel Canto.** Après la dissolution du groupe en 71, **René** se pencha sur la réalisation de disques: **Marie-Claire et Richard Séguin, Gilles Valiquette, Jim et Bertrand** etc... Lors de son passage, il interprétera les chansons de son tout nouvel album: "Chansons de René Letarte" et sera accompagné de **Pierre Marion** à la guitare. Le 1er déc.
— **Zibowa,** groupe dont la musique prend ses sources dans l'Afrique traditionnelle. **Clotaire,** voix et guitare; **Francine,** congas, djémé et balafon; **Taki,** congas, boloi et balafon; **Richard,** flûte et saxophone, **Azar,** percussions. Pièces folkloriques de divers pays, compositions originales, chansons de **Clotaire.** Une expérience rythmique riche et ensoleillée. 7 - 8 déc.
— **Arc en Son,** groupe de cinq musiciennes qui interprètent de la musique traditionnelle et populaire,ainsi que leur propre composition, s'accompagnent au piano, banjo, accordéon, lyre, violon, planche à laver, percussions etc...

14 - 15 déc.
— **Sarabande.** Musique baroque. **Yves Beaupré,** clavecin; **Jean Derome,** flûte traversière baroque; **Catherine Dostaler,** flûte à bec; **Danièle Forget,** voix, **Isabelle Marchand,** viole de gambe. 21-22 déc.

LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
Artistes invités en décembre:
— **Passe Temps,** trois musiciens à la guitare, piano et congas toutes les fins de semaine. **Jacques Amar, Daniel Fontaine, Bernard Blanc.**
— Veillées de Noël et du jour de l'an avec plusieurs chansonniers et aussi visite du Père Noël et distribution de cadeaux. Billets gratuits disponibles, appelez 861-1270.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel
— **Morgan Davis and the Catsish.** 3 - 8 déc.
— **Lisa Price.** 10 - 15 déc.
— **High Street.** 25 déc. - 1 janv.

LE RELAIS
Hôtel Méridien
4, Complexe Desjardins
285-1450
Métro Place des Arts
Spectacles de 17h à 19h les lundis, mardis et mercredis; 17h à 1h30, les jeudis, vendredis et samedis
Piste de danse
Groupe permanent: **Rod Tremblay** avec **Francine Gosselin** au chant.

ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 - 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations à 21h45 et 2h45; vérifiez en cas de changement
Prix d'entrée: $2., la semaine; $2.50, les fins de semaine.

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
— **Ron Blake,** pianiste compositeur et directeur du "Third Stream" au conservatoire de la Nouvelle Angleterre.
Le 11 déc. à 20h30.
Ron Blake donnera aussi une conférence-démonstration sur le "Spirit Stream" à la salle C-209, le 10 déc. à 19h.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; aut. 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles
— **Sonny Greenwich,** reconnu comme l'un des guitaristes les plus individuels des dix dernières années, on peut retrouver des éléments de son style parmi presque tous les guitaristes de jazz. Jusqu'au 2 déc.
— **Ellen McIlwaine,** guitariste de blues. 4 - 9 déc.
— **Big Mama Thornton,** une des grandes chanteuses de blues. 11 - 16 déc.
— **Dutch Mason Blues Band.** 28- 31 déc., aussi soirée de réveillon le 31 déc.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri de Montigny
Spectacles à 20h -
— **Garland Jeffries.** 1er déc.
— **The Ramones,** groupe rock. 15 déc.

LE TRITORIUM
255 est, rue Ontario
284-7356 / 285-1600
Métro Berri
— **Companeros,** formé en septembre 1978, comprend trois vocalistes et trois musiciens qui offrent au public des musiques chiliennes. Le groupe joue le piano, la guitare, le bouzouki, la contrebasse, la flûte, le charango-sorte de petite guitare des hauts plateaux boliviens, ainsi que les maracas, les bongos et le bombo argentin.

La composition grecque et chilienne du groupe, l'échange entre les deux cultures, apporte un côté inhabituel au spectacle. Leur répertoire, en plus de chansons composées par les membres du groupe, comprend des chansons d'artistes de renommée internationnale tels que **Mikis Théodorakis, Violetta et Angel Parra** et **Victor Jarra.** Le groupe **Companeros** chante l'amour de la liberté et l'amour de leur pays. Le 1er déc. à 20h30, $5.00. Vous pouvez obtenir des billets au centre culturel Québec-Amérique Latine: 4169, rue St-Hubert et au centre de référence du CEGEP du Vieux-Montréal, local 4:80.
— **"Aak: musique et danse de la cour de Corée".** La musique coréenne de cour est l'une des plus anciennes traditions asiatiques. Elle remonte à l'époque des premiers liens officiels et diplomatiques entre la Corée et la Chine. Le mot "Aak", fait référence aux anciens rituels du soleil, de la lune et de ses ancêtres et donc, au cérémonial confucianiste. La musique et les danses de la cour furent transmises avec précision selon une tradition de maître à élève fondée sur un apprentissage méticuleux.
Le riche coloris des costumes des danseurs et des musiciens, le son délicat des clochettes de pierre, des cloches de bronze, des vents et des cordes qui jouent des mélodies gracieuses et contenues,d'une élégance animée digne de la cour, sont réunies dans cette représentation de l'une des plus anciennes traditions vivantes du monde. (Présenté par: "Le Musée des beaux-arts de Montréal" et "Traiditions musicales du monde", en collaboration avec "The Performing Arts Program of the Asia Society"). Le 12 déc. à 20h, $7.00 et $5.00 (étudiants).

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith Jasmin
455 est, rue Ste-Catherine ou 1435, rue St-Denis
282-8113
Métro Berri
Représentations à 20h30
— **Chorale de l'UQAM.** 2 déc., entrée libre.
— **Brégent,** de **Dionne et Brégent.** 7 déc., $5.50.
— **Glenmar.** 14 déc., $5.50.
— **Répertoire.** 16 déc., $3.50.

Pavillon des ARTS I
Salon étudiant
125 ouest, rue Sherbrooke
Métro Sherbrooke, aut. 24
— **Trou vert,** 12 déc., 21h,22h.

Pavillon LATOURELLE
840 est, rue Cherrier
Métro Sherbrooke
Entrée: $2.00
— *Les veillées à tout le monde,* tous les samedis jusqu'au 22 déc.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à minuit,du lundi au dimanche
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.



Le groupe de musique improvisée, C.C.M.C. au Musée des Beaux-Arts le 14 décembre.



une NOUVELLE boutique

3941 ST-DENIS

(ENTRE LES RUES ROY ET DULUTH)

845-3085

LE LOTUS BLANC

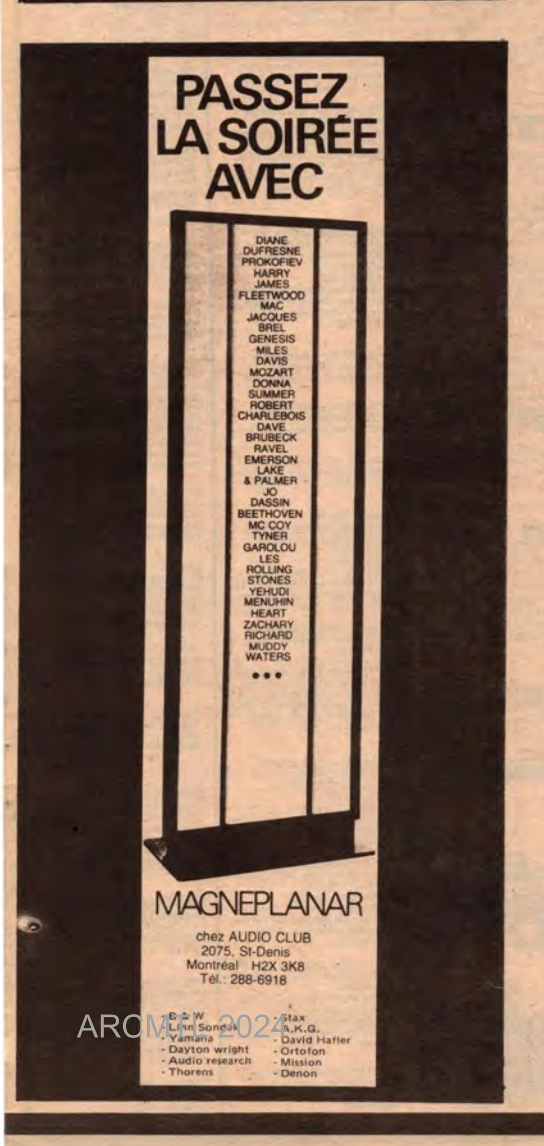
324 MONT-ROYAL EST

▪ VETEMENTS ▪ BIJOUX ▪

845-1592

LE LOTUS BLANC





DISQUES

Carla Bley (The Carla Bley Band) Watt/9.

De la musique dans la tradition du *Soft Machine* et surtout de celle d'un de ses anciens musiciens: Robert Wyatt. C'est un disque sorti dans le courant de l'année et qui est resté quelque peu inconnu. On reconnaît ici la tendance jazz/rock des formations qui voulaient ajouter à la musique pop une "musique pour l'esprit", qui pourrait laisser l'imagination voguer aussi loin que notre corps peut le faire sous certains rythmes.

Carla Bley est le leader du groupe et l'associée de Michael Mantler pour la diffusion de la compagnie de disques Watt.En plus de laisser sa musique s'éparpiller, puis se recomposer dans des champs d'expression moins explorés que d'autres, elle se sert énormément du pastiche, ce qui donne plusieurs moments humoristiques. On a droit à de la musique espagnole, à de la musique foraine et même à une chanson de crooner. A travers ces épisodes, différentes ambiances se décortiquent, font éclater leurs racines et progressent vers d'autres idées. C'est un vrai "big band" qui joue cette musique, avec trompette, flûte, saxophones, trombone, piano, orgue, basse, guitare, etc... Un des rares disques de musique "contemporaine" que l'on ne peut classer dans la musique dite classique.



The Clash. Epic 36060.

C'est un parti pris, mais c'en est un beau: *The Clash*, c'est le meilleur groupe du moment en ce qui concerne la cohésion au niveau de l'impossible, les cris de morts déchirés par un micro mal ajusté et des rythmes défoncés, dès la sortie. Qualités essentielles, bien sûr, à la création. Ce n'est pas qu'on est génial, seulement lorsqu'on s'efforce d'être laid. Mais on est sûrement pas bête, dès que l'on admet et assume que ce qui sortira de notre bouche ne sera pas toujours joli joli à entendre.

Bon, la compagnie Epic avait refusé de distribuer aux USA le premier disque du *Clash* et nos charmants voisins n'avaient eu que la version "import" à se mettre sous la dent. Les importations ayant quadruplé depuis 4 à 5 ans, à cause de nouvelles taxes douanières tant aux USA qu'ici, un disque "étranger" n'a donc plus autant de chances de percer qu'avant. Nous avions eu droit, ici, à un passage "local" de ce disque. On pouvait donc se le procurer au même prix que les autres, ce qui est assez curieux, considérant que normalement il y a un pressage "nord-américain", c'est-à-dire fait simultanément aux Etats et ici, pour à peu près les mêmes prix. (Si quelqu'un a de meilleures informations que moi là-dessus, j'apprécierais beaucoup d'autres renseignements concernant les disques importés et domestiques).

Epic reprend donc une nouvelle version du *Clash* de 1977. Et nous avons également droit à ce disque qui contient, pour la plupart d'entre nous, plusieurs nouveautés. Epic (USA) a enlevé 4 chansons au disque original, en a collé 5 autres sur le 33, et en a gravé 2 sur un 45 tours-cadeau. Toutes ces chansons proviennent de différents 45 tours qui, eux aussi, ne sont trouvables qu'en importations (à un prix de fou, j'en sais quelque chose !). Le disque de 1977, tout en étant un premier disque, est l'un des meilleurs enregistrements jamais faits par un groupe. C'était une orgie de sons et de revendications qui n'admettaient aucune concession. La version 1979 est plus édulcorée, en ce sens que l'urgence ressentie, dès les premières notes de la vieille version, n'apparaît plus ici, même si les quatre chansons enlevées sont peut-être (et heureusement) inférieures à celles qui restent. Mais avec tout ce remue-ménage, le présent disque devient une anthologie du groupe refaisant l'historique de 1977 jusqu'au deuxième disque, paru l'année dernière. De plus, l'ordre des chansons n'est plus le même: *"Janie Jones"* qui commençait la première face, a été malencontreusement déplacée et remplacée par *Clash City Rockers* qui n'est pas aussi pertinente comme chanson d'ouverture. Il reste que ce nouveau disque a plus de qualités que de défauts. Car les chansons incorporées sont du meilleur cru. "Complete Control", "White Man In Hammersmith Palais", avec leur paranoïa délirante, "I Fought The Law" (voir Virus du mois d'octobre) et "Jail Guitar Doors" sont des insertions de choix qui ne manqueront pas de piquer la curiosité de plusieurs. Chez les anciennes,"Career Opportunities", avec ses remarques cinglantes sur l'avenir proposé par les bureaux de placement, garde le haut du pavé. Seule la version de "White Riot, avec ses bruits de voiture de police au début, est différente de celle du premier 33 tours.

L'autre attrait du disque, ou la "pogne" si vous préférez, c'était qu'un feuillet comprenant les paroles des chansons était inclus dans ce disque. Mais ça, ce n'est que pour les USA, pas pour nous! Evidemment, nous, les Québécois, allons comprendre plus facilement le British que les Américains!

P.S. Lorsque des groupes comme *Gentle Giant* détenaient le haut du pavé, on vendait beaucoup de disques importés. Mais au moins, lorsqu'on décidait de présenter ce même disque ici, c'était la version intégrale, pas des parties éparpillées dans trois autres disques. Avec la "new-wave", c'est le même manège idiot d'il y a quinze ans (et lucratif pour les compagnies) qui recommence. Si bien que l'on va nous attirer avec des 33 tours qui posséderont une ou deux versions que nous, les nonos, n'aurons pas et voudrions bien avoir. Si vous saviez la fortune que ça m'a coûté pour avoir une collection respectable des chansons des *Rolling Stones*, voilà que je suis obligé de recommencer avec le *Clash*. Ô Office de la protection du consommateur débile et exploité, au secours!

The Yachts. Polydor / Radar PD-1-6220.

Oui,un autre nouveau groupe! Oui, c'est de la musique qui s'colle à celle des années 60. *The Yachts* replaque plus ou moins fidèlement le son de *Freddie and the Dreamers* et du *Dave Clark Five* qui sont, à ce que je sache, disparus depuis longtemps. Oui, le communiqué dit même que ces quatre gars-là viennent de Liverpool-d'ailleurs, on me dit, là-dessus, une chose que j'ignorais: les *Fab Four*, ben, c'est eux autres... Oui, le son d'orgue rappelle les belles années de ceux qui ne savaient pas jouer, mais jouaient quand même, avec des chansons typiques de gars qui rêvent d'une fille - qui - elle - court déjà - à toutes jambes-vers un autre.

Ne me demandez surtout pas si ce groupe est là pour rester, si on peut le placer dans une perspective historique(!) ou encore si je connais par coeur le nom des quatre membres de ce groupe... De toute façon, ça fait du bien de constater que l'on a remplacé les insipides solos de mellotron par un peu d'insanités. Si vous avez l'occasion d'écouter ce disque (c'est pas très long non plus; ça prendra pas beaucoup de votre temps), vous ne pourrez éviter cette perle de chanson, *Mantovanis hits*. Oui, oui, *Mantovani*. Pendant que vous étiez éberlués par Elvis /moi c'était Mantovani et ses hits /(Mantovani, qu'êtes-vous devenu?)moi, qui pensais que ça n'arrêterait plus (adaptation absolument libre). J'avoue que je n'aurais jamais pensé qu'un jour, j'entendrais un groupe rock célébrant la gloire de Mantovani. Imaginez les gars d'Offenbach glorifiant la carrière d'Aimé Major!

The Talking Heads. "Fear of Music". Sire OSR 6076.

Je ne connaissais pas beaucoup les *Talking Heads* et ce que j'avais lu sur eux me faisait un peu peur. On disait que malgré un chanteur/compositeur à la voix punk, leurs chansons vantaient la philosophie de leurs parents,ainsi que celle de la vie américaine et qu'ils étaient habillés comme de jeunes républicains! En fait, pour moi la présence de Brian Eno, comme producteur, était presque le seul point d'intérêt. Finalement, j'avais lu que pour cet album, c'était différent. L'achat de ce disque, malgré mes réticences, m'a permis de connaître une autre facette du travail de Brian Eno et d'apprécier un groupe qui n'est pas aussi simpliste qu'on le laisse entendre. Ce serait plutôt le contraire! Si le groupe a déjà fait l'éloge tranquille des générations plus vieilles, ça semble avoir été dans le but de mieux se détacher de ces mêmes générations. Et ce qui est remarquable dans ce disque, c'est l'isolement dans lequel se retrouve la nouvelle génération. Le moi explosif, qui s'exprimait à travers les moteurs extrêmement populaires de la psychanalyse et de la drogue (*Mother* de John Lennon, *Brown Sugar* de Jagger/Richards) a été remplacé par un *moi* morcelé et isolé tout à la fois. Ce *moi* polyvalent et individuel ne veut plus d'une autre présence pour fonctionner (ex. le couple, le mentor, le psychiatre, etc...). Evidemment, c'est encore un peu loin de la réalité, mais c'est le rôle du disque de nous expliquer pourquoi on arrive à ça, pourquoi, en plus de ce besoin d'indépendance, on ne veut plus se fier à personne. Il y a les villes (*Cities*) qui sont devenues des dortoirs/dépotoirs (on les abandonne à ceux qui ont le plus de difficultés à y survivre). Il y a les drogues (*Drugs*) qui servent à maintenir, à démasquer sournoisement, à confondre et à soutirer des révélations qui feraient mal. Il y a la peur et la paranoïa qui règnent (*Animals, Air*). Et toujours cette démystification du moment présent, *Life during Wartime* traduit toute l'ambigüité de la vie actuelle, le travail de militaires que l'on fait à même notre emploi, dans un esprit de concurrence et de méfiance les uns vis-à-vis les autres.*"Life..."* explique bien l'hypocrisie du monde actuel, en état de "trêve prolongée". On a longtemps cru que la prochaine guerre serait très courte parce que nucléaire et sans lendemain. Finalement, c'est encore plus irréel, c'est dans chacun de nos moments qu'elle se passe, hypothéquant l'avenir de plusieurs, assommant la masse avec du faux modernisme etc...

Est-ce que le disque propose des moyens de renforcement à ce *moi* si conscient mais tellement "malade"?Non, très peu. On peut lui en faire le reproche, mais le but d'un travail n'est pas toujours de présenter le problème et sa solution. Surtout pour un travail de collage, dans lequel monsieur le producteur Brian Eno s'amuse follement. Dès qu'une mélodie devient trop limpide, zip, un petit zeste de synthétiseur, une petite coloration pour la rendre plus syncopée... Le titre du disque indique bien qu'il ne portera plus que ça à la détente. Mais le malaise que le disque engendre provient de nos propres tiraillements. Les têtes parlantes et Eno ne sont pas bêtes; ils le savent et exploitent.

(G.de L.)

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 1

—17h: ***Vêpres chorales.*** Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Guy Benard, trompette; France David, piano. Lesueur, Bozza, Cushing, Arrien, Amaller, Borodine, Moussorgsky, Cals, Sienkan. La Chaconne. Entrée: $3

dim. 2

— 15h: ***Concert de l'Avent.*** Valerie Kinslow, soprano; Hélène Dugal, orgue. Musique anglaise. Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Offrande recommandée: $1.
—15h: ***Les Concerts Lachine.*** Marc-André Hamelin, piano. Vieille Brasserie. Billets $4.; enfants de 12 ans et moins:$2. Renseignements: 637-4411, poste 47.
—15h30: ***Pro Musica.*** Quatuor Orford. Avec Claude de Savard, piano; Jerry Csaba, violon. Beethoven, Dvorak, Chausson. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $3-7.
—20h30: ***L'oeuvre d'orgue de J.-P. Sweelinck.*** Geneviève Lagacé, orgue. Troisième de six concerts. St-Matthias Church. Billets: $4; étudiants: $3.
—20h30: ***Chorale de l'UQAM/ Orchestre civique des jeunes de Montréal.*** Dir. Miklos Takacs. René Cormier, piano; Michèle Gagnon, cor; Micheline Camirand et Denise Martineau-Levac, sopranos; Gilles Dubé, ténor; Marc Trudeau, baryton. Beethoven: Fantaise chorale op. 80; Matton: L'Escaouette; Mozart: Rondo de Concert. Salle Gérin-Lajoie. Entrée libre.

lun. 3

—20h30: ***Izhtak Perlman, violon.*** PdA, Salle W-P. Billets: $7-15.
—20h30: ***Brigitte Morel, Marie-Claude Sirois, Johanne d'Amour,piano.*** Bach, Kessler, Debussy, Ravel, Scarlatti, Liszt, Mozart, Chopin. Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.
—20h30: ***McGill Early Music Ensembles.*** Dir. Mary Cyr. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***Ensemble Vocal Tudor de Montréal.*** Dir. Wayne Riddell. Avec Raymond Daveluy, orgue; Dorothy Masella, harpe; et Mount Royal Brass Quintet. Schutz, Vaughan Williams, Praetorius, Gabrieli, Byrd, Handel, Ireland. Eglise Immaculée Conception. Billets: $5; étudiants et âge d'or: $2.50.

mar. 4

— 17h: ***Concert de solistes étudiants.*** Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***Récital de violoncelle.*** Dir. Dorothy Bégin. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
—20h30: ***Musique de chambre.*** Tom Talamantes, clarinette; Katherine Skorzewska, violoncelle; Dorothy Fraiburg, piano. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***Musique en vie. Sarabande,*** ensemble baroque. Bibliothèque Nationale. Entrée $4; étudiants $2.

mer. 5

— 20h30: ***McGill Concert Band.*** Dir. Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***OSM: Les Concerts Gala.*** Dir. Zubin Mehta. Les compositeurs illustres-Schubert: Rosamunde, ouverture; symphonie no 2 et 9. PdA, Salle W.-P. Billets:$3.25-10.75.

jeu. 6

— 12h: ***Ensemble de cuivres et percussions.*** Dir. Jacques Le Conte. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
—20h30: ***OSM:*** voir 5 déc.

ven. 7

—20h30: ***McGill Symphony Orchestra.*** Dir. Uri Mayer. Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Michael Laucke, guitare. Newsidler, Dowland, Weiss, Sor, Barrios, Villa-Lobos, Brégent, Rodrigo. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 8

— 18h: ***Saidye Bronfman Chamber Orchestra.*** Christ Church Cathedral.Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 7 déc.
—23h59: ***Les Evénements du Neuf.*** De minuit à l'aube: "Du silence au geste/du geste à la musique / de l'oreille à l'oeil. Mimes, danseurs, musiciens, et la participation de Christian Wolff. En collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal. En hommage à Pierre Mercure. Théâtre Continu. Entrée libre.

dim. 9

—14h30: ***OSM. Les Concerts Esso.*** Dir. Uri Mayer; Yuli Turovsky, violoncelle. Bach, Boccherini, Stravinsky, Pergolesi, Chabrier. PdA, Salle W-P. Billets: $4.75.
—14h30: ***Démonstration Suzuki.*** Salle Pollack. Entrée libre.
—15h: ***Lecture CAMMAC.*** "Messiah" de Handel. Chanteurs et instrumentistes. Erskine and American Church. Entrée libre.
—15h: ***Concert de l'Avent.*** Jean-Pierre Couturier, baryton; Hélène Dugal, orgue. Purcell, Viadana, Telemann. Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Offrance recommandée $1.
—16h: ***Sanz Cuer.*** Musique médiévale de Noël. Concert pour toute la famille. St. Stephen's Church. Entrée: $2. adultes, enfants: entrée libre.
—16h30: ***Advent Procession and Carols.*** Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—20h30: ***Concert d'orgue par Gisèle Guibord.*** Bach, Balbastre, Dandrieu, Messiaen, Allain. Eglise St.-Andrew's, entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 7 déc.

lun. 10

— 19h30: ***Denis Regnaud, clavecin.*** Master Class: "Littérature du clavecin". Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
—20h30: ***Ako Ito et Henry Doregny, guitares.*** U. de M. Entrée libre.
—20h30: ***Récital de violon.*** Dir. Taras Gabora. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
—20h30: ***Improvisation de jazz.*** Dir. Armas Maiste. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 11

— 17h: ***Ensembles de chambre.*** Salle Pollack. Entrée libre.
—20h: ***Conférence sur la musique et la danse de cour de la Corée,*** illustrée de diapositives. M. Bang-song Song, directeur de l'Institut national de la Corée. En anglais. Auditorium Maxwell Cummings. Entrée libre
—20h30: ***OSM: Les Concerts Gala.*** Dir. Gunther Herbig. Les compositeurs illustres - Bruckner: symphonie no 8. PdA, Salle W-P. Billets $3.25-10.75.
—20h30: ***Marie-Andrée Paré, Orgue.*** Eglise St-Antonin. Entrée libre.
—20h30: ***Ron Blake, piano.*** Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 12

—20h: ***Aak, musique et danse de la Corée.*** La troupe de l'Institut national de musique classique de Séoul. Présenté par le Musée des Beaux-Arts. Traditions musicales du monde, et The Performing Arts Program of the Asia Society . Salle Le Tritorium. Billets: $7.; étudiants: $5. Renseignements: 285-1600.
—20h30: ***OSM:*** voir 11 déc.
—20h30: ***Beethoven: sonates pour violon et piano, op. 12.*** Jacques Verdon, violon; Lise Boucher, piano. U. de M. Entrée libre.
—20h30: ***McGill Faculty Choir, dir. Gwyn Richards.*** Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 13

—20h30: ***Rossini: Messe solennelle.*** Eglise St-Raphaël. Entrée libre.

ven. 14

— 20h30: ***Michael Laucke, guitare.*** Newsidler, Dowland, Weiss, Sor, Barrios, Rodrigo, Villa-Lobos, Brégent. Chapelle Loyola. Billets $4; étudiants et âge d'or: $2. (Voir Disques)
—20h30: ***Récital de piano, dir. Alicia Landsmann.*** U. de M. Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Olivier Penven, piano. Haydn, Beethoven, Ravel, Liszt. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 15

— 17h: ***Musica Camerata:*** "Bach et fils". J.S. Bach:"Cantate no 52, Tritt auf die Glaubensbahn", oeuvres de J.S., J.C. et C.P.E. Bach. La Citadelle. Billets $3; étudiants et âge d'or: $1.
—17h: ***Vanier College Chamber Singers.*** Dir. Jean Sult. Bach, Villa-Lobos, Menotti; chants de Noël. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 14 déc.

dim. 16

— 14h30: ***La Société des Concerts Sympathiques.*** Bach, Caldara, Carissimi, Telemann. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre. Renseignements: 747-7367.
—15h: ***Les Petits Chanteurs de Mont-Royal.*** Charpentier: "Messe sur les airs de Noël," Britten: "Ceremony of Carols." Oratoire. Entrée libre.
—15h: ***Concerts de l'Avent.*** Hélène Dugal, orgue. Bach, Franck. Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Offrance recommandée: $1.
—15h: ***Les Concerts Lachine.*** Claude Corbeil, basse. Vieille Brasserie. Billets $4. (enfants de douze ans et moins $2.). Renseignements: 637-4411, poste 47.
—15h30: ***Pro Musica.*** Beaux-Arts Trio. Mozart, Chostakovitch, Mendelssohn. Billets: $3-8.
—20h: ***McGill Opera Studio.*** Dir. Edith et Luciano della Pergola. Scènes d'opéras. Salle Pollack. Entrée libre.

lun. 17

— 20h30: ***Concert de Noël.*** Ensemble de cuivres et cors, dir. Tom Kenny. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***Marthe Charlebois, violon.*** U. de M. Entrée libre.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 14 déc.

mar. 18

— 20h30: ***Ock Shin, piano.*** Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***L'Atelier de musique contemporaine/L'atelier de percussion.*** Dir. Lorraine Vaillancourt/Robert Léroux. U. de M. Entrée libre.

mer. 19

— 17h15: ***Lessons and Carols in Preparation for Christmas.*** Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—20h30: ***Eric Lussier, piano.*** Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30: ***Orchestre de la Faculté.*** Dir. Serge Garant; Claude de Savard, piano. Haydn, Beethoven, Debussy, Lauber. U. de M. Entrée libre.

ven. 21

— 21h: ***Concerts La Chaconne.*** Gilles Lefebvre, violon; Alain Lefebvre, piano. Franck, Ravel, Bach, Paganini, Schumann, Prokofiev, Le Neures, Bartok. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 22

— 17h: ***Words and Music of Christmas.*** Cathedral Singers. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—20h30: ***Gropus 7.*** Soirée Mauricio Kagel: Pas de cinq (versions chorégraphiques et instrumentales); MN51; Con Voce: Pour trois interpètes muets; Unguis incarnatus est; Phonophonie. Nicolas Desjardins, clarinette; Marcelle Guertin, piano; Anne Jalbert, flûte; Pauline Vaillancourt, soprano. Avec Lorraine Vaillancourt. Atelier Continu. Entrée: $3.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 21 déc.

dim. 23

— 15h: ***Les Petits Chanteurs de Mont-Royal.*** Voir 16 déc.
—21h: ***Concerts La Chaconne.*** Voir 21 déc.

lun. 24

— 19h30: ***Service de Noël.*** Erskine and American Church. Entrée libre.
—23h: ***Procession, bénédiction de la Crèche, eucharistie, chorale.*** Christ Church Cathedral. Entrée libre (billets non requis).

sam. 29

— 17h: ***Gerald Wheeler, orgue.*** Christ Church Cathedral. Entrée libre.

Gropus 7 présentent une soirée consacrée à la musique de Mauricio Kagel. Ici, la version chorégraphique de "Pas de cinq". A l'Atelier Continu, le 22 décembre.

Adresses

églises
(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
— Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
—Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

EGLISE ST. - ANDREW
101, Côte St-Antoine
Westmount, tél.:933-4289

EGLISE ST-ANTONIN
5391 Snowdon
Boul.Décarie: autobus 17

EGLISE ST-RAPHAEL
2001 Lajoie (angle De Vimy)
Métro Rosemont: aut. 161

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
— Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.
—Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
— Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24,102, 104, 105
—Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

salles de concert

ATELIER/ THEATRE CONTINU
1200 est, rue Laurier (angle Laroche)
Métro Laurier

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
Métro Berri

LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri,sortie Maisonneuve

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

LE FUNAMBULE-CAFE CHIMERE
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
Métro Jean-Talon, aut. 16

MUSEE DES BEAUX-ARTS AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

— Le dimanche à 11h: Sons et brioches. Au Piano nobile: Brioche et café (facultatif) $1.

— Concerts-midi:le mercredi à 12h: au Piano nobile. Buffet (facultatif): $2.25
OSM: Grands Concerts, Concerts Gala (les compositeurs illustres), Concerts duMaurier. Si disponibles, 100 billets de dernière heure à $2.50 seront en vente aux guichets dès 17h. le soir du concert.
—CAMMAC: Lecture à vue: Les instrumentistes et chanteurs sont invités à participer. Apportez un lutrin!

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE GERIN-LAJOIE
Pavillon JUDITH-JASMIN
1455, rue St-Denis
Métro Berri

SALLE LE TRITORIUM
CEGEP du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

VIEILLE BRASSERIE
2801, boul. St-Joseph
Lachine, aut. 191

La musique microtonale

DE WYSCHNEGRADSKY

UN GRAND INCONNU


Wyschnegradsky en Bretagne, 1927.

Le prochain concert de l'SMCQ sera un récital de Bruce Mather et Pierrette Lepage, pianistes duettistes de renommée internationale. Le concert,donné le 6 décembre à la Salle Pollack, sera en l'honneur de la mémoire de Ivan Wyschnegradsky, pionnier de la musique microtonale, décédé le 28 septembre 1979. Il comprendra aussi de la musique pour deux pianos de John Hawkins, Philippe Boesmans, Luciano Berio, et une pièce microtonale de Mather lui-même.

Si plusieurs compositeurs ont expérimenté avec des intervalles plus petits que le demi-ton, seul Wyschnegradsky a consacré sa vie à l'exploration de l'univers microtonal et au développement d'une syntaxe cohérente. Son point de départ était la musique de Scriabin,dont il partageait l'esprit de mysticisme exalté. Sa première oeuvre en quarts de tons remonte à 1918; dès lors, commente Mather, "le courage et la volonté de Wyschnegradsky, face à des difficultés incroyables et à l'indifférence du monde musical, semblent presque surhumains". En effet, malgré l'encouragement de Messiaen, Wyschnegradsky est demeuré un inconnu pour le grand public jusqu'à très récemment; le compositeur français Claude Balif, ainsi que Mather et Lepage eux-mêmes, ont joué un rôle important en sortant sa musique de l'ombre. C'est Hambraeus qui a attiré l'attention des Mather à la musique de Wyschnegradsky, et ils ont fait la connaissance du compositeur à Paris en 1974.

Le problème principal posé par la musique microtonale est évidemment son exécution; la solution éventuelle de Wyschnegradsky était celle de deux pianos, dont un est accordé normalement, l'autre un quart de ton plus haut. (Dans le cas de sixtes de tons, trois pianos sont nécessaires. Wyschegradsky est allé jusqu'aux douzièmes de tons - six pianos! - qui donnent un diapason presque illimité, frôlant les limites de la perceptibilité).

Mais ce n'est pas le simple épanouissement de la palette tonale du compositeur qu'offre la microtonalité de Wyschnegradsky, c'est la possibilité d'organiser le "continuum sonore" selon des cycles fondés sur d'autres intervalles que l'octave: par exemple, "Intégration I", qui fait partie du programme, est bâti sur la neuvième mineure et sur sa division en deux (treize quarts de tons). En explorant de façon systématique les possibilités offertes par ces "espaces non-octaviants", Wyschnegradsky a ouvert un grand champ d'exploration pour les compositeurs. Mather lui rend hommage avec son "Régime II, Type A", oeuvre microtonale pour deux pianos qui sera à l'affiche le 6 décembre. "Régime II", selon la syntaxe amorçée par Wyschnegradsky, est le cycle fondé sur la septième majeure: deux groupes de onze quarts de tons.

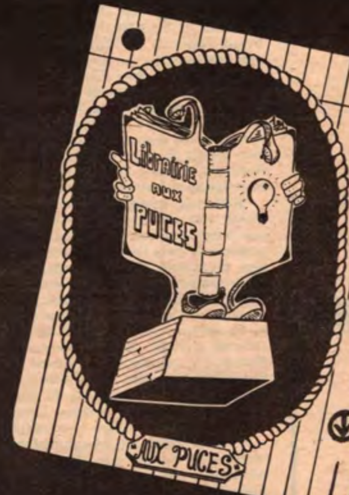
Les trois oeuvres de Wyschnegradsky au programme, dont une (les Etudes de Concert op. 19) remonte à 1931, ont reçu leur première *mondiale* aux mains de Mather et Lepage à Montréal en février 1977. (Voir Disques). Fait à noter: le 21 janvier 1980, Mather dirigera à McGill les **Trois Fragments Symphoniques** *pour quatre pianos* de Wyschnegradsky.

Ce concert de l'SMCQ promet une expérience fascinante et unique: c'est un nouveau monde sonore qu'on vous présentera. Ne le manquez pas! (J.P.)





C'est l'occasion



Livres d'occasion et neufs à prix réduit

5351 5e ave.
Près Masson
Rosemont
Laurier + aut. 47
727-3993

L'ECHANGE

"DISQUES & LIVRES usagés"

849·1913	761·7457
3694 St-DENIS	3850 WELLINGTON
métro Sherbrooke	métro de l'Eglise



LIVRES D'OCCASION

22 GENTILLY OUEST
Près Ch. Chambly
LONGUEUIL
LONG. + Aut. 75
463-1459



Livres & Disques d'occasion

RESSAC

Rêvez...

DISQUES





BRUCE MATHER / PIERRETTE LEPAGE. Musique pour deux pianos. Oeuvres de Ivan Wyschnegradsky, Bruce Mather, Bengt Hambraeus. McGill University Records 77002.

Les pianistes duettistes Bruce Mather et Pierrette Lepage, à qui Montréal doit sa connaissance de bien des oeuvres-clés de ce siècle, nous révèlent ici un grand talent inconnu, dont l'influence pourrait s'avérer énorme: Ivan Wyschnegradsky (voir aussi Musique classique). Ce disciple de Scriabin est le seul compositeur à étudier, systématiquement et profondément, les possibilités inhérentes dans les divisions du demi-ton: les quarts, sixtes, huitièmes et douzièmes de ton. Un des plus étranges cas de négligence dans l'histoire de la musique, Wyschnegradsky travailla assidûment, de 1918 jusqu'à sa mort en septembre 1979, sans se soucier de l'attention du monde. Sa solution au problème d'exécution est peut-être la plus pratique qu'on a trouvée: deux pianos, accordés à un quart de ton d'écart. Les trois oeuvres ici témoignent de la réussite de cette solution,ainsi que de la richesse de la pensée musicale de Wyschnegradsky. Peut-être que le plus grand intérêt se trouve dans les deux fugues: il est fascinant d'entendre les contournements du thème parmi les labyrinthes de l'univers microtonal. *Les deux préludes, op. 19,* rappellent Chopin par leurs gestes romantiques et démoniaques, mais la riche courbe mélodique - et l'euphonie! - rendue possible par l'utilisation des microtons, sont propres à Wyschnegradsky. Dans les *Intégrations,* on peut remarquer aussi la richesse en sons harmoniques des "clusters" microtonals

La sonate pour deux pianos de Mather, qu'on entendit à Montréal pour la première fois en 1971,sous les mains de Garth Beckett et Boyd MacDonald, révèle une beauté sonore qui sort de la pensée musicale, d'où tout geste dramatique gratuit est rigoureusement exclu. Enfin, *Carillon* de Hambraeus, dédiée à Lepage et Mather: le titre donne une assez bonne idée de la pièce: "Carillon: les cloches, les souvenirs fugitifs de quelques oeuvres de Beethoven, Chopin, Scriabin. Le récital oublié". C'est une musique exubérante et joyeuse, sûrement appropriée pour la saison des fêtes qui approche.

Je vous conseille donc de ne manquer ni ce disque, ni le récital de Bruce Mather et Pierrette Lepage, le 6 décembre à la Salle Pollack. (J.P.)

MICHAEL LAUCKE, guitare. Oeuvres de Walton, Bennett, Morel. RCI (Radio-Canada International) 457.

Michael Laucke, le jeune guitariste canadien, ne recule pas devant les difficultés que peut offrir la nouvelle musique; peu d'instrumentistes s'adonnent avec autant d'élan, d'audace et de maîtrise à la tâche d'interpréter la nouvelle littérature pour guitare; et c'est peut-être pour ça que tant de compositeurs ont écrit des oeuvres à son intention: notamment Claude Vivier, Michel-Georges Brégent, Wolfgang Bottenberg, Michel Gonneville. Sur le présent disque, il joue *Me duele España* de François Morel, oeuvre qu'il créa en mai 1978, ainsi que les *Cinq bagatelles* de William Walton et les *Impromptus* de Richard Rodney Bennett.

Me duele España fut inspirée par une phrase d'Unamuno: "L'Espagne me fait mal". Il porte le sous-titre "Tropes pour guitares" - ces tropes sont des "variations cycliques- d'inégales durées". L'oeuvre revêt le caractère d'une fantaisie, et toutes les ressources de la guitare y sont mises en valeur: les sons harmoniques, les battements rythmiques des mains sur la guitare, l'altération d'une note après qu'elle est jouée, etc. Morel a intégré ses techniques dans une longue oeuvre (vingt minutes) qui, dans l'interprétation magistrale de Laucke, devient très émouvante.

Les bagatelles de Walton sont, évidemment, de caractère plus léger; mais leurs demandes techniques sont encore formidables. Gracieuses, non sans humour, et pourvue d'une élégante énergie, elles mériteraient d'être mieux connues. *Les Impromptus* de Bennet sont cinq miniatures (la plus longue n'atteint pas deux minutes), chacune pourvue d'une indication caractéristique: Recitativo, Agitato, Elegiaco, Con fuco, Arioso. Ici, encore, la limpidité et l'élan du jeu de Laucke sont admirables. (Voir calendrier, 14 décembre.) (J.P.)

LIONA BOYD / ANDREW DAVIS. Liona Boyd, guitare; English Chamber Orchestra, dir. Andrew Davis. Albinoni, Bach, Cimarosa, Marcello, Vivaldi, Columbia M35853.

Après l'étonnant jeu de Laucke, il est un peu surprenant de voir Liona Boyd décrite comme "Canada's foremost guitarist" sur une collection de Bonbons du Baroque, comme on aurait dû intituler ce disque. Il n'y a qu'une seule oeuvre pour guitare sur ce disque: tout est "arr. L. Boyd". Mais... on voit aussi l'indication "orchestrations par Andrew Davis". Donc,Mme Boyd a fourni le filigrane "guitaristique" et Andrew Davis, qui devrait être plus sage, a distillé le fond sonore. On plaide toujours, pour excuser de telles défigurations, que le Baroque était "L'âge de la transcription". Soit: mais la plupart des transcriptions de Bach et de ses contemporains faisaient preuve d'imagination, d'un peu de musicalité et surtout du sens du style: ces qualités, ici, sont péniblement absentes. Le choix, aussi, ne révèle aucune discrimination artistique: tout ce qui vendra un disque est ici: "Jesu, Joy of Man's desiring;"Air on a G String"*(sic!!);* et "Sleepers, Awake!" de J.S. Bach; le fameux"Adagio"d'Albinoni, un soi-disant"Concerto" de Cimarosa (trois sonates pour clavecin ficelées ensemble un peu négligemment par Mme Boyd et orchestrées par l'obligeant Andrew Davis) et deux "vrais" concertos de Vivaldi et Marcello, les seuls offrandes du disque qui ne souffrent pas d'un excès de sucre; ils manquent, pourtant, de vigueur, et n'aident pas ce disque à s'échapper de la catégorie de musique de fond. C'est très joli, si on n'écoute pas trop attentivement: bon pour les super-marchés, les banques, les ascenseurs...

Les annotations sur la pochette sont de la main de Mme Boyd; leur charmante négligeance de syntaxe, d'orthographe, et de logique, ainsi que leur flagrante stupidité, m'ont coupé le souffle. Son jeu est fort ordinaire: carré, inexpressif, flasque, et le fond de velours (l'orchestre) ne peut cacher l'inanité du projet. On comprend mal comment Andrew Davis et l'excellent English Chamber Orchestra ont pu se mêler à un tel désastre. (J.P.)

MASSENET: CENDRILLON. Opéra en quatre actes d'après Perrault. Frederica von Stade (Cendrillon); Nicolai Gedda (Prince charmant); Jane Berbié (Mme de la Haltière); Jules Bastin (Pandolfe); Ruth Welting (Fée-marraine). Autres solistes: Ambrosian Opera Chorus; Philharmonia Orchestra, dir. Julius Rudel. 3-Columbia 35194.

Je n'ai jamais été un admirateur fervent de Jules Massenet, mais cet opéra m'a conquis. La transformation du conte de fées qu'on connaît en grand opéra me semble magiscalement réussie; les personnages sont bien vivants, amusants et touchants. On ne peut que s'émerveiller sur l'absence de *Cendrillon* du répertoire. On sait que la production du Festival d'Ottawa,cet été, fut accueillie chaudement; l'audition de cet admirable enregistrement me fait regretter d'autant plus de l'avoir manqué.

Parmi les délices de Cendrillon, citons l'admirable préciuseté de Mme de la Haltière, belle-mère de l'héroïne, et de ses deux filles: Noémie et Corothée. Cette rouspétante prétentieuse, qui rend la vie insupportable à son mari Pandolfe, et qui néglige Cendrillon en gâtant ses filles naturelles, est incarnée parfaitement par Jane Berbié. Ruth Welting possède le timbre argentin et un peu inhumain requis pour la fée-marraine, ainsi que l'agilité - car il s'agit d'un rôle de colorature. Le Prince charmant est Nicolai Gedda; quoique le rôle fut écrit pour un mezzo, on ne saurait se plaindre du choix d'une voix mâle, surtout dans un opéra tellement dominé par des voix féminines. Je suis heureux de constater que sa voix a perdu la sécheresse qui l'a affligé dans quelques enregistrements récents (notamment celle d'*Euryanthe*); il est redevenu le parfait jeune héros, et sa voix se marie splendidement à celle de von Stade dans le merveilleux duo d'amour. Pandolfe, le père, trouve un interprète sympathique dans l'excellente basse Jules Bastin.

Mais l'héroïne de l'enregistrement, ainsi que de l'histoire, est Frederica von Stade, simplement éblouissante en tant que Cendrillon. Sa première scène "Oh! que mes soeurs sont heureuses!" chef-d'oeuvre de hantise, de mélancolie et de résignation, est chantée avec un sens de style impeccable et une limpidité que seule Janet Baker, parmi les mezzos d'aujourd'hui, pourrait égaler. Et même la Baker ne pourrait pas donner à son chant un tel rayonnement de jeunesse. On n'entend que rarement une interprétation aussi glorieusement réussie.

Saluons enfin la direction subtile et sûre de Julius Rudel, homme de théâtre,ainsi qu'une excellent musicien; sous ses mains, la féérie radieuse de cet opéra magnifique luit de toute sa splendeur. (J.P.)



VERDI: RIGOLETTO. Opéra en trois actes d'après Victor Hugo. Rigoletto: Sherill Milnes; Gilda: Beverly Sills; Duc: Alfredo Kraus; Sparafucile: Samuel Ramey; Maddalena: Mignon Dunn. Autres solistes: Ambrosian Opera Chorus; Philharmonia Orchestra, dir. Julius Rudel. Angel 3-SZCX-3872.

Rigoletto est si populaire et si bien aimé qu'on a tendance à oublier combien il est hors de l'ordinaire, tant par sa dramaturgie que par la fulgurante concision de sa pensée musicale. Le maniement précis de tensions dans le dernier acte, d'un sens structural infaillible, est d'une perfection que Verdi n'a jamais surpassée - même s'il l'a égalée, trente-six ans plus tard, dans *Otello.* L'opéra abonde, bien sûr, en irrésistibles mélodies; mais ces mélodies participent pleinement à l'élaboration d'une structure dramatique intégrée.

Or, la plupart des enregistrements de *Rigoletto* n'ont réussi à capter cette structure que partiellement; des coupures, des excès de vanité chez les chanteurs, de la direction routinière chez les chefs d'orchestre - aucun enregistrement n'a été exempt d'au moins un de ces défauts. La présente version est une brave exception; s'il n'est pas idéal, il surpasse ses précédents stéréophoniques à presque tous les points de vue.

D'abord, il est intégral; seule la version Solti (RCA LSC-7027) était absolument sans coupure, mais elle souffrait du manque de sensibilité et de subtilité de Merill. Sills et Krauss ont même restauré l'exquise cadenza qui termine le duo d'amour (Sutherland et Pavarotti l'ont fait aussi - London 13105 - mais cet enregistrement se disqualifie par l'incompréhension du style verdien de Sutherland et par l'éxécrable Maddalena de Huguette Tourangeau). Mais aussi, il est théâtral: et cette qualité théâtrale ici, dérive de la musique, au lieu d'être imposée de l'extérieur. Bref: voici une version de **Rigoletto** qui *vit.*

Le *Rigoletto* de Sherill Milnes n'a pas la variété d'expression dramatique et la sincérité totale de Leonard Warren: son interprétation est un peu large, et il a trop souvent recours aux larmes. Mais il est toujours à l'intérieur du drame; pour lui, *Rigoletto,* quoique bossu, est un homme fort même dans l'amertume; et déchiré par les contradictions de sa vie. Beverly Sills est une Gilda engagée, chaleureuse; son cri "O quanto dolor!" sort comme un accès de compassion spontanée. Son adieu final n'est pas aussi éthéré qu'on pourrait souhaiter, et son vibrato un peu large peut troubler certaines oreilles; mais *le Caro nome* est simplement magnifique, peut-être le meilleur depuis Callas. Le duc d'Alfredo Kraus me paraît rajeuni depuis son enregistrement du rôle avec Solti : il chante, comme toujours, impeccablement, et son interprétation cache un fond d'ironie subtile.

L'assassin, Samuel Ramey (qui chante aussi Monterone), est très bien chanté, mais sa caractérisation est un peu embryonnaire; la scène avec Rigoletto est la plus faible de l'enregistrement. Mais Mignon Dunn est splendide dans le rôle de sa soeur, la putain Maddalena: sa contribution au trio qui précède le meurtre de Gilda (Su spicciati, presto) est électrifiante: bravo! Les courtiers dépassent de loin tous leurs prédécesseurs; l'ambiance de décadence, de froideur et de cruauté ennuyée est parfaitement rendue.

La réussite de cet enregistrement, on le doit surtout à Julius Rudel. Quel chef extraordinaire! Sa compréhension de l'élan vital de *Rigoletto* est sans pareil, et je lui suis redevable d'avoir gravé cette version d'un opéra qui est placé très haut dans mon "Top Ten". (J.P.)

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS D'ART

Ed. Szira: **Corot**, (ouvrage collectif), $98.; **Le Dessin (Histoire d'un art)**, Jean Leymarie, $115. — Ed. Flammarion: **Dali** (ouvrage collectif), $73. — Ed. Seuil: **Chef-d'oeuvre de l'art primitif**, (Préface d'André Malraux), Douglas Newton; photos: Lee Boltin, 264p.,$69.50; **Le Zen**, Anne Bancroft, 96p., $16.65. — Ed. E.P.A. **Les Camions américains** (grand format, illustré couleur), Alberto Martinez et J. Loup Nory, 187p., $45. — Ed. Princesse: **Les Grands Express** (Les trains), grand format, illustré couleur, dirigé par B. Morgan, 260p., $39.95; **Histoire des armes**, grand format, illustré couleur, W. Reid, 280p., $39.95; **Les Bombardiers**, Bill Gunston, 160p., $21.95; **Les Conquérants de l'air** (Evolution de l'aviation au début du XXe siècle), H. Ende, 200p., $39.95; **Au Temps des automobiles**, Pierre Dumont,208p., $39.95.

BANDES DESSINEES

Presses Universitaires de France, distr. Ed. françaises, coll. Découverte du Monde, Tome 2: **Christophe Colomb, Vasco de Gama et Cortes.** M. de France, $17.60.

BIOGRAPHIES

Editions J'ai Lu (de poché), **Jésus de Nazareth**, scénario du film de F. Zeffirelli, illustré couleur, 126p., $3.95. — Ed. Belfond: **Antonin Artaud**, A. & O. Virmaud; **Jack London**, Andrew Sinclair; **Ramsès 2**, Philippe Vanderberg; **Alain Bosquet**, (collectif).

CONTES

Ed. de l'Homme: **Vive la compagnie**, Pierre Daigneault. — Ed. Stanké: **Courte Queue**, Gabrielle Roy. Illustré par François Olivier, 48p., $6.95.

CUISINE

Ed. du Jour: **Livre de recettes, Soeur Berthe** (édition de luxe) $23. — Ed. Stanké: **La cuisine traditionnelle du Québec**, Lorraine Boisvenu, 320p., $12.95; **La grande cuisine végétarienne**, 255p., $9.95. — Ed. Presses de la Renaissance: **La bonne cuisine pour tous**, d'après les vieux préceptes de la grand-mère Catherine Giron.

DICTIONNAIRES

Presses Universitaires de France, (distr. Ed. françaises), **Dictionnaire de la Seconde Guerre Mondiale T.1**, dirigé par Philippe Masson, 960p., $85.(coll. Larousse); **Petit Larousse de la peinture T.1**, dirigé par M. Laclotte, 1072p., $84. — Ed. Retz: **La Musique**, Maurice Leroux, 640p., $49.95.

DOCUMENTS

Ed. Stanké: **Le Devoir** (manuscrit), Pierre Gingras.

ESSAIS

Ed. Pierre Tisseyre: **Le Nouveau Héros**, Donald Sutherland, Coll. Deux Solitudes. — Presses Un. de France (distr. Ed. françaises): **La Mélancolie**, (coll. Psychanalyse), H. Tellenbach, 344p., $50.65; **Révolution de la science et permanence du réel**, (coll. Croisée), P. Scheurer, 368p., $27; **Lexique économique général**, André Chaîneau, 224p., $15. — Ed. de l'Homme: **Patronage et patroneux**, Alfred Hardy. — Ed. La Presse: **Les Voies de l'espérance**, Roger Lemelin (essai politique), $11.95; **Le Guide des droits de la personne**, Georges Vigny. — Ed. Flammarion: **Par-delà nos différences** (études de 5 tribus dites primitives), Eili Eibesfeldt, $33. — Ed. Arthaud: **L'Alchimie**, E.J. Holmyard, 400p., $28.50. — Ed. Aubin Montaigne: **Benvenuto Cellini de Berlioz (ou Le Mythe de l'artiste)**, François Piatier, 176p., $14.25. — Ed. du Jour: **La Maison, une école privilégiée; les enfants problèmes**, Hélène J. Weiss.

GUIDES

Presses Un. de France (dist. Ed. françaises) coll. Vie active: **La Pêche**, Jérôme Nadeau, 384p., $39.60. — Ed. de l'Homme: **Les Pistes de Ski de fond**, Bernard Prévost et Christian Veilleux; **Apprenez à patiner**, Gaston Marcotte; **Vidéo et Super 8**, A. Lafrance et Serge Shanks (guide/essai); **La Maison de rondin**, Dale Mann et Richard Skimulis. — Ed. La Presse, coll. Santé: **Les Maladies vénériennes**, Dr. Paul Laugé, 160p., $6.50; **Les Maladies allergiques**, Dr. J.P. Girard, 175p., $6.50. — Ed. Aubin Montaigne: **Le Pao Tsien Sa**, autosuggestion de gymnastique chinoise), 160p., $9.95. — Ed. de l'Etincelle: **Les Chats sans problème**, Jo & Paul Loeb, 296p., $5.95 (traduit de l'américain par Pierrette Goudray). — Ed. du Jour: **Le petit sommelier**, Pierre Petel (guide exhaustif des vins); **Carnet de bord routier**, Gilles Vendale.

HISTOIRE

Ed. Flammarion: **L'Empire du milieu retrouvé (La Chine populaire a 30 ans)**, Tsien, Tche-Lao, 454p., $25.—Ed. Boréal Express: **La Capitale (Québec)** illustré, André Duval, 320p., $15.95. — Ed. du Jour: **L'Industrie québécoise vue par les étudiants**, Luc Marcoux et Alain Dumas. — Ed. Presses de la Renaissance: **Histoire illustrée de la médecine**, Dr. Lyons & Dr. Petrucelli; **Les Coulisses du Krach de 1929**, J. Thomas & M. Morgan-Witts. — Ed. Belfond: **L'Aventure algérienne 1940-1944**, Lucien Ades; **Les deux avant-gardes russes**, Serge Fauchereau; **Dossiers secrets de l'île de Pâques**, Franz Kowaks.

POESIE

Ed. V.L.B.: **La Surface du paysage**, Claude Beausoleil, 150p., $7.95: **Pylônes**, J.H. Le Tourneaux, 108p.,$6.50. — Ed. de l'Hexagone: **Le Sceau de l'ellipse (1943-1967)**, Isabelle Legris, 228p. — Ed. Belfond: **L'Affiche des ténèbres**, Gaston Compère.

PSYCHANALYSE

Presses Un. de France (dist. Ed. françaises), coll. Le Fil rouge: **Les Destins du plaisir: aliénation et amour-passion**, P. Aulagnier, $25.90.

PSYCHOLOGIE

Presses Un. de France (dist. Ed. françaises), coll. L'Education: **Les Paradoxes de la réussite scolaire**, M. Cherkaoui, 224p., $22.15. — Ed. Beauchemin Ltée: **Qu'est-ce qu'un mari?**, traduction de Jean Cloître. — Ed. France-Amérique: **Savoir s'exprimer**, (ouvrage collectif), 544p., $24.95. — Ed. Elina: **L'Encyclopédie de l'enfant de 0 à 6 ans.** — Ed. Presses de la Renaissance: **S'affirmer pour réussir**, Dr.Weinberg.

ROMANS

Cercle du livre de France (les finalistes du prix C.L.F.): **La Cour des miracles, Gaspard de la nuit et les étoiles, Du côté Concha, Les Jardins secrets, Le Sabbat des dieux**, Nelson Dumais; **Le mille-pattes**, Richard Phaneuf. — Ed. Pierre Tisseyre: **Les Oracles**, Margaret Lawrence; **Le Monde des merveilles**, Robert Davis (troisième volet d'une trilogie). — Ed. V.L.B.: **Le Ciel de Québec**, Jacques Ferron, 420p., $14.95. — Ed. La Presse: **La Vie défigurée**, Paule St-Onge. — Ed. Flammarion: **Marrakch Medine**, Claude Ollier, 210p., $18.25; **Ceci est mon corps**, Mathieu Benezen, 212p., $18.25. — Ed. de l'Etincelle: **La Cohorte fictive**, Monique Larue. — Ed. du Jour: **L'Affrontement**, Henri Lamoureux (coll. Livre de poche), env. $4.; **C'ta ton tour, Laura Cadieux**, Michel Tremblay (réimpression en livre de poche), $3.50. — Ed. France-Amérique: **Alternative du diable**, Frédérick Forsyth, 470p., $12.75. — Ed. Presse de la Renaissance: **La Route de la liberté**, Howard Fast; **On ne meurt plus à Venise**, L. Wallace. — Ed. Belfond: **Crème fraîche**, Suzanne Brogger.

on ne citron'pe pas

TOUT EST DANS LE SAC!

Le Baggie



CONFERENCES / POESIE

DANSE

CEGEP VIEUX–MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 849-6547
Métro Berri
Représentations à 20h
Billets: $5.00
A Ak, musique et danse de la cour de Corée. Une présentation de traditions musicales du monde et du Musée des Beaux-Arts de Montréal en collaboration avec The Performing Arts Programme of the Asia Society. Le 12 déc.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Don suggéré de $2., $3.
Invitation. **Marie Chouinard** invite toute personne voulant danser à créer cette "invitation". Prière de porter vêtements légers et amples et être prêts à transpirer. 5 danses précises seront élaborées aux rythmes des congas. Apportez fruits frais et pain: pour la finale que vous créerez... Le 9 déc.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
842-2112
Représentations les jeudis à 12h
Billets: $1. en vente 1/2 heure avant le spectacle.
Art du mouvement. A partir de spectacles présentés par des troupes reconnues, Henri Barras nous livre ses commentaires et impressions sur la danse et certains de ses aspects particuliers.
Le Groupe Nouvelle Aire. Au programme: trois pièces de Martine Epoque et quelques extraits du spectacle que présentera "Nouvelle Aire" à la Place des Arts en avril 80. Le 6 déc.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80 et 129
Représentations à 20h30
Billets: $4, $6, $10, $15.

Louis Falco Dance Company présente quatre oeuvres maîtresses dont une création toute récente offerte en première mondiale au City Center de New York le printemps dernier: *Early Sunday Morning,* solo créé et dansé par Louis Falco sur une musique du saxophoniste de jazz, David Sanborn. Egalement créé cette année, le ballet *Tournament* fait appel à trois danseurs, dont Juan Antonio, chorégraphe de l'oeuvre et directeur artistique associé. Par ailleurs, plusieurs seront heureux de revoir *Escargot,* cette oeuvre explosive que signe Louis Falco sur une musique latino-américaine de Ralph MacDonald, conçue pour six danseurs. Dansé par six danseurs également, *Tiger Rag* est un divertissement pur et joyeux que soulignent avec bonheur les rythmes de Michael Kamen.
Outre Louis Falco et Juan Antonio qui dansent, tout en veillant aux destinées artistiques de la troupe, on retrouve dans cet ensemble Ranko Yokoyama, Lisa Nalven, William Gornel, Alan Sener, Karen Ford, Patrick King et Serena Ward. Falco a créé sa propre compagnie en 1967, après avoir travaillé avec José Limon, et plusieurs de ses oeuvres sont inscrites au répertoire de compagnies de calibre international. Le 7 et 8 déc.

Les Grands Ballets Canadiens présentent *Casse-Noisette.* Du 20 au 30 déc. (Relâche les 24 et 25 déc.) (Voir l'Enfant pour détails)

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Billets: $5, $7.50, $10.
La Compagnie de danse Eddy Toussaint fête ses cinq ans. Chorégraphies de Salvatore Aiella, Oscar et Araiz et Eddy Toussaint. Le 1er déc.

STUDIO NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9690
Métro Berri
Représentations à 19h30
Don Suggéré: $2.99
Choréchange 4 — une compagnie se présente — Nouvelle Aire en liberté. Une présentation du **Groupe Nouvelle Aire.** Au programme: Antifolicykle Phase I: Communication/ masques de Martine Epoque.
"Antifolicykle" est une série d' "études chorégraphiques", qui tente d'explorer "gestuellement" certains aspects fondamentaux du mouvement - dansé. Dans des situations chorégraphiques imaginées par le chorégraphe qui établit des consignes précises, le danseur évolue, créant sa propre gestuelle et interprétant son propre personnage qui se transforme face aux événements proposés. Chaque phase de l' "Antifolicykle" comporte deux volets qui sont à la fois les opposés et les compléments l'un de l'autre, comme dans la phase I: communication - masques. Les 14 et 15 déc.

Calendrier

sam. 1
— Michèle Fèbvre, Paul-André Fortier, Myriam Moutillet et Ginette Laurin; Musée d'Art Vivant Véhicule
— La Compagnie de danse Eddy Toussaint; PdA, Théâtre Maisonneuve

jeu. 6
— Le Groupe Nouvelle Aire; PdA, Piano Nobile

ven. 7
— Louis Falco Dance Company PdA, Salle Wilfrid-Pelletier

sam. 8
— Louis Falco Dance Company PdA, Salle Wilfrid Pelletier

dim. 9
— Invitation de Marie Chouinard; Musée d'Art Vivant Véhicule

mer. 12
— A Ak; CEGEP du Vieux Montréal

ven. 14
— Choréchange 4- Une compagnie se présente - Nouvelle Aire en liberté; Studio Nouvelle Aire

sam. 15
— Choréchange 4 - une compagnie se présente - Nouvelle Aire en liberté; Studio Nouvelle Aire

du jeu. 20 au dim. 30
— Les Grands Ballets Canadiens PdA, Salle Wilfrid Pelletier

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre
Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires.
Tous les mardis à 19h.
mardi 4 déc. à 19h
Psychologie révolutionnaire du Bouddha.
mardi 11 déc. à 19h
Les dimensions parallèles.
mardi 18 déc. à 19h
La méditation gnostique.

CAFE NOOSPHERE
816 est rue Ontario
524-4911
Tous les mercredis à 21h
Place aux poètes, animée par **Janou St-Denis.**
mercredi 5 déc. à 21h
L'Eugélionne (Les éditions La Presse) par **Louky Bersianik.**
mercredi 12 déc. à 21h
La jeune poésie. *L'inlassable Errance* (ed.Naaman) par **Marc Gariépy.**
mercredi 19 déc. à 21h
André Roy (qui a publié, entre autres aux éditions des Herbes rouges et "La Nouvelle Barre du Jour"...).
mercredi 26 déc. à 21h
Relâche

LE GROUPE DE LA PENSEE SAUVAGE
3748, rue Jeanne-Mance (coin ave. des Pins)
vendredi 7 déc. à 20h
Le Nationalisme sans Etat: le cas du Québec, par **Nicole Frenette,** sociologue à l'UQAM.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Visite commentée sur réserv. salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque: 10h à 17h, du mardi au vendredi: 12h à 18h, samedi et dimanche.
jeudi 6 déc. à 20h
Rencontre et discussion avec le cinéaste **Jacques Giraldeau** à propos de son film. *La Folie d'araignée* qui sera présenté à la même occasion.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307, ouest rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
les dimanche 2 et 16 déc. à 20h
Poésie Véhicule. Bienvenue aux poètes.

MUSEE des BEAUX-ARTS
3400, ave du Musée
285-1600
Entrée libre
dimanche 2 déc. à 14h
Archéologie au Québec. Professeur **Cornelio Kirjan.** Direction du patrimoine: Gouvernement du Québec; en français. Un film sur des fouilles archéologiques dans la ville de Québec. En collaboration avec l'American Institute of Archeology, section Montréal.

mardi le 11 déc. à 20h
M. Bang-Song Song, directeur de l'Institut national de musique classique de Séoul, donne une conférence illustrée sur la musique et la danse de la cour de Corée.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
jeudi 13 déc. à 20h
Rencontre de plusieurs critiques d'art du Canada à propos des publications d'art.
Clive Roberson et **Lisa Steele** *de Centerfold;* **Pat Fleicher** *d'Art Magazine;* **Anne Brodsky** *de Arts Canada;* **Don Andrews** de l'université Concordia; **Regas Bertos** de McGill. La discussion sera animée par **Simon Dardick** *de Véhicule Press.*

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
mardi 11 déc. à 20h
Accueillir les extra-terrestres. "La génération de 1945 ne passera pas sans avoir connu la vérité sur ses origines". **Raël** présentera un film sur ce sujet, ainsi qu'une discussion sur son nouveau livre *Accueillir les extra-terrestres* en vente aux guichets du Théâtre St-Denis. Inf.: 384-8695.

UNIVERSITE DE MONTREAL
2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant
Les mardis à midi au Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit au 3e étage
Les longs métrages ont lieu à l'immeuble principal, au Grand Auditorium
Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de Mtl) et $2.00 (autres)
Claude Gauvreau, poète. Film de Jean-Claude Labrecque, Québec, 56mn. Un portrait émouvant de ce poète passé à la légende.

SALLE CHRISTOPHE-COLOMB
6933A rue Christophe-Colomb (coin Bélanger)
Tél.: 334-7268 de midi à 14h30 et de 17h à 18h30
Admission: $3.50
mardi 4 déc. à 20h
Extra-terrestres! 10,000 ans ont passé! Ils reviennent.
mardi 11 déc. à 20h
Ton âme ne mourra pas.
mardi 18 déc. à 20h
Dieux & déesses des mythologies grecque & pharaonique no 3 (audio-visuel), 2e partie: *L'ascendant des lions et des vierges.*
Les conférences sont données par le maître Egyptien: **Anubis Schenouda.**

UNIVERSITE McGILL
555 ouest, rue Sherbrooke
392-4501
Salle C 209 (téléphonez pour confirmation s.v.p.)
lundi le 10 déc. à 19h
Ron Blake compositeur et directeur du *Third Stream* donne une conférence-démonstration sur le *Spirit Stream.*

Calendrier

dim. 2
— Archéologie au Québec; Musée des Beaux-Arts
— Poésie Véhicule; Musée d'Art Vivant Véhicule

mar. 4
— Psychologie révolutionnaire du Bouddha; Association gnostique internationale (conf.)
— Extra-terrestres!; Salle Christophe-Colomb (conf.)

mer. 5
— Louky Bersianik; Café Noosphère (poésie)

jeu. 6
— Jacques Giraldeau; Musée d'Art Contemporain (conf.)

ven. 7
— Le nationalisme sans Etat; le cas du Québec; Groupe de la Pensée Sauvage (conf.)

lun. 10
— Third Stream; Université McGill

mar. 11
— Les dimensions parallèles; Association gnostique internationale (conf.)
— Ton âme ne mourra pas; Salle Christophe-Colomb (conf.)
— Accueillir les extra-terrestres de Raël; Théâtre St-Denis (conf.)
— Bang-Song Song; Musée des Beaux-Arts

mer. 12
— Marc Gariépy; Café Noosphère (poésie)

jeu. 13
— Les publications d'art; Powerhouse (conf.)

dim. 16
— Poésie Véhicule; Musée d'Art Vivant Véhicule

mar. 18
— La méditation gnostique; Association gnostique internationale (conf.)
— Dieux et déesses des mythologies grecque et pharaonique & L'ascendant des lions et des vierges; Salle Christophe-Colomb (conf.)

mer. 19
— André Roy; Café Noosphère (poésie)

Une tradition qui remonte au XIVe siècle... L'Institut National de Musique Classique de Séoul présente, pour la première fois à Montréal, son programme "A Ak, musique et danse de la Cour de Corée", un effort conjoint de Traditions Musicales du Monde, du Musée des Beaux-Arts de Montréal ainsi que The Performing Arts Program of The Asia Society (Au Tritorium du CEGEP du Vieux-Montréal, le 12 décembre, voir aussi: Musique Classique).

L'AQUATINTE
1320 ouest, rue Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, aut. 24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 22 déc.
Pastels et dessins de **Christian Tisari.**

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au samedi
jusqu'au samedi 8 déc.
Oeuvres récentes de **Bruno Côté.**
à partir du lundi 10 déc.
Les artistes de la galerie.

"ARTICULE"
1012 De La Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Informations: Jean-François L'Homme: 845-7720
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche.
Nouveau centre *multidisciplinaire*
Peinture, dessin, gravure, danse, photographie, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale, salles d'exposition.
jusqu'au dimanche 16 déc.
Attitudes: dessins de **Graham Asmundson, Maru Forget, Daniel Oxley, Ron Reisler.**
Photographies de **Pierre Charrier.**

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouvertures: de 13h à 18h, du mardi au dimanche et jusqu'à 22h, le vendredi.
jusqu'au dimanche 23 déc.
Bâtir. Pastels à l'huile, gouaches de **Christine Bastien.** Kodalites, photos, sérigraphies de **Alain Décarie.** Monotypes, dessins, peintures de **Denis Malo.** Dessins, bijoux, sculptures, gravures de **Laurent Tremblay.**

Pendant les six semaines de l'exposition, la galerie devient un atelier de travail et de rencontre pour les exposants. Ils y exposeront leurs travaux en cours à la lumière d'oeuvres antérieures.
Petits déjeuners-rencontres tous les dimanches à partir de 10h. La galerie prend une nouvelle orientation: étendre ses activités à l'extérieur.

ATELIER GILLES BERNARD
2409, ave. de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mardi au samedi.
décembre
Les artistes de la galerie.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24 (Sherbrooke)
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi et de 13h à 16h le dimanche.
jusqu'au lundi 3 déc.
Scènes de Montréal. Peintures de **Leimanif.**
à partir du mardi 4 déc.
Les artistes de la galerie.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h, tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Peintures et dessins de **Nicole Gauvin.** Photographies de **Lois Siegel.**
du dimanche 9 déc. jusqu'au samedi 6 janvier
16-79. Dessins, peintures et techniques mixtes de: **C.Beringuier, C. Bissonnette, P. Blanchette, D. Demers, S. Dubuc, C. Katz, L. Lambert, A. Lewis, S. Levasseur, A. Magrini, F. Morelli, V. Prost, B. Roberts, S. Rusk, S. Valotaire, F. Vincent.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24,105,103,102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche.
jusqu'au samedi 29 déc.
Vente de Noël.

ARTS VISUELS



CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, le vendredi; de 18h à 21h, le samedi et de midi à 21h, le dimanche.
jusqu'au samedi 8 déc.
Dessins de **Hilda Woolnough.** Sculptures de **Viktor Tinkl** et **Victor Tolgesy.**
jusqu'au mercredi 12 déc.
Moe Reinblatt et **Audrey Schirmer.**
du dimanche 16 déc. au mardi 15 janvier
Artisan '78, première exposition nationale d'artisanat canadien provenant de 122 artisans de toutes les provinces du Canada et des Territoires du Nord-Ouest.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mercredis; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis; de 10h à 17h, les samedis et de 13h à 17h, les dimanches.
du jeudi 6 déc. au dim. 23 déc.
Petits formats d'artistes canadiens.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h
décembre
Les artistes de la galerie.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
décembre
Oeuvres sélectionnées des peintres **Beaulieu, Dallaire, Jackson, Lyman, Roberts.** Sculptures de **Henry Moore** et **Auguste Rodin.**

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au vendredi.
jusqu'au vendredi 7 déc.
Oeuvres de **Roussil.**

GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 21h30 à 24h, le samedi et de 13h à 18h, le dimanche.
décembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE BERNARD-DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.
décembre
Exposition de petits formats (huiles). **Fablo, Alexis Arts, H. Granson, R. Pichet, H. Tatossian.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h, les mardis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi.
du mardi 4 au lundi 31 déc.
Petits formats des artistes de la galerie.

GALERIE D'ART ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h le samedi.
décembre
Exposition d'ouverture: oeuvres d'art québécoises et internationales, gravures, dessins, peintures, affiches et sculptures

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
jusqu'au samedi 1er déc.
Le rendez-vous des ombres de **Jean-Claude Bustros.** Exposition de 30 photographies n/b et couleurs illustrant divers aspects et jeux de contraste, textures.
"L'ombre est un élément de drame. C'est la nuit décomposée. En soi, elle est abstraite et n'est qu'un témoin éphémère de vie, de présence physique." (J.C.B.)
du lundi 3 au samedi 15 déc.
Une exposition de la Cinémathèque québécoise: les documentaristes **Shewmann** et **Heinowski.**

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
décembre
Exposition des oeuvres de la galerie marquant le *10e anniversaire* de celle-ci.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 555
Métro Place des Arts
842-0225
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mardi au vendredi; et de 12h à 17h, le samedi.
jusqu'au vendredi 7 déc.
Rétrospective: Art génératif. **Manfred Mohr.**
à partir du samedi 8 déc.
Travaux de **Michel Denée.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardis, mercredis et jeudis; de 10h à 21h, le vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 8 déc.
Huiles de **Benoît East.**
à partir du lundi 10 déc.
Les artistes de la galerie.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis et de 13h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 22 déc.
Oeuvres de **Luc Archambault, Hugh John Barrett, Angèle Beaudry, Gérard Bélanger, Louise Calvé, Monique Dussault, Claude Fleury, Andrée Laliberté Bourque** et **Nancy Cairine Pitt.**

GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, les mardis, mercredis et jeudis; de 10h à 21h, le vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
du jeudi 6 au dimanche 30 déc.
Sculptures de fibre de verre de **Queenie Shagass.**

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: de 14h à 22h du mercredi au dimanche.
jusqu'au lundi 17 déc.
Jacques Barbeau.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 1er déc.
Peintures récentes de **Kittie Bruneau.**
décembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: 10h30 à 17h30, du mardi au samedi.
à partir du mardi 4 déc.
Sculptures-céramiques de **Anke Van Ginhoven.**

LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, du lundi au vendredi et de 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au mardi 4 déc.
Cibachromes de **David Duchow.** Dessins de **Susan Hudson.** Exposition des étudiants de l'université York.
du jeudi 6 déc. au mardi 15 janvier
Dessins de **Jack Weldon Humphrey.**

KASTEL
1366, ave Greene, Westmount
Métro Atwater, autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au lundi 10 déc.
Peintures récentes de **Marcel Fecteau.**

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 13h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, du mercredi au dimanche.
du vendredi 7 au jeudi 20 déc.
Photographies de **André Panneton, François Fouert, Eric Daudelin.**

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif.
Une maison bourgeoise du début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs: une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec qui comprend des meubles et des objets d'art décoratif; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 15h à 21h, du mercredi au dimanche.
Atelier de modèles vivants tous les mardis de 7h30 à 10h30. Informations: 845-5961.
"Centre cérébral de la diffusion multi-média qui sert de tremplin vibrant à la relève artistique méga-disciplinaire pour bondir vers le sommet international."
Cette galerie possède 2 étages avec une superficie respective de 1,400'car. et permet de coordonner des expositions en arts visuels avec la programmation d'autres formes d'expression créatrice. Des ateliers de *modèles vivants, peinture,* et de *percussion* sont également offerts sur semaine. Motivation V possède une *Xérox 6500* mise à la disposition de tous les artistes intéressés par ce médium. Pour tout renseignement, appelez à la galerie et demandez Jean-Marie.
jusqu'au dimanche 23 déc.
Le parallèle Montréal - New-York, 1ère partie. Exposition/échange de gravures, peintures, sculptures, multi-média, d'artistes du Québec et de New-York.: **Kay Aubanel, Danièle Benoît, Andréa Blanar, Pauline Spénard-Bouthillette, Richard Caplette, François Charron, Linda Covit, Stephen Craig, Dean Ellerton, André Fournelle, Louise Guay, François Joly, Yves Laroche, Pierre Leblanc, Yves O'Reilly.**
du mardi 11 au dim. 16 déc.
Semaine du cinéma à Motivation V. (Voir Films)

MUSEE ANTON MARSIL
349 Riverside Drive
St. Lambert
671-0406
Métro Longueuil; autobus CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.
Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visite commentée sur réserv. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque de 10h à 17h, du mardi au vendredi et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Dessins 1979 de **Michel Lagacé.** *Sculptures 1979* de **Carl André.** Les seize sculptures qui seront exposées posent les jalons de l'évolution de l'oeuvre d'André de 1959 à aujourd'hui. Son travail marqua le début des "earthworks" et de l'art conceptuel et joua un rôle dans le développement du courant minimaliste aux Etats-Unis.
dimanche 2 déc. à 15h
Trois courts métrages sur l'Expressionnisme allemand et l'artiste **Oskar Kokoschka.**
(Voir Films ci-bas)
du jeudi 6 déc. au dimanche 13 janvier
Yves Gaucher, série *Jericho 78.*
du mercredi 12 au dimanche 16 déc.
Décomprendre le sourire d'une perle. Une installation de **Rober Racine.** Les deux murs de la salle retiennent plus de 700 fils horizontaux dessinant une courbe hyperbolique semblable à une vague immobile... Le plancher/écume soutient quelque 8000 attaches-feuilles... *Un geste romantique; un regard de la mer; le chant d'une perle; l'ivresse des porcelaines...*
jusqu'au dimanche 13 janv.
Hommage à Kokoschka. Estampes et dessins (1906-1973). Exposition itinérante de l'International Exhibition Foundation de Washington.
Né en 1886, **Oskar Kokoschka** a grandi dans l'étincelante capitale de Vienne. C'est là qu'il bouleversa les critiques d'art et le public par ses pieces de théâtre visionnaires et ses tableaux: compositions colorées, paysages mystiques, natures mortes sombres et portraits faisant preuve d'une pénétration psychanalitique.
Réunissant des oeuvres de 1906 à 1973, l'exposition illustre les trois principales tranches chronologiques de la production graphique de l'artiste. La première s'échelonne de 1906, période où il étudie à Vienne, jusqu'à la fin de la Première Guerre Mondiale, alors qu'il se mérite une certaine reconnaissance dans le milieu artistique. La deuxième tranche est consacrée à ses séries de portraits réalisés entre 1918 et 1922. De la fin des années 1920 à 1950, **Oscar Kokoschka** s'adonne peu à la gravure; cette période n'est donc représentée dans l'exposition que par une dizaine d'oeuvres. Enfin, la dernière section porte sur son retour enthousiaste à la gravure au début des années '50 et sur ses réalisations graphiques jusqu'en 1973.. **Kokoschka** est aujourd'hui citoyen britannique. Il vit et travaille désormais en Suisse.

FILMS
les dimanches 2 et 9 déc.
Expressionnisme allemand.
3 courts métrages présentés dans le cadre de l'exposition *Hommage à Kokoschka: Cri et connaissance,* 1964 Belgique, 40mn; *The Expressionnist Revolt,* 1957, USA 10mn; **Kokoschka** de Giorgio Para, 11mn.
jeudi le 6 décembre
La toile d'araignée, de Jacques Giraldeau, Québec 1979, 117mn. Une tentative pour cerner le monde de l'art.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur réser.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
jusqu'au dimanche 9 déc.
Un aspect du patrimoine québécois: l'art et la mort.
jusqu'au dimanche 23 déc.
Peintres du dimanche de Saint-Laurent.
à compter du dimanche 16 déc.
Les ustensiles de la cuisine et du foyer en France aux 18e et 19e siècles.











POUR DONNER UN MESSAGE GLOBAL
QUI SERA NOTRE GRAMMAIRE
DE TOUS LES JOURS D'ICI
CINQ ANS

FORMATION PROFESSIONNELLE EN INFORMATIQUE

Ministère de l'Education permis #749747

SEANCE D'INFORMATION
SANS FRAIS
NI OBLIGATION
LE LUNDI à 19h30
FILMS-DEMONSTRATION
TEST D'APTITUDE

PRETS ETUDIANTS DISPONIBLES

Programmation - Cours niveau collégial - Informatique - Programme, 420.31 durée 8 mois.

Langage de programmation - Cobol, R.P.G. II, Basic, Assembleur.

Technicien d'ordinateur - Cours niveau collégial - Electronique Durée 8 mois

Opérateur d'ordinateur - Cours professionnel niveau secondaire, durée 3 mois

MONTRÉAL
SUITE 400, 300 LÉO PARISEAU
CASE POSTALE 999
SUCCURSALE "LA CITÉ"
MONTRÉAL, QUÉBEC H2W 2N1
(514) 284-8484

CONTROL DATA



INSTITUT CONTROL DATA

ARTS VISUELS

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi.

EXPOSITION
jusqu'au vendredi 21 déc.
Notations: dessins de musique et danse. Exposition de 150 dessins et graphiques comme alternative au système conventionnel de noter la musique et la danse. Pendant l'exposition, plusieurs chorégraphies seront présentées

MUSIQUE
vendredi 7 déc. à 20h30
Erich Stach New Art Ensemble. "Liberté d'expression, spontanéité et improvisation, la nouvelle manière d'affronter la composition musicale".

PERFORMANCE
samedi 8 déc. à 20h30
Lying Low, Putting Yourself Into It. "Paroles, danses et clairs-obscurs". **Rae Davis** de London, Ontario, présentera deux solos exécutés par la danseuse de London **Lisa Hoffmaster.**

DANSE
dimanche 9 déc. à 20h30
Marie Chouinard. (Voir Danse)
vendredi 14 déc. à 20h
Football. **Wendy Greenberg,** "un entrelacement de différents éléments et textures évoluant par une dynamique autonome".

VIDEO
Véhicule invite les artistes à utiliser l'équipement de leur centre de production vidéo. Ceux qui n'ont pas d'expérience sur la manière de faire usage de cet équipement et ceux qui désirent perfectionner leur technique pourront suivre des cours et participer à des ateliers. Pour plus de renseignements, communiquez avec David Rahn au 844-0063.
mardi 4 au samedi 22 déc.
6 vidéo-portraits de **Randy Lake.** 40mn, couleur.

TELEVISION MULTIDISCIPLINAIRE
Nos artistes de Montréal en action à la télévision: danse, performance, musique, poésie etc. (Voir Télévision: *Art Montréal,* les mardis)

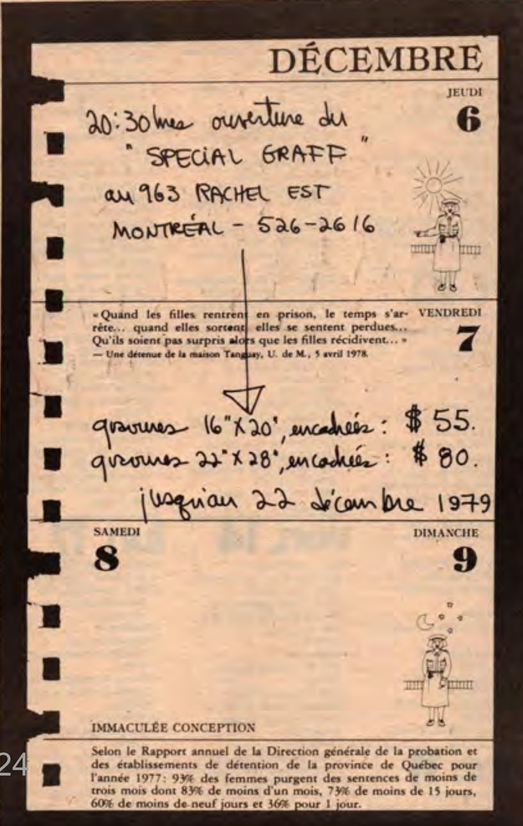
MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00
étudiants: $0.50
handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, sans réservation; étudiants: tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
samedi 1er déc. à 19h
Films expérimentaux de **Ralph Steiner,** en présence de l'artiste.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Six propositions. Peintures québécoises actuelles de **Luc Béland, Christian Knudson, Christian Kiopini, Le Plot, Richard Mill** et **Lucio de Heusch.**
L'art populaire français. Des objets courants tels qu'un moule, un berceau, de la poterie et des châles côtoieront dans cette exposition des articles aussi inhabituels qu'un col de mouton ou de brebis, une coiffe de mariage de la région de Maine-et-Loire, une nasse à anguille, un lit fermé de Bretagne.
1879. L'exposition ***1879,*** célèbre le centenaire du premier édifice du musée ainsi que de ses collections. On y verra quelque 70 objets et oeuvres qui meublaient ou ornaient les maisons de l'époque, l'art qu'on y achetait, les vêtements que l'on portait pour différentes occasions. Aussi, de nombreuses photos et croquis de journaux illustreront les nouvelles locales et les événements internationaux qui se déroulèrent cette année. Enfin, on y retracera l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal depuis ses origines.
du samedi 1er déc. au dimanche 6 janv.
Visions de Noël. Les cartes de Noël d'autrefois et celles d'enfants et de quelques artistes d'aujourd'hui: Exposition préparée par le service éducatif en collaboration avec les étudiants en histoire de l'art de l'université de Montréal.
jusqu'au lundi 17 déc.
Moïse frappant le rocher de Marat. Une exposition didactique permettra de comparer deux oeuvres de Hendrick de Clerck traitant du même sujet. Toutes deux s'intitulent "Moïse frappant le rocher de Mara". La première a été peinte vers 1610. La seconde est une version plus ancienne exécutée vers 1590.
jeudi 13 déc. à 19h
Vernissage pour ***10M3*** et **Michael Snow.**
du vendredi 14 déc. au dimanche 27 janv.
10M3 et **Michael Snow.**
du vendredi 14 déc. au dimanche 3 fév.
Avec et sans ordinateur.
du mardi 18 déc. au dimanche 16 mars
La barrière de péage pour **Cornelius Krieghoff.**

MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
du samedi 15 déc. jusqu'à la fin de mai 1980
Collections de costumes: L'exposition englobe les dix-neuvième et vingtième siècles et met l'accent sur les costumes portés à Montréal et à Québec. Les modèles tirés de six collections privées sont accompagnés de photographies et de peintures qui représentent leurs anciens propriétaires, illustrent la demeure de ces derniers et brossent parfois un tableau de leurs activités.
jusqu'au 27 janvier 1980
Les poupées, reflets de nos ethnies. Exposition de 150 poupées datant du début du XIXe siècle à nos jours.

OPTICA
1029 Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.
du mercredi 5 déc. au jeudi 3 janv.
Photographies d'**Aaron Siskind.**

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le dimanche.
du dimanche 2 déc. au vendredi 14 déc.
Huiles récentes de **John Walsh, Eudice Garmaise.**
du dimanche 16 au vendredi 28 déc.
Emaux sur cuivre et tapisseries (haute lisse) de **Brini Scalabrini.**

"Karl Kraus", gravure d'Oscar Kokoschka (1910), à l'époque où on le considérait comme plus "sauvage que les fauves de Paris". Rétrospective Kokoschka, Musée d'Art Contemporain.



POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi à 20h et une rencontre avec l'artiste est prévue.
jusqu'au samedi 1er déc.
Coton-fromage, résine-sculptures d'**Annebet Zwartsenberg.** Polaroid et photographies noir et blanc de **Louise Abbott.**
du lundi 3 au samedi 22 déc.
Photographies de **Holly Devor** et **Dory Reimer.**
Dessins de **Mary Milne.**
jeudi 13 déc. à 20h
Rencontre de plusieurs critiques d'art sur les publications d'art. (Voir Conférences)

SUITE ET
121, rue Napoléon
Autobus 55 (St-Laurent)
845-6666
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du jeudi au dimanche.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Louise Mercille: *Séduire pour séduire.*
du mercredi 12 au dimanche 23 déc.
Mode d'emploi / à éviter de **Louis Bouchard.** Environnement-performance.
mercredi 12 déc. à 20h30
Vernissage-événement.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local JR-120
282-6150
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi.
du mardi 11 au samedi 22 déc.
Travaux des étudiants de la Famille des arts de l'UQAM;
Familles à vendre; photographies de **Daniel Keiffer.**

VIDEOGRAPHE
1604, rue St-Denis
844-7619
Heures d'ouverture: 10h à 17h
Représentations à 20h, les mercredis, vendredis et samedis
décembre
(Voir Agitprop)

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.
à partir du 8 déc.
Oeuvres de grands maîtres du 20e siècle: **Picasso, Matisse, Nicholson, Duffy** et autres.

YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2e étage
842-2676
Métro Guy; aut. 65,66, 165
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
jusqu'au samedi 22 déc.
Ralph Steiner, photographe.
Fifty Photographs — Fifty Years Apart. Une sélection de ses oeuvres de 1920 à 1970. Le vernissage, le samedi 1er déc. de 14h à 17h, sera l'occasion du lancement de son livre ***Ralph Steiner: A Point of View.*** L'artiste sera présent.

ATELIERS

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi
Atelier et salle d'exposition.
L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Un service d'encadrement et d'expédition et la possibilité de prendre des cours dans la photo, le dessin, la sérigraphie, les eaux-fortes et la lithographie.
jusqu'au mardi 4 déc.
Eaux-fortes et dessins de **Indira Mair.**

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
décembre
Nouvelles gravures de: **Antoine Dumas, Claude A. Simard, Paule Lagacé, Balif.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES.

CAFE LE FUNAMBULE
3817, rue St-Denis
844-6271
La société des artistes présente: **Joachim Valenzuela.** Peintures et poésie.
jusqu'au dimanche 16 déc.
Le bum de l'image.
à partir du lundi 17 déc.
Photographies d'**Yvan Lalonde.**

CAFE HAUT PLURIEL
935 est, rue Duluth
522-8219
du lundi 3 au lundi 31 déc.
Tout réinventer; même les étoiles. Gouaches et acryliques de **Michel Rivest.**

CAFE QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2780
décembre
Photographies d'**Ormbsy Ford.**
Sculptures: ***Québec Rock (pierres québécoises)*** de **Denise Arsenault.**

CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
du vendredi 21 déc. au 4 janv.
Strips, Animated Films, Watercolors. Générer mécaniquement des prévisions par des dessins. **Richard Larose.**

FOLKLORE I
4879 ouest, rue Sherbrooke
486-8852
Exposition de *masques* de danses *mexicaines*

GALERIE BOUTIQUE NUANCES
3448, rue St-Denis
845-5764
jusqu'au 31 déc.
Gravures de **Michel Dupont.** L'oeuvre de cet artiste se concentre sur la représentation de la nature.

FILMS

Calendrier

sam. 1

CINEMA V
— To Have and Have Not;19h
— The Frisco Kid; 19h15
— A Streetcar Named Desire; 21h15
— Eraserhead; 21h45
— Dawn of the Dead; minuit
OUTREMONT
— Drôle de séducteur; 19h30
— Norma Rae; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Amityville Horror; 19h30
— The Last Waltz; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— Arsenal; 19h30
— Jazz On a Summer's Day; 21h30
CONCORDIA
— Pretty Baby ; 19h
— Oliver; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 17h
— Dracula; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— A Clockwork Orange;24h
OUIMETOSCOPE
— Voyage au bout de l'enfer; 15h30,19h,22h15
— Pourquoi pas?; 13h30, 15h30, 19h30, 21h30

dim. 2

CINEMA V
— The Frisco Kid; 19h15
— The Lord of the Rings; 21h15
— Dona Flor and Her Two Husbands; 21h45
OUTREMONT
— Jonathan Livingston le goéland; 16h
— Norma Rae; 19h
— L'Amour en fuite; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le vieux pays où Rimbaud est mort; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Robert et Robert; 19h
— The Amityville Horror; 21h15
CONCORDIA
— Great Expectations; 19h
— Sciuscia; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Dracula; 17h15
— Breaking Away; 19h30
— The Deer Hunter; 21h30
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Expressionnisme allemand; Oskar Kokoschka; 15h
GOETHE INSTITUT
— Der Reigen; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Voyage au bout de l'enfer; 14h30, 18h, 21h30
— Mon premier amour; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

lun. 3

CAFE NOOSPHERE
— Le grand Rock; 20h
CAFE FUNAMBULE
— Chaplin I; vers minuit-1h
CINEMA V
— Fritz the Cat; 19h
— The Producers; 19h15
— Saint-Jack; 21h15
— The Last Wave; 21h45
OUTREMONT
— Préparez vos mouchoirs;19h
— L'Amour en fuite; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Frisco Kid; 19h15
— Amarcord; 21h30
CONCORDIA
— A nous la liberté; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hot Stuff; 19h30
— The Last Waltz; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Violence et passion; 19h15, 21h30
— Contes de la lune vague après la pluie; 19h, 21h

mar. 4

CINE—MONTPETIT
— Mort d'un pourri, midi, 19h45

— Les vrais perdants; 17h
CINEMA V
— Wizards; 19h
— David Copperfield; 19h15
— The Last Wave;21h15
— Saint-Jack; 21h45
OUTREMONT
— A nous deux; 19h
— La Nuit au-dessus du Chili; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Les Hommes du président; 19h15
— Watership Down; 21h30
CONCORDIA
— Stagecoach; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lord of the Flies; 19h30
— The Seduction of Mimi; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le Conformiste; 19h15, 21h30
— Le grand Meaulnes; 19h, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Claude Gauvreau, poète; midi

mer. 5

CEGEP ROSEMONT
— Nous nous sommes tant aimés; 19h30
CINEMA V
— Othello; 19h
— The Eyes of Laura Mars; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— Coonskin; 21h45
OUTREMONT
— Barocco; 19h
— Les Moissons du ciel;21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Tenant; 19h15
— 122, rue de Provence; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Un certain soir; 19h30
— Entre tu et vous; 21h30
CONCORDIA
— Love at Twenty; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Wuthering Heights; 19h30
— Siddharta; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Danton; 20h30
OUIMETOSCOPE
— L'Honneur perdu de Katharina Blum; 19h30, 21h30
— La Jument-vapeur; 19h,21h

jeu. 6

CINE—MONTPETIT
— Les nouveaux monstres; midi, 17h, 19h45
CINEMA V
— Hamlet; 19h
— Love on the Run; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— Black Silk Stockings; 21h45
OUTREMONT
— Gimme Shelter; 19h
— Les Moissons du ciel; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— La grande bouffe; 19h15
— Macbeth; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Les Morts ne se taisent pas; 20h
CONCORDIA
— Kamouraska; 19h
— The Girls; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Frisco Kid; 19h30
— Escape from Alcatraz;21h30
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— La Toile d'araignée; 20h
OUIMETOSCOPE
— Bananas; 19h30, 21h30
— Johnny s'en va-t-en-guerre; 19h, 21h15

ven. 7

CINE—MONTPETIT
— Les nouveaux monstres; midi, 17h, 19h45
CEGEP MAISONNEUVE
— Le Ciel peut attendre; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h
— Love on the Run; 19h15
— The Kids are Alright; 21h15
— North Dallas Forty; 21h45
OUTREMONT
— Gimme Shelter; 19h
— More American Graffiti; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky II; 19h30
— Women in Love; 21h45
— Psycho; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— L'Homme qui vit précédé de Le Commando 52; 19h30
— Pilotes en pyjama 3: Le job; 21h30
CONCORDIA
— Il deserto rosso; 19h
— Tender is The Night; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Wifemistress; 19h30
— The In-Laws; 21h30
— Baby Face; minuit
OUIMETOSCOPE
— Le Ciel peut attendre; 19h30, 21h30
— Allonsanfan; 19h, 21h
UNIVERSITE DE MTL
— Au-delà du bien et du mal; 19h30
— Cabaret; 21h30

sam. 8

CINEMA V
— North Dallas Forty; 19h15
— The Kids are Alright; 21h15
— Eraserhead; 21h45
— Halloween; minuit
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— 3 Women; 19h30
— Rocky II; 21h45
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Guerre des momies;19h30
— J'étais, je suis, je serai;21h30
CONCORDIA
— Viridiana; 19h
— The Arrangement; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away...; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Flesh Gordon; 24h
OUIMETOSCOPE
— Le Ciel peut attendre; 13h30,15h30,17h30,19h30, 21h30
— Allonsanfan; 13h,15h,17h, 19h, 21h

dim. 9

CINEMA V
— The Kids are Alright; 19h
— Bloodline; 19h15
— Prova d'orchestra; 21h15
— The Kids are Alright; 21h45
OUTREMONT
— Les Héroïnes du mal; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Arbre de Guernica; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky II; 19h
— The Deer Hunter; 21h15
CONCORDIA
— Persona; 19h
— Midnight Cowboy; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Wifemistress; 16h30
— Deer Hunter; 18h30
— Breaking Away; 21h45
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Expressionnisme allemand; Oskar Kokoschka; 15h
GOETHE INSTITUT
— Orlacs Hande; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Le Ciel peut attendre;13h30, 15h30,17h30,19h30,21h30
— L'Amour en question; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

lun. 10

CAFE NOOSPHERE
— C'est pas la faute à Jacques Cartier; 20h
CAFE FUNAMBULE
— Chaplin II; vers minuit - 1h
CINEMA V
— The Conformist; 19h
— Erotic Ceremony; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— Black Silk Stockings;21h45
OUTREMONT
— Les Héroïnes du mal;19h
— L'Empire des multinationales, Nicaragua: septembre 1978; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Midnight Express; 19h15
— The Seduction of Mimi; 21h30
CONCORDIA
— Freud (The Secret Passion); 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Pretty Baby; 19h30
— Jabberwocky; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Love (Women In Love); 19h, 21h30
— Viridiana; 19h15, 21h15

mar. 11

CINE—MONTPETIT
— Diabolo Menthe; 12h,19h45
— Yellow Submarine; 17h
CINEMA V
— The Opening of Misty Beethoven; 19h
— The In-Laws; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h15
— Black Silk Stockings;21h45
OUTREMONT
— Le vieux fusil; 19h
— L'Ascension; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Pourquoi pas?; 19h15
— Swept Away...; 21h30
CONCORDIA
— Zabriskie Point; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Silent Movie; 19h30
— Love and Anarchy; 21h30
MOTIVATION V
— Bozarts; 19h30
— La Toile d'araignée; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Dernier tango à Paris; 19h15, 21h30
— La grande bouffe; 19h, 21h15

mer. 12

CEGEP ROSEMONT
— Retour; 19h30
CINEMA V
— Romeo and Juliet; 19h
— 1900; 19h15
— The Story of O; 21h15
OUTREMONT
— Intérieurs; 19h
— Ludwig (Le Crépuscule des dieux); 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Frisco Kid; 19h15
— Seven Beauties; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Animation (Courts métrages); 19h30
— Q-Bec My Love; 21h30
CONCORDIA
— If...; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Citizen Kane; 19h15
— The Warriors; 21h30
MOTIVATION V
— Robert Rayher; 20h
OUIMETOSCOPE
— Chinatown; 19h, 21h30
— Race de bâtards; 19h15, 21h15

jeu. 13

CINE—MONTPETIT
— La Flûte à six schtroumpfs; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Brother Can You Spare a Dime; 19h
— The Duellists; 19h15
— Inserts; 21h15
— Erotic Ceremony; 21h45
OUTREMONT
— Intérieurs; 19h30
— Saint-Jack; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rich Kids; 19h15
— A Film About Jimi Hendrix; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le Putsch blanc; 19h30
— Une Minute d'obscurité ne nous aveugle pas; 21h30
CONCORDIA
— Why Shoot the Teacher?;19h
— Repulsion; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Malizia; 19h
— 1900; 21h
MOTIVATION V
— La Danse de l'aveugle; 20h
GOETHE INSTITUT
— Lucrezia Borgia; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h30
— Mais qui a vu le vent?; 19h, 21h

ven. 14

CINE—MONTPETIT
— La Flûte à six schtroumpfs; 12h, 17h, 19h45
CEGEP MAISONNEUVE
— Faut trouver le joint; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Alien; 19h
— The Amityville Horror; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— Breaking Away; 21h45
— Rocky Horror Picutre Show; 24h
OUTREMONT
— Drôle d'embrouille; 19h
— Le Syndrome chinois;21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rich Kids; 19h30
— Harold and Maude; 21h45
— Eraserhead; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Jeux interdits; 19h30
— L'île du diable; 21h30
CONCORDIA
— L'Idiot; 19h
— Europa 51; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Malizia; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— Dawn of the Dead; 24h
MOTIVATION V
— Les Enfants d'abord, Les Jeux sont faits; 20h
OUIMETOSCOPE
— Frankenstein Jr.; 19h30, 21h30
— Les Liens de sang; 19h, 21h

sam. 15

CINEMA V
— Halloween; 19h
— Breaking Away; 19h15
— Alien; 21h15
— The In-Laws; 21h45
— The Amityville Horror; 24h
OUTREMONT
— Drôle d'embrouille; 19h
— Le syndrome chinois; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Meatballs; 17h
— Cousin, cousine; 19h30
— Pain et chocolat; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Récolte nouvelle, Je regrette sincèrement; 19h30
— A l'épreuve du feu; 21h30
CONCORDIA
— Tristana; 19h
— Images; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Modern Times; 17h
— The In-Laws; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 24h
MOTIVATION V
— Lois Siegel; 20h
OUIMETOSCOPE
— Frankenstein Jr.; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h30
— L'Affaire Mori; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

dim.16

CINEMA V
— The Amityville Horror;19h
— The In-Laws; 19h15
— Alien; 21h15
— Prova d'orchestra; 21h45
OUTREMONT
— Les Sorciers de la guerre; 19h30
— Le Syndrome chinois;21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Empire des sens; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Interiors; 17h
— Dernier Tango à Paris; 19h
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 21h15
CONCORDIA
— Bunny Lake is Missing; 19h
— Harold and Maude; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Young Frankenstein; 17h
— The In-Laws; 19h15
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
MOTIVATION V
— Animation; 20h
GOETHE INSTITUT
— Der Gang in die Nacht; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Préparez vos mouchoirs; 13h30, 15h30,17h30, 19h30, 21h30
— Même heure, l'année prochaine; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

lun. 17

CAFE NOOSPHERE
— 24 heures ou plus; 20h
CAFE FUNAMBULE
— Blind Husbands; vers minuit-1h
CINEMA V
— Sensations; 19h
— The Boys from Brazil; 19h15
— Silent Running; 21h15
— Inside Jennifer Welles; 21h45
OUTREMONT
— Les Sorciers de la guerre; 19h30
— Le Syndrôme chinois;21h30
CINEMA PARALLELE
— Mistashipu; 19h30
— Ntesi Nana Shepen I; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Interiors; 19h15
— Johnny Got His Gun; 21h30
CONCORDIA
— Frenzy; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Dr. Strangelove...;19h30
— And Now for Something Completely Different; 21h30
OUIMETOSCOPE
— La Symphonie pathétique; 19h15, 21h30
— Le Petit théâtre de Jean Renoir; 19h, 21h

mar. 18

CINEMA V
— Best of New-York Erotic Film Festival; 19h
— Murmur of the Heart;19h15
— Harold and Maude; 21h15
— Inside Jennifer Welles;21h45
OUTREMONT
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
CINEMA PARALLELE
— Ntesi Nana Shepen 2;19h30
— Ntesi Nana Shepen 3;21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Fritz the Cat; 19h15
— Black Emmanuelle; 21h30
CONCORDIA
— Of Mice and Men; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— The Maltese Falcon;19h30
— Seven Beauties; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Graffiti américains; 19h30, 21h30
— Cet obscur objet du désir; 19h, 21h

mer. 19

CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Dirty Duck; 19h15
— Malizia; 21h15
— Inside Jennifer Welles;21h45
OUTREMONT
— La Tête de Normande St-Onge; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
CINEMA PARALLELE
— Ntesi Nana Shepen 4;19h30
— Kuestesheskamit; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Flesh Gordon; 19h15
— The Opening of Misty Beethoven; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Easy Rider; 19h30
— Red; 21h30
CONCORDIA
— The Music Lovers; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Ninotchka; 19h15
— The Conformist; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Torgus; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Le Locataire; 19h15,21h30
— Malpertuis; 19h, 21h

jeu. 20

CINEMA V
— Inside Jennifer Welles; 19h
— Malizia; 19h15
— Harold and Maude; 21h15
— Night Porter; 21h45
OUTREMONT
— Breaking Away; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
CINEMA PARALLELE
— Patshiantshiuapa; 19h30
— Pakuashipu; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Diabolo menthe; 19h15
— The In-Laws; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le Peuple et ses fusils;19h30
— Ma Nuit chez Maud; 21h30
CONCORDIA
— Don't Let the Angels Fall; 19h
— Marnie; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Rich Kids; 19h30
— Alien; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Woody et les robots; 19h30, 21h30
— La Fête sauvage;19h, 21h

ven. 21

CINEMA V
— Echoes: Pink Floyd; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Creature From the Black Lagoon; 21h15
— Inside Jennifer Welles;21h45
— Young Frankenstein; 24h
OUTREMONT
— Koko, le gorille qui parle;19h
— Spectacle des frères Brosses, suivi de Faut trouver le joint; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ntesi Nana Shepen 1;19h30
— Ntesi Nana Shepen 2 ;21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Up in Smoke; 19h30
— Richard Pryor Live in Concert; 21h45

— High Anxiety; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Charles mort ou vif; 19h30
— Antonio das mortes; 21h30
CONCORDIA
— Le Journal d'un fou; 19h
— Suddenly Last Summer;21h
FESTIVAL SEVILLE
— Alien; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Halloween; 24h
OUIMETOSCOPE
— L'Aventure, c'est l'aventure; 19h15, 21h30
— Violette Nozière; 19h,21h15

sam. 22

CINEMA V
— Creature From the Black Lagoon; 19h
— Dawn of the Dead; 19h15
— The Kids are Alright;21h15
— Dirty Duck; 21h45
— Inside Jennifer Welles; 24h
OUTREMONT
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— Spectacle des frères Brosse, suivi de Faut trouver le joint; 21h30
— Ntesi Nana Shepen 3;19h30
— Ntesi Nana Shepen 4;21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The In-Laws; 17h
— 1900; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CONCORDIA
— Alphaville; 19h
— The Silence; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Dracula; 17h
— Monty Python's Life of Brian; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— Le Diable dans la boîte; 13h,15h,17h,19h,21h

dim. 23

CINEMA V
— The Kids are Alright;19h15
— Creature From the Black Lagoon; 21h15
— Watership Down; 21h45
OUTREMONT
— La Carapate; 16h
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— Spectacle des frères Brosse suivi de Faut trouver le joint; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Kuestetsheskamit; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Les Enfants du paradis; 17h
— Rocky Horror Picture Show; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down; 17h
— Monty Python's Life of Brian; 19h
— Alien; 21h
OUIMETOSCOPE
— Le Crime de l'Orient-Express;14h,16h30,19h,21h30
— Diabolo Menthe; 13h15, 15h15,17h15,19h15,21h15

lun. 24

CINEME PARALLELE
— Le Mécano de la générale; 19h30

mar. 25

FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down; 17h
— Casablanca; 19h
— Swept Away; 21h
OUIMETOSCOPE
— Astérix et Cléopâtre; 14h, 15h30, 17h,18h30, 20h,21h30
— Le Magicien d'Oz; 13h,15h, 17h, 19h, 21h

mer. 26

CINEMA V
— Meatballs; 19h
— The Seduction of Joe Tynan ; 19h15
— Animafeastival; 21h15
— Prova d'orchestra; 21h45
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h
— New-York, New-York; 21h
CINEMA PARALLELE
— La Ruée vers l'or; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— Vol au-dessus d'un nid de coucou; 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— A Streetcar Named Desire; 19h

— Last Tango in Paris; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Les nouveaux monstres; 19h15, 21h30
— Les trois mousquetaires; 19h, 21h

jeu. 27

CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— Meatballs; 19h15
— Animafeastival; 21h15
— Prova d'orchestra; 21h45
OUTREMONT
— New-York, New-York; 19h
— A la recherche de Mr. Goodbar; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Steamboat Bill Jr.; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— Rebecca; 19h15
— Barry Lyndon; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lady Sing the Blues; 19h
— The Man Who Fell to Earth; 21h45
OUIMETOSCOPE
— Le prête-nom;19h30,21h30
— L'Ami américain;19h,21h45

ven. 28

CINEMA V
— Jimi Hendrix (A Film About); 19h
— Prova d'orchestra; 19h15
— Alien; 21h15
— The Seduction of Joe Tynan; 21h45
— The Kids are Alright;24h
OUTREMONT
— A la recherche de Mr. Goodbar; 19h
— Collège américain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Metropolis; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— Meatballs; 19h30
— The Buddy Holly Story; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUIMETOSCOPE
— Morts suspectes; 19h15, 21h30
— La dernière folie de Mel Brooks; 19h, 21h, 23h

sam. 29

CINEMA V
— Moonraker; 16h30
— Prova d'orchestra; 19h
— Alien; 19h15
— The Seduction of Joe Tynan; 21h15
— Dona Flor and Her Two Husbands; 21h45
— Eraserhead; minuit
OUTREMONT
— Chinatown; 19h
— Collège américain;21h30
CINEMA PARALLELE
— Metropolis; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— Last Tango in Paris; 19h30
— The In-Laws; 21h45
— Young Frankenstein; 24h
OUIMETOSCOPE
— Pain et chocolat; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— La dernière folie de Mel Brooks; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h

dim. 30

CINEMA V
— Meatballs; 16h30
— Moonraker; 19h
— The Seduction of Joe Tynan; 19h15
— Alien; 21h15
— Prova d'orchestra; 21h45
OUTREMONT
— Let it Be; 16h
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— The In-Laws; 19h
— L'Innocente; 21h15
OUIMETOSCOPE
— Pain et chocolat; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— L'Arbre aux sabots; 15h, 18h30, 22h

lun. 31

CINEMA V
— Moonraker; 16h30
— Meatballs; 19h
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h15
— The Seduction of Joe Tynan; 21h15
— Prova d'orchestra; 21h45
CINEMA PARALLELE
— L'Ange bleu; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Muppet Movie; 17h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— The In-Laws; 21h30



INDEX


"Tender is the Night"(Concordia) adaptation d'un roman de F. Scott Fitzgerald. "D'un point de vue purement technique, ce n'est pas un roman aussi achevé que "The Great Gatsby", mais dès que le lecteur a surmonté cet unique obstacle à son plaisir, il découvre une merveilleuse et psychologiquement crédible représentation de la désintégration d'un mariage. Au-delà de l'intrigue, il y a ce talent de Fitzgerald à rendre l'essence d'un continent, la saveur d'une époque, le parfum d'une nuit comme un bout de chanson, en une seule phrase..." John Chamberlain, New York Times (1934).

FILMS


Prova d'Orchestra. Cinéma V

Café Funambule

3817, rue St-Denis
844-6271
Autobus 30
Métro Sherbrooke
Représentations: les lundis soirs, vers 1h du matin jusque vers 2h30 environ
Entrée libre
Les films sont tous des courts métrages de l'époque du muet.

BLIND HUSBANDS
Eric Von Stroheim, USA 1919, 94mn; avec Eric Von Stroheim, Gibson Gowland. "Blind Husbands" fut le premier film où Von Stroheim fut réalisateur à part entière. Le 17 déc.

CHAPLIN I
Courts métrages de 1916: **The Vagabond, The Floor-Walker.** 1917: **The Cure.** Charlot est à cette époque l'artiste le mieux payé du monde du cinéma. Le 3 déc.

CHAPLIN II
Courts métrages de 1917: **The Adventurer, Easy Street** et **The Immigrant.** L'année 1917 voit un Charlot toujours aussi comique, mais dont les films laissent transparaître une portée sociale et émotive plus importante. Le 10 déc.

Café Noosphere

816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentations: 20h, les lundis
Prix d'entrée: $1.50

C'EST PAS LA FAUTE A JACQUES CARTIER
Georges Dufaux, 72mn, coul. Un guide hautement fantaisiste fait visiter le Québec à trois touristes américains. Incidents baroques, scènes amoureuses sur un fond d'actualité. Satire sur nous-mêmes et sur notre société. Ce film n'a qu'une ambition: donner la lune aux Québécois dans un grand éclat de rire.
Précédé du court métrage: **Ainsi vient la mort,** de Patel 14mn. Le 10 déc.

GRAND ROCK, Le
Raymond Garceau, 72mn. Dans les campagnes du Québec, un nouveau phénomène a fait son apparition: la violence. Le grand Rock se laisse entraîner sur la voie de la violence. Forcé d'abdiquer sa liberté pour la payer, coupé de ses racines, il cherche l'aventure dans le monde de la pègre. Drame d'amour et d'action tourné dans les Laurentides. Le 3 déc.

24 HEURES OU PLUS
Gilles Groulx, 43mn. Journal collectif, collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société,en novembre 1971.
Précédé du court-métrage: **Conception et contraception** de Dorothey Courtois, 11mn. Le 17 déc.


coll. Cinémathèque Québécoise


The Adventurer

Au Café Funambule

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16h, 19h30 et 22h

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Warren Beatty et Buck Henry, USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry. "Joe Pendleton, vedette de football, est renversé par une voiture au cours d'un entraînement à bicyclette. C'est ainsi qu'il meurt et se retrouve au ciel. Mais, il s'agissait là d'un excès de zèle de son ange gardien, un novice, qui croyait bien faire. En fait, la mort de Joe n'était pas prévue ce jour là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Joe choisira celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme. Mais celui-ci,de son vivant, n'avait pas tout à fait la même mentalité que le joueur de football"... — Marie-Noël Pichelin. Le 7 déc.

FAUT TROUVER LE JOINT
Lou Adler, USA 1978, 86mn; avec Cheech and Chong. Existe-t-il un "pot" parfait? Le 14 déc.

CEGEP Rosemont

Auditorium
6400, 16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $10 (12 films)
Représentations: les mercredis soirs à 19h30

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES
Ettore Scola, Italie 1974, 115mn, version française; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini. Mar de trois amis vus dans le contexte de trente années de l'histoire italienne. Par le réalisateur de "Affreux, sales et méchants" et "Une journée particulière". Le 5 déc.

RETOUR
Hal Ashby, USA 1978,128mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. Le film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love, Not War". Retour a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice". — Francis Valenti Le 12 déc.



Eric Von Stroheim mis en scène par lui-même, dans "Blind Husbands". Toutes les caractéristiques de son style s'y retrouvent: haine pour le "happy end" et autres valeurs commerciales du cinéma américain, coût énorme de la production, reproduction à l'échelle de lieux européens, fétichisme, exhibitionisme et une pellicule qui porte encore les traces des ciseaux de la censure... (Café Funambule)

Ciné-Montpetit

CEGEP Edouard-Montpetit
Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00
(sauf le mardi à 17h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h, et 19h45.

DIABOLO MENTHE
Diane Jurys, France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 11 déc.

FLUTE A SIX SCHTROUMPS, La
Dessins animés de Peyo et Eddie Lateste. Belgique 1975, 70mn. (L'entrée est gratuite pour tous les enfants de moins de 12 ans). Les 13 et 14 déc.

MORT D'UN POURRI
Georges Lautner, France 1977, 123mn; avec Alain Delon, Ornella Muti, Michel Aumont, Klaus Kinski, Jean Bouise, Stéphane Audran, Maurice Ronet. Le 4 déc.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola, Italie 1978, 115mn, v.o. de "I nuovi mostri". Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Mutti, Eros Pagni. "Un film à sketches qui vous donne 12 bonnes raisons d'aller au cinéma ce soir. Généralement très drôles, quelquefois sordides et toujours cyniques, douze portraits de ces nouveaux monstres qu'on rencontre, presque sans les remarquer, dans toutes les rues de l'Italie et d'ailleurs. Dans chaque épisode, on découvrira la monstruosité de leurs gestes, de leur comportement et de leur bonne conscience". — André Desnoyers. Les 6 et 7 déc.

VRAIS PERDANTS, Les
André Melançon, Québec 1978, 94mn; photo: Pierre Mignot, montage: Josée Beaudet. La difficulté pour les parents de donner à leurs enfants une éducation à la mesure de leurs besoins et sur la difficulté pour les enfants de se conformer aux rêves et aux aspirations de leurs parents. Une situation que connaissent bien les enfants qui se lancent (ou sont lancés?) dans l'apprentissage exigeant d'une discipline sportive ou artistique. Le 4 déc.

YELLOW SUBMARINE
George Duning, G.-B. 1968, 88mn, Musique des Beatles. Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des 'Blues Meanies", réfractaires au bonheur et à la musique. Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Parvenus à destination, ils viennent à bout des "Blue Meanies" à force d'enthousiasme et de débrouillardise. Le 11 déc.

YELLOW SUBMARINE de George Dunning (1968), premier long-métrage d'animation produit par l'Angleterre depuis "Animal Farm" (1954), est l'oeuvre d'un Canadien qui avait déjà réalisé le très original "Cadet Rousselle" (1947), pour le compte de l'Office National du Film. Son passage en Angleterre en 1956, l'orienta de plus en plus vers un mode d'expression apparenté aux manifestations du pop-art. Au Ciné-Montpetit.

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ALIEN
Ridley Scott. G.-B. 1978, 116mn; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver, Ian Holm, John Hurt. Les 14, 15, 16, 28, 29 et 30 déc.

AMITYVILLE HORROR, The
Stuart Rosenberg. USA 1979, 124mn; avec James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger. Les murs suintent du sang et la maison entière se convulse sous l'action de satan. Un film d'horreur quoi... Les 14, 15 et 16 déc.

ANIMAFEASTIVAL
De Bugs Bunny à Goody, en passant par Daffi Duck et Tweety Bird. Programme de dessins animés. Les 26 et 27 déc.

BEST OF NEW—YORK FILM FESTIVAL, The
USA 1974, 85mn. Une anthologie de 12 courts métrages érotiques américains. Comprend: **The Appointment,** de Chuck Vincent, **Buried Treasure** (anonyme), **The Mechanic** (anonyme), **Turned On by an Orange,** de Karen Johnson, etc. Le 18 déc.

BLACK SILK STOCKINGS
Billy Thornberg. USA 1978, 48mn; avec Annette Haven, Linda Wong, Patricia Lee. Les 6, 10 et 11 déc.

BLOODLINE
Terence Young. USA 1979, 117mn; avec Ben Gazzara, Giancarlo Giannini, Audrey Hepburn, Irene Pappas, James Mason. Le 9 déc.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Shaftner. USA 1978, 124mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques. Le 17 déc.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Paul Dooley. Le rêve d'un jeune cycliste américain qui veut devenir un champion italien. Les 14 et 15 déc.

BROTHER CAN YOU SPARE A DIME
Phillip Mora. G.-B. 1975, 104mn. Ce que fût la "Grande Dépression" aux Etats-Unis en 1929. Le 13 déc.

CONFORMIST, The
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 115mn, s.-t. anglais; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois... Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 10 déc.

COONSKIN
Ralph Bakshi. USA 1975, 83mn. Film d'animation des peurs et les tensions raciales observées malicieusement par Bakshi. Un de ses premiers films. Le 5 déc.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, The
Jack Arnold. USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Dennet. Une expédition scientifique découvre une étrange créature qui vit dans les profondeurs de l'Amazone. Les 21, 22 et 23 déc.

DAVID COPPERFIELD
George Cukor. USA 1935, 132mn; avec Freddie Bartholemew, W.C. Fields, Basil Rathbone, Maureen O'Sullivan. Le 4 déc.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. Les 1er et 22 déc.

DIRTY DUCK
Charles Swenson. USA 1974, 70mn; Film d'animation pour adultes. Les 19 et 22 déc.

DONA FLOY AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto. Brésil 1977, 106mn; en portugais avec s.-t. anglais; avec Sonia Braga, Jose Wilker, Mauro Mendoca. Comédie grivoise racontant les aventures d'une veuve qui, ayant perdu un mari fougueux, en épouse un autre plus âgé et plus rangé. Le défunt réapparaît... pour tenter sa femme. Les 2, 29 et 31 déc.

DUELLISTS, The
Ridley Scott. G.-B. 1977, 101mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Premier film réalisé par Ridley Scott. Tiré d'un conte de Joseph Conrad, le film se déroule à l'époque de Napoléon; il s'agit d'une longue série de duels entre deux jeunes officiers. Féraud cherche querelle à Hubert sans motif apparent; l'honneur oblige Hubert à se battre contre son gré. La cinématographie du film est baignée d'images adoucies, sans contours bien définis, mais très belles; le rythme détendu du déroulement évoque les premières décennies du siècle dernier. Cependant "The Duellists" est un film assez puissant. Il nous présente un conflit de personnalité fondamental entre ces deux soldats: Féraud, obsédé par la guerre et l'idée de l'honneur et Hubert qui déteste le code chevaleresque, plus qu'il hait son adversaire. C'est une des meilleures adaptations de Conrad au cinéma, dont les thèmes psychologiques ont échappé à la plupart des réalisateurs, qui en ont fait l'essai. (P/Virus) Le 13 déc.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrian Maben. France/Belgique/All. 1971, 90mn; avec Pink Floyd à Pompeii. Le 21 déc.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978, 90mn; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph. Les 1er, 8 et 29 déc.

EROTIC CEREMONY
Grèce 1976, 89mn. Les 10 et 13 déc.

EYES OF LAURA MARS, The
Irving Kershner. USA 1978, 103mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois, Brad Dourif. Le monde de la mode et de la photo publicitaire, une intrigue qui tient d'un cauchemar que l'on vit éveillé et dont l'hypothèse de départ est fascinante. Le 5 déc.

FRISCO KID, The
Robert Aldrich. USA 1979, 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Un rabbin polonais prend la route de la Californie au temps de la ruée vers l'or. Les 1er et 2 déc. .

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78mn. Le 3 déc.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Devinez la suite... Les 8 et 15 déc.

HAMLET
Laurence Olivier. G.-B. 1947, 155mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons, Eileen Herlie. La meilleure réussite de Laurence Olivier. Un grand morceau de ciné-théâtre où un metteur en scène shakespearien utilisa toutes les ressources d'une caméra très mobile. Le 6 déc.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Harold et Maude, un bon moyen de se remonter le moral. Un film qui, sous une apparence tranquille, est une petite révolution en soi. Les 18 et 20 déc.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sensationnelle au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout - un dentiste et un agent de la CIA. Les 5, 6, 10, 11, 14, 15 et 16 déc.

INSERTS
John Byrum. G.-B. 1975, 117mn; avec Richard Dreyfuss, Veronica Cartwright, Stephen Davies. Au début des années 30, un jeune réalisateur de cinéma se trouve en pleine déchéance après avoir connu une carrière météorique, et en est réduit à tourner des films pornographiques. Le 13 déc.

INSIDE JENNIFER WELLES
USA 1977, 71mn. Dans la même veine que "Deep Throat". Du 17 au 22 déc.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. "A Film About Jimi Hendrix" est d'abord un hommage, ensuite un témoignage qui, à travers une série d'interviews, essaie de capter l'homme derrière la rock-star. Le 28 déc.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.-B. 1979, 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrières des Who. Les 7, 8, 9, 22, 23 et 28 déc.

KISS: ATTACK OF THE PHANTOMS
Gordon Hessler. USA 1978, 86mn; avec Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Criss, Ace Frehley, Anthony Zerbe. Les aventures du groupe Kiss contre des robots malfaisants. Le 7 déc.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 11 déc.

LAST WAVE, The
Peter Weir. Autriche 1977, 105mn; avec Richard Chamberlain, Gulpilit. Les 3 et 4 déc.

LEP ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA. Le 27 déc.

LORD OF THE RINGS, The
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn; scén.: Chris Conkling et Peter S. Beagle d'après la trilogie de J.R.R. Tolkien, mus.: Leonard Rosenman. Frodon (l'ami de Bibo) est en possession d'un des neufs anneaux magiques utilisés par le sinistre seigneur Sauron pour dominer la Terre du Milieu. Mais le mage Gandalf conseille à Frodon de détruire la puissance de l'anneau en le jetant dans le feu du Mont Destin. Le film raconte et illustre ce voyage des hobbits (sorte de gnomes aux pieds velus) poursuivis par les Cavaliers Noirs, serviteurs de Sauron, et aidés de divers êtres valeureux qui, en cours de route, deviendront leurs alliés. Le 2 déc.

LOVE ON THE RUN
(L'Amour en fuite). François Truffaut. France 1979, 94mn., en français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier. La suite des aventures d'Antoine Doinel, le héros des "400 Coups", de "Baisers volés" et de "Domicile conjugal". Les 6 et 7 déc.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1979, 91mn, italien avec s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont. Les 19 et 20 déc.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. L'oeuvre de Shakespeare. Le 19 déc.

MEATBALLS
Ivan Reitman. Canada 1978, 94mn; avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch. "Meatballs" se passe dans un camp de vacances dont le moniteur est tout un personnage. Jolies filles, appétissantes, gros type empoté, myope ridicule, toute la faune des plages est là, caricaturée. Du même producteur que "Animal House". Les 26, 27, 30 et 31 déc.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B./France 1979, 126mn; avec Roger Moore, Lois Chiles, Richard Kiel, Corinne Cléry. Le onzième et dernier James Bond, l'as-espion des services secrets britanniques. Les 29, 30 et 31 déc.

MURMUR OF THE HEART
Louis Malle. France/Italie 1971, 118mn; en français avec s.-t. anglais; avec Léa Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin. Le 18 déc.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 317mn, en français; avec Robert DeNiro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. "Le drame du cinéma politique, c'est que les films politiques les plus corrects que je connaisse finissent malheureusement par n'avoir aucun effet politique parce qu'ils ne sont vus par personne. Alors que ma tentative à moi est très claire avec 1900: c'est faire un film populaire. C'est aussi faire ouvrir cet énorme drapeau rouge, même aux Etats-Unis..." — Bernardo Bertolucci. Le 12 déc.

NIGHT PORTER
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriéle Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi devenu portier dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre... Le 20 déc.

NORTH DALLAS FORTY
Ted Kotcheff. USA 1979, 119mn; avec Nick Nolte, Mac Davis, Bo Svenson, G.D. Spradin. Une satire du football professionnel. Les 7 et 8 déc.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 11 déc.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1965, 166mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith, Frank Finlav. Le 5 déc.

PRODUCERS, The
Mel Brooks. USA 90mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn, Kenneth Mars. Le 3 déc.

"Piloten Im Pyjama" (Pilotes en pyjamas), à la Cinémathèque Québécoise. La psychologie d'un tueur subventionné... Walter Heynowski et Gerhard Scheumann forment le plus célèbre tandem cinématographique de la république démocratique d'Allemagne. Ils ont apporté au documentaire politique, un éclairage neuf: pamphlet et poème, reportage et portrait, essai et satire. Leur grand art: le montage contrasté, la mise en contradiction des paroles et des images qui révèle l'analyse. Leur terrain: les fascistes aujourd'hui, le Chili, le Vietnam. Leur palmarès: des dizaines de prix internationaux.



coll. Cinémathèque Québécoise

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini, Italie 1979, 70mn; avec Baldwin Bass. "Le film veut être vraiment et seulement une question, une sollicitation, un obscur mot d'ordre, pour un besoin général de confession et de retrouvaille à chaque bord que nous appartenions; il s'adresse directement à nous-mêmes avec une immédiateté pressante qui chasse toutes les idées, les crédos dont nous voulons nous protéger. Le film met involontairement à nu ce conflit fondamental et terrible entre "l'individuel" et "le collectif" que les idéologies et la politique tentent depuis toujours de résoudre en niant simplement l'un ou l'autre des deux termes". — Federico Fellini. Le 9 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman, G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 7, 14 et 21 déc.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli, G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. Le 12 déc.

SAINT-JACK
Peter Bogdanovitch, USA 1979, 115mn; avec Ben Gazzara, George Lazenby, Denholm Elliot. Les bordels de G.I. dans l'Extrême-Orient. Les 3 et 4 déc.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg, USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Ce film est une histoire sur l'amour, l'ambition et le mariage. Le film présente un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Son travail à Washington l'éloigne de sa femme et de sa famille. Il fait la connaissance d'une jeune avocate du sud et leurs relations évoluent d'une façon que ni l'un ni l'autre n'avaient prévue. Les 26,28,29,30 et 31 déc.

SENSATIONS
Alberto Eerro et Lasse Brown, Pays-Bas 1975, 86mn; avec Brigitte Maier, Tuppy Owens. Le 17 déc.

SILENT RUNNING
Douglas Trumbull, USA 1971, 90mn; avec Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin. Un film de science-fiction: Un équipage de l'an 2,000, tente de faire refleurir une terre dévastée par une explosion nucléaire. Le 17 déc.

STORY OF O
Just Jaeckin, France/Allemagne 1975, 97mn; avec Corinne Cléry, Jean Gavin, Udokier. Le 12 déc.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan, USA 1951, 125mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après Tennessee Williams. Le 1er déc.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks, USA 1945, 100mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Hemingway adapté par Faulkner. La résistance durant la Deuxième Grande Guerre mondiale, et Bacall, l'irrésistible. Le 1er déc.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen, G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson, voix: John Hurt, Zera Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en vont courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples, qu'ils viennent de leurs semblables ou des hommes. Nos lapins sauront cependant trouver une nouvelle patrie au prix de bien des souffrances. Le 23 déc.

WIZARDS
Ralph Bakshi, USA 1977, 81mn. Animation. Le 4 déc.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks, USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Destruction par le rire du mythe de Frankenstein, grâce à un bulldozer conduit par Mel Brooks. Le 21 déc.



LE PETIT REVEIL D'UNE GRANDE STAR: JIMI HENDRIX, CIRCA 1968, A MIDI, DANS LE FILM DU MEME NOM (A FILM ABOUT JIMI HENDRIX, CINEMA V).

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.25
Ciné-Carte: $25 pour 25 films

A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. "Avec ce film, je ne cherche pas à faire le moindre constat moral ni à faire un film sur la condition féminine. C'est un film sur une femme qui refuse la pitié, qui aime la vie, qui veut y goûter intensément sans avoir pour autant à se lier d'une façon définitive." — Richard Brooks
Les 27 et 28 déc.

AMOUR EN FUITE, L'
François Truffaut. France 1979, 94mn (dont 18mn de flash-back); avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dorothée. "A la limite, on serait tenté de dire que "L'Amour en fuite" est une histoire de miston aimant les femmes, qui fait les 451 coups, tire sur le pianiste, bouscule Jules et salue Jim, gaspille son argent de poche, vole des baisers à un enfant sauvage et s'enferme pour finir dans la chambre rose de son domicile conjugal, alors que tombe sur le continent la nuit américaine." — Claude Beylie. Les 2 et 3 déc.
Précédé de:
Pierre Guimond: Entre Freud et Dracula, de Michel Poulette, 28mn.

A NOUS DEUX
Claude Lelouch. France/Canada 1979, 110mn; avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Emile Genest, Jacques Godin, Paul Préboist. "'A nous deux' traite des rapports homme-femme aujourd'hui, des rapports qui ont changé radicalement depuis 'Un Homme et une femme" et qui sont devenus des rapports de force, de compétition. Comme il y a beaucoup de gens qui n'aiment pas aller voir des films analysant uniquement les rapports entre les gens, j'ai inséré dans le film, un élément de spectacle, une intrigue. Le film est construit comme un thriller." — Claude Lelouch. Le 4 déc.

ASCENSION, L'
Larissa Chepitko. URSS 1976, 109mn, v.f.; avec Boris Plotnikov, Vladimir Gostioukhine, Serguei Jokovlev, Lioudmila Poliakova. Au cours de l'hiver 1942, en Biélorussie, une troupe de partisans fuit un détachement de commandos allemands. Deux hommes se réfugient dans une ferme, mais y sont piégés par les Allemands et soumis à la torture. Les interrogatoires, la souffrance et la peur constante de la mort révéleront la différence profonde entre les deux hommes. Le 11 déc.
Précédé par:
Québec en silence de Gilles Gascon, 10mn.

BAROCCO
André Téchiné. France 1976, 107mn; avec Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Marie-France Pisier, Jean-Claude Brialy, Julien Guiomar. Le jeune boxeur Samson est en mesure de faire des révélations compromettantes sur le passé d'un candidat aux prochaines élections. Payé par les uns pour parler et par les autres pour se taire, il décide de s'enfuir avec son amie, Laure. Le 5 déc.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Paul Dooley, Barbara Barrie, Dennis Quaid, Jackie Earle Haley, Daniel Stern, Robyn Douglas. Une opposition entre les jeunes du milieu ouvrier et les étudiants de l'université. Cette opposition se cristallise dans une course de cyclistes amateurs. Le 20 déc.

CARAPATE, La
Gérard Oury. France 1978, 99mn; avec Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvonne Godeau. Mai 1968: un avocat de gauche visite un prisonnier injustement incarcéré. Mais survient une émeute: sauve qui peut, le prisonnier file avec son avocat. Ils se retrouvent entre deux feux, les barricades d'un côté et la police de l'autre... Une comédie "à la française". Le 23 déc.

CHINATOWN
Roman Polanski. USA 1974, 128mn; version française avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman. Le 29 déc.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 101mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Joe Pendleton est une célèbre vedette de football. A la veille d'un match important, pendant un entraînement à bicyclette, il est renversé par une voiture. C'est ainsi qu'il meurt et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'une erreur de son ange gardien: en fait, la mort de Joe n'était pas prévue pour ce jour-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Mais aucun corps de sportif, n'étant disponible, Joe choisit celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme...
Les 18, 19 et 20 déc.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. USA 1978, 109mn., v.f. de National Lampoon's Animal House; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Thomas Huice, Donald Sutherland. La fraternité Delta, composée d'étudiants indisciplinés et débraillés qui oeuvrent avec plus de cannettes de bière que de livres d'école. Le leader de ce groupe est l'abominable "homme des campus", John Belushi, qui, par ses pitreries, son ivrognerie, ses manières rabelaisiennes et ses excès, inspire les meilleurs moments du film mais les pires moments de cette année scolaire un peu spéciale. Les 28, 29 et 30 déc.

DROLE D'EMBROUILLE
Colin Higgins. USA 1978, 116mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith, Rachel Roberts. Les folles aventures d'une ingénue, plus ou moins protégée par un policier maladroit, dans un complot pour tuer le pape Pie XIII en visite aux Etats-Unis. Les 14 et 15 déc.

DROLE DE SEDUCTEUR
Gene Wilder. USA 1977, 89mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom de Luise, Fritz Feld, Carl Ballantine. Hollywood, 1926, Rudolf Valentino est au faîte de sa gloire, et les Studios Paramount dominent tous leurs concurrents, grâce à cette superstar. Les Studios Rainbow Pictures décident alors de trouver un nouveau Valentino. Celui qui sera sélectionné ne ressemble en rien à l'illustre modèle. Il s'agit d'un petit pâtissier venu du Milwaukee et nommé comme par hasard Rudy Valentino. Blond aux yeux bleus, d'une timidité farouche, qui lui fait tirer la langue lorsqu'il est ému, ce naïf romantique sera bientôt lancé dans la jungle hollywoodienne, en compagnie de sa femme qui est éperdument amoureuse du "vrai" Valentino...
Le 1er déc.
Précédé par le court-métrage:
Je suis moi. 6mn.

EMPIRE DES MULTINATIONALES, L'
Réalisation collective. USA 1978, 45mn. Le fonctionnement des compagnies multinationales et leur influence sur la société. Le 10 déc.

FAUT TROUVER LE JOINT
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Les aventures loufoques de Cheech et Chong partis à la recherche du "pot" parfait. Les 21, 22 et 23 déc.

GIMME SHELTER
David Maysles, Albert Maysles et Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn.; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane (Marty Balin, Jack Casidy, Spencer Dryden, Paul Kantner, Jorma Kaukonen, Grace Slick), Le festival d'Altamont. La face noire de Woodstock. Les 6 et 7 déc.
Précédé par:
Sylvain, de Jacques Méthé. 10mn.

HEROINES DU MAL, Les
Walerian Borowczyk. France 1978, 105mn; avec Marina Pierro, Gaëlle Legrad, Pascale Christophe, François Guétary, Assan Fall, Gérard Ismaël. Trois contes: chacun ayant pour titre un nom de femme: Martherita, Marceline, Marie. Trois noms de femmes qui commencent par "M"; lettre qu'il faut sans doute associer au mot 'mal', qui figure dans le titre principal et cela d'autant plus que chacune de ces protagonistes n'hésitera pas à se montrer cruelle, meurtrière, même. Les 9 et 10 déc.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par quatre personnages: la mère et ses trois filles. Autour d'elles, agissant comme le catalyseur de leurs rencontres et de leurs inter-relations, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui, tour à tour, viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Les 12 et 13 déc.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Le 2 déc.

KOKO, LE GORILLE QUI PARLE
Barbet Schroeder. France 1978, 85mn; avec Koko le gorille, Penny Patterson, Carl Pribram (professeur de neuroscience), Saul Kitchener (directeur du Zoo de San Francisco), Roger Fouts (docteur en psychologie). "Koko est un gorille femelle âgé de sept ans et né au zoo de San Francisco. Alors qu'il était encore très jeune, ce gorille était prêté à Penny Patterson, une étudiante en psychologie, qui a appris à l'animal le langage des sourds-muets. Avec ces signes, Koko parle, nomme les choses, fait connaître ses volontés, réagit aux signes de Penny, exprime même des sentiments. Elle n'imite pas, elle ne répète pas: elle dialogue. Et, au-delà de son langage, c'est sa conscience qui transparaît. Le 21 déc.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976, 137mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones, John Bonham. En spectacle, en coulisse, en rêve ou en jet.
Les 22 et 23 déc.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o. anglaise, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur solitude, leur séparation déjà amorcée. Le 30 déc.

LUDWIG OU LE CREPUSCULE DES DIEUX
Luchino Visconti. Italie/France/Allemagne 1972, 184mn; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Sonia Petrova, Umberto Orsini. Le jeune roi de Bavière, Louis de Wittelsbach (1864-1886), monté sur le trône à l'âge de dix-huit ans, fut tout à la fois un roi-vierge, un roi-fou et le dernier des rois romantiques. Louis II écrivit à un de ses amis: "Je veux rester une énigme, pour moi et pour les autres". Cette énigme, Luchino Visconti n'entend pas la résoudre: il va plutôt chercher à reconstituer un monde démesuré dans lequel s'exprimera ce roi mégalomane.
Le 12 déc.

MOISSONS DU CIEL, Les
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. Le film de Malick raconte l'histoire simple de deux amants pendant la dépression qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. Suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. Si, comme le veut un certain journal de film, le cinéma est un mariage d'audio-visuel, alors voici un de ses plus merveilleux accouplements. La musique et les effets sonores s'intègrent magistralement aux images. (P)
Les 5 et 6 déc.
Précédé par:
Pierre à coton, de Jean-Claude Labrecque, 10mn.

MORE AMERICAN GRAFFITI
B.W.L. Norton. USA 1979, 111mn; avec Paul Le Mat, Charles Martin Smith, Candy Clark, Cindy Williams, Ron Howard Bo Hopkins, Mackenzie Phillips. Le sort des personnages de "American Graffiti" de l'époque du twist, jusqu'à la guerre du Vietnam. Les espoirs et les déceptions de la jeune génération américaine des années 60. Le 7 déc.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Sander, Barry Primus. Un retour à l'époque des Big Bands des années 40. Scorsese retrouve le son de l'époque, par une reconstitution faisant appel à des souvenirs empruntés aux sources d'alors. Ces réminiscences déterminent dans une large mesure, la forme du film, mélange de comédie musicale et de biographie romancée, assaisonnée de slapstick et de mélo. Le 26 déc.

NICARAGUA: SEPTEMBRE 1978
Frank Diamand. Hollande 1 1978, 41mn; recherches: Frank Diamand; montage: Leo Jansen; musique: Carlos Mejia Godoy. En juillet dernier, le régime du président Somoza était renversé. Encouragée par l'action du Front de Libération Sandiniste, la population du Nicaragua venait de mettre fin à plus de 45 ans de dictature. Ce film nous explique les comment et les pourquoi de ce soulèvement populaire.
Le 10 déc.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndication. Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York pour organiser le syndicat dans cette petite ville du sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Les 1er et 2 déc.

NUIT, AU-DESSUS DU CHILI, La
Sebastian Alarcon et Alexandre Kossarev. URSS 1977, 122mn; avec Grigore Grigoriu, Guia Tchokonelidze, Maria Saraidak. "Quand j'ai vu ce film, je me suis rappelé le mot de Pablo Neruda: "Oh Patrie! Tu es blessée, mais tu ne seras jamais vaincue!" Le film relate véridiquement les tristes événements de l'histoire de notre patrie éprouvée. L'arbitraire de la junte, les affres des cachots fascistes, décrits dans le film, donnent au public une idée juste des événements dont j'ai été témoin. La force du film réside dans la vérité de ses images." — Luis Corvalan, secrétaire général du Parti communiste du Chili. Le 4 déc.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. 1900. Le jour de la Saint-Valentin, un groupe d'écolières, accompagnées de leurs professeurs, part en pique-nique à Hanging Rock, une formation volcanique en Australie. Un professeur et trois élèves décident d'escalader la falaise et disparaissent sans laisser de traces. Les recherches ne donnent rien. Un jeune touriste anglais part à la recherche des disparues. Une des disparues est retrouvée une semaine plus tard. Souffrant d'amnésie, elle ne peut rien expliquer de ce qui lui est arrivé. Le 18 déc.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1978, 109mn; avec Carole Laure, Gérard Depardieu. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Depardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme (Patrick Deware); elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. (P) Le 3 déc.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 128mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. "Retour" retrace la prise de conscience d'une jeune bourgeoise californienne, femme d'officier qui, au contact d'un de ces "vétérans", apprend à connaître le vrai visage de la guerre et à en accepter l'horreur dans sa vie quotidienne. Conçu dans la seconde moitié des années 70, bien après que les armes se soient tues et né d'une étroite collaboration, "Retour" restitue en clair, je l'espère, l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire. Evoquant à distance la violence des combats, il exprime, de manière intimiste, un point de vue qui se révèle, en profondeur, celui d'une nécessaire réconcilliation." — Hal Ashby
Le 30 déc.

SAINT-JACK
Peter Bogdanovich. USA 1979, 112mn, d'après une nouvelle de Paul Théroux; avec Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers, Peter Bogdanovich. Jack, cet Américain à Singapour, est un "pimp" très sûr de lui, respecté par son entourage, toujours le verre à la main, et salué partout où il passe. Il prodigue des conseils, dirige, réconcilie et a toujours le mot pour plaire. Quelques événements viennent lui faire la vie dure. Son bordel est détruit par des compétiteurs, en même temps qu'il se fait tatouer des injures sur les bras. Un agent secret du gouvernement américain vient lui proposer de diriger un bordel déguisé en hôtel, et servant uniquement aux G.I. américains combattant au Vietnam. L'affaire marche jusqu'à ce que la guerre soit finie et que les troupes retournent aux USA. Puis on lui propose de prendre des photos d'un sénateur américain homosexuel "en pleine action", de passage à Singapour, en échange d'une grosse somme d'argent.
Le 13 déc.

SORCIERS DE LA GUERRE, Les
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn, en anglais avec s.-t. français. Ce film est une sorte de "Hitler contre Merlin l'Enchanteur", qui se déroulerait en l'an 5000 sur une terre ravagée par un conflit nucléaire. Parmi les survivants, se trouvent deux frères ennemis: Avatar, bon génie possédant des dons d'enchanteur et qui règne mollement sur son royaume de fées et de nains et Loup-Noir, possédé par l'esprit du mal, qui domine en maître absolu les mutants hideux qui forment son empire. Loup-Noir a réinventé tous les secrets de la technologie et s'apprête à livrer une guerre à Avatar afin de conquérir la planète. C'est une lutte à finir entre la magie et la technologie. Les 16 et 17 déc.

SYNDROME CHINOIS, Le
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. Un film commercial qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. Le film bénéficie aussi de la coïncidence la plus étonnante de l'histoire du cinéma. Peu après sa sortie, l'usine nucléaire de Harrisburg, en Pennsylvanie tombe en panne de façon alarmante! Si "Le Syndrome chinois" n'est pas une expérience artistique de premier ordre, il se révèle un film rempli de tension, bien joué et bien réalisé et c'est surtout grâce à ce film que des millions de gens se mirent à réfléchir et à réexaminer leurs attitudes sur la question nucléaire. (P)
Du 14 au 17 déc.

TETE DE NORMANDE ST-ONGE, La
Gilles Carle. Québec 1975, 115mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, Renée Girard. Normande St-Onge ne croit pas à la folie de sa mère, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle ne croit pas non plus à la folie de ses amis: Carol, le magicien bisexuel; Bouliane, l'amateur de champignons, chômeur, chambreur et à l'occasion, amant de Normande; Madame Veilleux, la vieille aux rats, et Louis, le sculpteur, qui moule une statue hyperréaliste de Normande. Le 19 déc.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1972, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Jennifer Salt. Allen y joue son sempiternel rôle de jeune timide maladroit, hanté par la mort et l'amour. Il rêve toujours de faire tomber toutes les filles dans son lit, mais il en met trop, se mêle les idées et les pieds, et c'est finalement toujours lui qui tombe dans de beaux draps. Le 26 déc.

VIEUX FUSIL, Le
Robert Enrico. France 1975, 102mn; avec Philippe Noiret, Romy Schneider, Jean Bouise, Madeleine Ozeray. En 1944, sous l'occupation, un médecin découvre que sa femme et leur petite fille ont été violées et massacrées par un groupe de soldats allemands. Fou de douleur, il entreprend alors de se venger... Face à des guerriers aguerris, ce médecin paisible, qui n'est plus très jeune, va s'employer à les exterminer, un à un, avec méthode car la grande trouvaille du film, c'est finalement la méthode: comment d'une façon systématique, ce médecin arrivera à avoir raison, tout seul, des plus redoutables soldats.
Le 11 déc.



Faye Dunaway dans une scène de "Chinatown" de Roman Polanski: femme fatale, style 1940-45, personnage auréolé de mystère et à l'érotisme chaste, directement tiré de l'univers des romans noirs de Raymond Chandler et de films comme "The Lady From Shanghaï" "Crossfire", "The Maltese Falcon", "The Mailman Always Rings Twice" et autres aventures du détective Philip Marlowe, lieu commun et point de repère des amateurs de bon cinéma, pour qui la composition d'une image a encore son importance. Le 29 décembre, à l'Outremont.

PHOTOS

CHRONIQUE DES INDIENS

"Pakuashipu": Marie Louise Mark et ses enfants. Un des films de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est du Québec" d'Arthur Lamothe et Rémi Savard: "Colonisés, comme les Québécois, les Amérindiens d'ici se voient même refuser cette condition de "colonisés". Ils atteignent le degré zéro absolu de la dépossession... Dans le processus historique actuel que traverse le Québec, Indiens et Québécois sont forcés de s'entendre..." (Cinéma Parallèle)

"Ntesi Nana Shepeni" ("On disait que c'était notre terre"), un des films de "Chronique des Indiens du Nord-Est du Québec": poser ouvertement, et pour la première fois à l'écran, le problème amérindien au Québec"... Ici: Jean-Maire McKenzie à son tambour. (Cinéma Parallèle)

Buster Keaton L'homme-qui-ne-rit-jamais dans une de ses nombreuses aventures. "Le Mécano de la générale" au Cinéma Parallèle.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

AMOUR BLESSE, L'
(Confidences de la nuit) Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1975, 78mn. Après sa journée de travail, une jeune femme se prépare à se coucher; en prenant son bain, elle commence à écouter à la radio une émission de "ligne ouverte". Une confidence d'une participante la pousse à téléphoner elle-même à l'animateur pour raconter sa pauvre histoire. Séparée d'un époux brutal, elle vit maintenant seule et désemparée. Ce geste lui vaut un appel de menaces de son mari. Elle se met au lit au son des débats amoureux de ses voisins. Le 1er déc.

ANGE BLEU, L'
Josef von Sternberg, 1930, allemand avec s.-t. anglais; avec Marlene Dietrich. Un professeur despotique, succombe au charme d'une chanteuse de cabaret. Le 31 déc.

ARBRE DE GUERNICA, L'
Arrabal. France 1975, 100mn. Alors que la guerre civile éclate en Espagne, le village de Villa Ramiro se divise en deux factions. Le comte et ses parents prennent naturellement parti pour Franco, mais le fils du seigneur, Goya, poète surréaliste, se range du côté des Loyalistes, inspiré qu'il est par la beauté sauvage d'une gardeuse de chèvres appelée Vandale. Goya et Vandale se trouvent à Guernica,lorsque la ville est bombardée par les avions phalangistes. Les forces fascistes finissent par contrôler le village,mais Goya et Vandale parviennent à s'échapper. Du 3 au 9 déc.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon 1976, 108mn. Employée dans une maison close, une jeune femme se laisse séduire par le maitre des lieux. La passion physique les rapproche. Ils partent et s'enferment dans une chambre, cherchant à reculer les limites de la possession. Afin de provoquer une extase inhabituelle, l'homme accepte finalement que sa compagne l'étrangle. Après la mort de son amant, la femme l'émascule puis se mutile. "...Le premier film qui relie l'amour physique dans son paroxysme au mystère de notre destinée..." – Philippe Noury. Le Figaro. Du 10 au 16 déc.

KUESTETSCHESKAMIT
(L'autre monde) Arthur Lamothe, 55mn; de la série Chronique des Indiens du Nord-Est. Un cours de théologie indienne, vu à travers des rituels encore pratiqués de nos jours, et qui démontre que les religions de l'Occident sont complètement étrangères à leur culture. Les 19 et 23 déc.

MECANO DE LA GENERALE, Le
Buster Keaton. USA 1927, 83mn; avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. Pendant la Guerre de sécession, des Nordistes s'emparent de la locomotive de Johnny (Keaton), au service des Sudistes. Johnny, bravement, vole au secours de sa mécanique. Le 24 déc.

METROPOLIS
Fritz Lang, 1926, film muet; avec s.-t. allemand, 93mn. Les décors, les effets spéciaux et les scènes de foule sont les aspects les plus impressionnants de ce film qui se joue dans une ville futuriste. Les 28 et 29 déc.

MISTASHIPU
(La grande rivière). Arthur Lamothe, 79mn,de la série"Chronique des Indiens du Nord-Est." Film ouverture qui permet de se poser des questions fondamentales:possession des rivières, possession du territoire, mise en réserve. Le 17 déc.

NTESI NANA SHEPEN 1
(On disait que c'était notre terre). Arthur Lamothe, 63mn.,de la série"Chronique des Indiens du Nord-Est." Ici, nous sommes introduits dans l'univers spirituel de l'Indien et nous voyons les barrières que la société blanche oppose à l'expression et à la pratique de cette spiritualité. Les 17 et 21 déc.

NTESI NANA SHEPEN 2
(On disait que c'était notre terre). Arthur Lamothe, 81mn.,de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est." Ce film aborde plus spécifiquement la question de la transmission du savoir. Les 18 et 21 déc.

NTESI NANA SHEPEN 3
(On disait que c'était notre terre). Arthur Lamothe, 55mn., de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est. A partir de son expérience vécue, dans ce cas-ci, la capture de l'ours, l'Indien tient un grand discours politique qui reflète la structure fondamentale de la pensée amérindienne. Les 18 et 22 déc.

NTESI NANA SHEPEN 4
(On disait que c'était notre terre). Arthur Lamothe, 80mn., de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est." Le grand discours de la dépossession de l'Indien conscient du médium à travers lequel il s'exprime. Au moment où il est témoin du chargement du minerai de fer sur les bateaux, dans le port de Sept-Iles, il donne une grande leçon d'écologie et de morale à l'homme occidental. Les 19 et 22 déc.

PATSHIANTSHIUAPA MAK MISTIKUSSIUPAPA
(Le passage des tentes aux maisons). Arthur Lamothe, 55mn., de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est." Ce film ne porte pas uniquement sur le simple passage d'un type d'habitation à un autre, mais sur le passage forcé d'un habitat lié à une conception du monde propre à l'Indien, à un autre reflétant une conception du monde propre à l'homme occidental. Comme tel, et plus directement encore que les autres films, il traite donc d'un ethnocide. Le 20 déc.

PAKUASHIPU
(La rivière sèche). Arthur Lamothe, 55mn., de la série "Chronique des Indiens du Nord-Est." Ce film, suite logique du précédent, nous montre ces mêmes personnages retrouvant momentanément sérénité, paix, joie, en reprenant pour quelques jours leur mode de vie traditionnel. Le 20 déc.

RUEE VERS L'OR, La
Charles Chaplin. USA 1925, 90mn; avec Charles Chaplin, Mac Swain, Georgia Hale, Tom Murray. Le 26 déc.

STEAMBOAT BILL JR.
Buster Keaton. USA 1928, 70mn; avec Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion King. Un étudiant assez ridicule reprend le vieux bateau de son père et épouse la fille de son rival. Le 27 déc.

VIEUX PAYS OU RIMBAUD EST MORT, Le
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1977, 113mn. Un Québécois, Abel, s'est rendu en France pour vérifier ses sources nationales. Lié d'amitié avec une jeune ouvrière, Jeanne, dont le mari est mort dans un accident de travail, il l'accompagne dans sa ville natale,lorsqu'elle apprend le décès de sa mère,et la soutient dans des contacts pénibles avec un père alcoolique. Abel se rend ensuite sur la Côte d'Azur, où il fait la connaissance d'Anne, juge d'enfants, qui traverse une période d'insatisfaction conjugale et il a avec elle une liaison passagère. Les 1er et 2 déc.





La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud), 844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1. chaque film

A L'EPREUVE DU FEU
Heynowski et Scheumann, RDA 1978, 75mn, en espagnol. Reconstruit de façon documentaire, ce qui s'est passé le 11 septembre 1973 au palais de la Moneda, le jour du coup d'état. On y entend notamment les gens qui sont restés jusqu'à la fin avec Allende, ainsi que sa veuve.
Précédé du court métrage:
Le Fossé
Heynowski et Scheumann, RDA 1978, 16mn, allemand avec s.-t. français. "Le Fossé" c'est Son My/My Lai dix ans après le massacre, sur les lieux du crime et sur les traces des assassins. Le 15 déc.

ANIMATION
Courts métrages de l'année 1969. **Les Fleurs de Macadam** de Laurent Coderre, Canada; **Le Temps des vampires** de Nikola Majdak, Yougoslavie; **Maboule** de Co Hoedeman, Canada; **Suite** de Zsolt Richly, Hongrie; **Tête en fleurs** de Bernard Longpré, Canada; **To See or Not To See** de Bretislav Pojar, Canada; **The Specialists** de Don Arioli et Boris Kolar, Canada; **Kiss Me Quick** de Ion Popesco-Gopo, Roumanie; **Les Héritiers** de Ivan Veselinov, Bulgarie; **Le Fils** de Ryszard Czekala, Pologne; **Chant des années de feu** de I. Urmanche, URSS. Le 12 déc.

ANTONIO DAS MORTES
Glauber Rocha, Brésil 1969, 105mn, portugais avec s.-t. français; avec Mauricio do Valle, Odette Lara, Othon Bastos. "Mes films brésiliens appartiennent à l'époque du rêve et de l'espoir d'une génération. Ce sont des films pleins d'enthousiasme, de foi, d'agitation, inspirés par un grand amour pour le Brésil. Après 'Antonio das Mortes' j'ai compris qu'il était impossible de continuer dans cette voie". — Rocha (1971)
Le 21 déc.

ARSENAL
Alexandre Dovjenko, URSS 1929, s.-t. français et anglais; avec Semion Svachenko, N. Kutchinskii, S. Petrov. 1918: Les ouvriers d'une usine métallurgique de Kiev s'insurgent contre le gouvernement central nationaliste d'Ukraine, la Rada. Comme "Octobre" d'Eisenstein, le film de Dovjenko fit l'objet de polémiques au cours desquelles on dénonça son caractère "expérimental". Comme Octobre, il est maintenant considéré comme l'un des sommets du cinéma soviétique. Le 1er déc.

CERTAIN SOIR, Un
Ermanno Olmi, Italie 1969, 105mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giovanna Ceresa, Vitaliano Damioli. "Avec 'Un certo giorno', enquête psychologique sur le Milan du grand capital, des investissements importants et des coeurs desséchés, nous avons retrouvé le meilleur Olmi, celui de 'I. Fidanzati'." — Lino Micciché. Le 5 déc.

CHARLES MORT OU VIE
Alain Tanner, Suisse 1969, 93mn; avec François Simon, Marie-Claire Dufour, Jean-Luc Bideau. "...la lente désagrégation de la personnalité sociale d'un industriel genevois, riche et respecté, qui abandonne ses affaires, sa famille, son milieu pour tenter de retrouver sa vérité. (...) Le film se propose de jeter sur l'écran ce qui se passe derrière le décor des existences [...] au bonheur [...] parvient. C'est son premier mérite". — Freddy Buache
Le 21 déc.

EASY RIDER
Dennis Hopper, USA 1969, 94mn, en anglais; avec Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson. "Un nouveau genre de films, le 'New Hollywood', apparut en 1969 avec "Easy Rider" qui, malgré tout son maniérisme et son simplisme, avait une authenticité qu'aucun des films suivants ne retrouva jamais". — Andrew Hopkind
Le 19 déc.

ENTRE TU ET VOUS
Gilles Groulx, Québec 1969, 64mn. Une chronique de la vie quotidienne qui rend manifeste la dépendance de l'individu à l'égard de la société actuelle de consommation: une société qui réduit l'homme et le dégrade par ses structures mêmes, et qui doit être contestée et transformée. Point d'histoire avec épisodes et intrigue; mais une série de sept séquences retraçant la vie d'un couple et sa dissolution progressive dans un univers où la séduction joue sans cesse.
Précédé du court métrage:
Le Perfectionnement
Arthur Lamothe, 1969, 28mn. Le 5 déc.

GUERRE DES MOMIES, La
Heynowski et Scheumann, RDA 1974, 93mn, allemand avec s.-t. français. Commentaire: Robert Michel, Wolfgang von Polentz; musique: Reiner Bredemeyer. D'abord l'histoire de billets de banque devenus messages de résistance. Puis un reportage sur le Chili avant et après le coup d'état de septembre 1973. Les momies, c'est ainsi que le peuple chilien appelle les représentants des classes réactionnaires. Ce film d'analyse montre les gestes de la droite avant le Coup puis les affrontements après. Le premier film du cycle chilien d'H & S.
Précédé du court métrage:
Soucis d'argent
Heynowski et Scheumann, RDA 1975, 6mn.
Le 8 déc.

HOMME QUI RIT, L'
Henowski et Scheumann, RDA 1966, 65mn, allemand avec s.-t. anglais, n&b.
Précédé par
Le commando 52
Heynowski et Scheumann, RDA 1966, 37mn, en allemand. Les activités au Congo d'un commando de mercenaires, la plupart ressortissants de la RFA. A leur tête, le commandant "Congo Muller". C'est lui, l'homme qui rit, le défenseur de l'Occident chrétien, le nostalgique du fascisme. Des films, des images, des sons sont mis en contradiction avec le propos du mercenaire.
Le 7 déc.

ILE DU DIABLE, L'
Heynowski et Scheumann, RDA 1976, 65mn, allemand avec s.-t. anglais; commentaire: Robert Michel, Wolfgang von Polentz. De l'entraînement sauvage des Marines à la chasse sauvage aux Vietnamiens, avec une arme proscrite au niveau international. Con-Son, l'île du diable, c'est le plus célèbre camp de concentration du Vietnam du Sud. Un révolutionnaire qui y a passé 14 ans de sa vie y retourne après la victoire.
Précédé par:
Peter Voigt
RDA 1971, 6mn; et
Remington cal. 12
Heynowski et Scheumann, RDA 1972, v.o., 15mn.
Le 14 déc.

JAZZ ON A SUMMER'S DAY
Bert Stern, USA 1958, 87mn, avec Louis Armstrong, Thelonius Monk, Gerry Milligan, Anita O'Day, Mahalia Jackson et plusieurs autres.

Précédé par
St. Louis Blues
Dudley Murphy, USA 1929, 16mn; avec Bessie Smith.
Le 1er déc.

Un genre hybride, le film de jazz où malheureusement les réussites sont rares: en voici deux. [...] festival mis en [...] photographe Bert Stern et une bouleversante interprétation de la plus célèbre des chanteuses de blues.

JE REGRETTE SINCEREMENT
Heynowski et Scheumann, RDA 1977, 53mn, allemand avec s.-t. français. Au fil des rencontres/des témoignages, le portrait étonnant de la vie à Saigon à l'été 75. Une mosaïque qui fait figure d'histoire. Enfin, l'homme qui regrette, c'est le général sud-vietnamien Le Minh Dao. Il est filmé dans un camp de rééducation pour ex-officiers. Le 15 déc.

ETAIS, JE SUIS, JE SERAI, J'
Heynowski et Scheumann, RDA 1974, 87mn, allemand avec s.-t. français. Commentaire: Robert Michel, Wolfgang von Polentz. Sous de fausses représentations, une équipe du studio H & S pénètre dans les camps de concentration de Chacabuco et de Pisagua, situés en plein désert. La plupart des prisonniers y sont détenus sans accusation. En mettant en contradiction les propos des geôliers et ceux des prisonniers par leur art du montage donc, H & S tracent un des plus émouvants portraits de la vie concentrationnaire à notre époque.
Précédé par:
Psaume 18
Heynowski et Scheumann, RDA 1974, 6mn, allemand avec s.-t. français. Le 8 déc.

JEUX INTERDITS
René Clément, France 1951; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert. "...nous aimons nous pencher sur l'enfance comme vers un miroir qui nous renverrait notre image purifiée de tout péché, lavée de nos souillures d'homme, rajeunie par l'innocence. Jeux interdits nous refuse cet apaisement; sans cruauté, sans pessimisme, mais par une volonté de vérité dont il est, en la matière, le premier exemple à l'écran". — André Bazin (1952) Le 14 déc.

MA NUIT CHEZ MAUD
Eric Rohmer, France 1969, 110mn; avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. "Un film où les idées les plus opposées s'expriment, se rencontrent, s'échangent, dans un climat étonnamment serein où la bonne compagnie est de rigueur". — Jean Collet.
Le 20 déc.

MINUTE D'OBSCURITE NE VOUS AVEUGLE PAS, Une
Heynowski et Scheumann et Peter Hellmich, RDA 1976, 66mn, allemand avec s.-t. français. Commentaire: Robert Michel, Wolfgang von Polentz.
Précédé par:
Compatriotes
Heynowski et Scheumann, RDA 1974, 7mn, allemand avec s.-t. français. "Compatriotes", ainsi commence le dernier discours radiodiffusé d'Allende. Puis deux ans plus tard, des témoignages de différentes personnes, mis en alternance avec les discours officiels: Pinochet, divers ministres, etc. Malgré la répression, malgré la victoire du fascisme, la résistance n'est pas morte, le combat continue.
Le 13 déc.

MORTS NE SE TAISENT PAS, Les
Heynowski et Scheumann, RDA 1978. Moy de Toha et Isabel Letelier sont les épouses de deux ministres de la Défense sous le gouvernement Allende. Le général Pinochet a fait d'elles des veuves, n'hésitant pas à pousser l'assassinat jusque sur le territoire des Etats-Unis. A travers leurs souvenirs, c'est l'Unité populaire qui revit et la réaction qu'on dénonce. Le 6 déc.

PEUPLE ET SES FUSILS, Le
(La Guerre populaire au Laos) de Joris Ivens, Marceline Loridan, Jean-Pierre Sergent, Emmanuelle Castro, Antoine Bonfanti, France 1969, 85mn; laotien avec s.-t. français. "Nous ne sommes pas en présence d'un reportage, mais d'un film en laotien dans lequel les cinéastes s'effacent totalement derrière une collectivité en acte; la population laotienne s'arme, s'éduque, cultive, apprend à se connaître pour vivre et mieux vaincre l'adversaire". — Jacques Decornoy. Le 20 déc.

PILOTE EN PYJAMA 3: LE JOB
Heynowski et Scheumann, RDA 1968, 85mn, allemand avec s.-t. anglais; montage: Traute Wischnewski; commentaire: Gert Prokop, Peter Petersen; musique: Reiner Bredemeyer. D'abord une visite dans les musées d'Hanoi. Puis les témoignages de pilotes de bombardiers prisonniers qui expliquent que pour eux, lâcher des bombes, tuer des Vietnamiens, c'est un métier. Le film essaie de faire ressortir leurs attitudes, leurs sentiments. Un document sur la psychologie du tueur autorisé.

Précédé par:
Entrée gratuite
Heynowski et Scheumann, RDA 1976, 11mn. Le 7 déc.

PUTSCH BLANC, Le
Heynowski et Scheumann, RDA 1975, 70mn, allemand avec s.-t. français; musique: Reiner Bredemeyer, n&b.
Précédé par:
L'Héritage de Meier
RDA 1975, 21 mn, allemand avec s.-t. français; de Heynowski et Scheumann, Peter Hellmich, Traute Wischnewski, Manfred Berger, Horst Donth, Walter Matrsch, Wolfgang von Polentz, Robert Michel, Mathias Remmert.
"L'Héritage," c'est la vente aux enchères des raretés nazies à Munich en 74. Le Putsch blanc, montre les manoeuvres de la CIA et de leurs alliés chiliens contre l'unité populaire: grève des petits entrepreneurs, fausse pénurie, corruption, voilà tout ce que permettent les millions américains. Une chronique percutante de la déstabilisation. Le 13 déc.

Q-BEC MY LOVE
Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1969, 80mn; avec Anne Lauriot, Jean-Pierre Cartier, Raoul Duguay. "Pour critiquer le cinéma de sexe, il était nécessaire de faire un cinéma dans lequel le sexe précisément aurait le mauvais rôle. De ce fait, "Q-Bec My Love", tout en s'adressant aux voyeurs, les prive du même coup du seul aliment qu'ils cherchent lorsqu'ils vont au cinéma: l'érotisme". — Luc Perreault (1970). Précédé par: **Là ou ailleurs** de Jacques Leduc et Pierre Bernier, 10mn.
Le 12 déc.

Anita O'Day interprète une chanson. "Jazz On A Summer's Day" (Cinémathèque), film-témoignage du Festival de Newport, 1958. Ancêtre des Monterey Pop et Woodstock, ce film nous montre une foule plus bigarrée que celles qui seront engendrées par les années 60.

RECOLTE NOUVELLE, La
Heynowski et Scheumann, RDA 1977, 57mn, allemand avec s.-t. anglais. Assistant au Vietnam: Jurgen Fritz; montage: Traute Wischnewski; commentaire: Robert Michel, Wolfgang von Polentz. Un film qui fait partie de la série Vietnam de H. et S. Voir les explications de "Je regrette sincèrement". Le 15 déc.

RED
Gilles Carles, Québec 1969, 100mn; avec Daniel Pilon, Geneviève Deloir, Fernande Giroux. " 'Red', pour moi, c'est l'image du sang. Il est métis pour représenter une minorité; c'est le bouc émissaire de la société... J'ai surtout voulu dénoncer la violence de l'âme des gens à l'égard de l'individu minoritaire qui est parti de sa ville natale pour conquérir 'la ville': un personnage qui tente de s'intégrer et qui finalement devient métissé moralement". — Carle (1969)
Le 19 déc.

Cinéma Repertoire

896 ouest, Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

AMARCORD
Federico Fellini, Italie 1974, 125mn; avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Bruno Zanin. L'Italie fasciste dans un petit village italien. Le 3 déc.



AMITYVILLE HORROR, The
Stuart Rosenberg, USA 1979, 124mn; avec James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger. Les 1er et 2 déc.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick, G.-B. 1975, 184mn, en français; avec Ryan O'Neal, Marissa Berenson, Patrick Magee. Magistrale fresque du XVIIIe siècle aux images d'une richesse extraordinaire. Le 27 déc.

BLACK EMANUELLE
Albert Thomas, Italie 1976, 96mn; avec Laura Gemser, Karin Schubert, Angelo Infanti. Le 18 déc.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash, USA 1978, 113mn; avec Gary Bussey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune Texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock, comme Holly l'aimait.
(P) Le 28 déc.

122 RUE DE PROVENCE
Christian Gion, France 1978, 100mn; avec Nicole Calfan, Francis Huster, Henri Guybet. Deux jeunes provinciaux aux dents longues débarquent à Paris. Paul arrive de Lyon avec une recommandation pour un ministre; Fabienne, une prostituée, a décidé de partir à l'assaut du One Two Two, qui était avant la guerre une des maisons closes les plus chics de Paris. Ces deux jeunes ambitieux feront une très belle carrière, lui par le biais de la politique, elle par celui de la galanterie. Le 5 déc.

COUSIN, COUSINE
Jean-Charles Tacchella, France 1975, 95mn, français avec s.-t. anglais; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier. L'histoire d'un couple illégitime qui file en toute impunité le parfait amour. Cousins par alliance.
Le 15 déc.

DEER HUNTER
Michael Cimino, USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Les 9 et 26 déc.

DERNIER TANGO A PARIS /LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci, France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Marie Scheider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le film le plus explosif des débuts des années '70. La sexualité comme moyen de psychanalyse. En français le 16 déc. et en anglais le 29 déc.

DIABOLO MENTHE
Diane Jurys. France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 20 déc.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carne. France 1943-45, s.-t. anglais, 195mn; avec Arletty, J.-L. Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Sarlou. Le chef-d'oeuvre de Prévert et le chef-d'oeuvre de Marcel Carné. Le centre du drame est le grand amour de Garance et Deburau, que le destin (incarné par Lacenaire) sépare toujours. Les infortunes de l'amour se déroulent dans le décor mythologique du Paris romantique. Le 23 déc.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near. Le 14 déc.

FILM ABOUT JIMI HENDRIX, A
Joe Boyd, John Head, Gary Weis. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Le 13 déc.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 19 déc.

FRISCO KID, The
Robert Aldrich, USA 1979, 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Les 3 et 12 déc.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 77mn. Le 18 déc.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Quatre amis (un chef-cuisinier, Ugo, un pilote de ligne, Marcello, un juge, Philippe et un animateur à la télévision, Michel) se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. Ils n'attendent plus rien de la vie et ont choisi d'en finir avec ce cirque. Le 6 déc.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 14 déc.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95mn; avec Mel Brooks, Cloris Leachman, Harvey Korman. Le 21 déc.

HOMMES DU PRESIDENT, Les
Alan J. Pakula. USA 1976, 131mn, v.f.; avec Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Jason Robards Jr., Martin Balsam. Le scandale du Watergate. En 1973, on découvre tout un dispositif d'espionnage installé au siège du parti démocrate. Le 4 déc.

IN-LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sur la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout, un dentiste et un agent de la CIA. Les 20, 22, 29, 30 et 31 déc.

INNOCENTE, L'
Luchino Visconti. Italie 1976, 129mn; avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neil, Laura Antonelli. L'histoire d'un homme qui n'a d'amour pour sa femme que quand elle prend un amant. Le 30 déc.

INTERIORS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. "Intérieurs", c'est avant tout un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici representée par une mère et ses 3 filles. Autour d'elles, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maitresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui, tour à tour, viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Les 16 et 17 déc.

JOHNNY GOT HIS GUN
Dalton Trumbo. USA 1971, 112mn; avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Diane Varsi. Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat, Johnny, est touché par un obus. A la suite de l'opération, il se retrouve sans bras, sans mains, sans visage, ne respirant que par un tube. Cependant, contrairement à ce que pensent les autorités médicales, son cerveau est vivant: Johnny perçoit, bien qu'indistinctement, ce qui se passe autour de lui. Mais comment pourra-t-il vivre toute une existence ainsi? Le 17 déc.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le 29 déc.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison, Joni Mitchell, Eric Clapton. Le 1er déc.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Les 8 et 16 déc.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis. Le 6 déc.

MEATBALLS
Ivan Reitman. Canada 1978, 94mn; avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch, Chris Makepeace. Les 15 et 28 déc.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul... Le 10 déc.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie 1976, version américaine abrégée à 245mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. Une saga de trois générations d'une famille de propriétaires fonciers et d'une famille de métayers - reliées entre elles par l'histoire et la politique - située dans des décors de rébellions, de grèves paysannes, de la montée du fascisme et des ravages de deux guerres mondiales. Le 22 déc.

MUPPET MOVIE, The
Jim Henson/ James Frawley. USA 1979, 98mn; avec Kermit Fozzie, Miss Piggy, Great Gonzo, Camilla, Dr. Teeth et l'Electric Mayhem. L'odyssée de Kermit à la conquête d'Hollywood. Du 26 au 31 déc.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 19 déc.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaille depuis quelques temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P) Le 15 déc.

POURQUOI PAS!
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Janet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 11 déc.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Un fils de famille névrosé qui tient un motel a tué sa mère, tue une dactylo voleuse et tuerait sa soeur, s'il n'y avait pas un détective psychologue qui veille au grain. Le 7 déc.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson. D'après le roman de Daphne du Maurier. Le 27 déc.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou: pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. (P) Le 21 déc.

RICH KIDS
Robert M. Young. USA 1979, 96mn; avec Trini Alvarado, Jeremy Levy, Kathryn Walker, John Lithgrow, Paul Dooley. Les 13 et 14 déc.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Régine. "Les deux Roberts deviendront de grands amis, unissant leur solitude et leur désarroi, faisant bande à part, lors des réunions et des voyages qu'organise, pour ses clients, M. Millet, le directeur de l'Agence matrimoniale..." Le 2 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 1er, 15, 22, 23, 28 et 31 déc.

ROCKY II
Sylvester Stallone. USA 1979, avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith. Les 7, 8 et 9 déc.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Autopsie d'un "macho". Le 10 déc.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit, mais est-il toujours vivant? Le 12 déc.

SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 11 déc.

TENANT, The
Roman Polanski. France 1976, 125mn; d'après le roman de Roland Topor, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Bernard Fresson, Melvyn Douglas, Claude Dauphin. Etrange et angoissant, comme son personnage principal, incarné par le réalisateur lui-même. Le 5 déc.

3 WOMEN
Robert Altman. USA 1977, 120mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule. Le 8 déc.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech and Chong. Existe-t-il un "pot" parfait? Le 21 déc.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
Milos Forman. USA 1975, 125mn; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Wil Sampson. Un film bouleversant sur l'univers des asiles psychiatriques. Oscars 1975 pour le meilleur acteur, actrice, réalisateur et film. Le 26 déc.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux, illustré dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 4 déc.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. Le 7 déc.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 105mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Le 29 déc.



coll. Cinémathèque Québécoise



Catherine Deneuve, la jeune schizophrène effrayée par le sexe, dans "Repulsion" de Polanski. Un film qui devait prendre d'assaut la forteresse du cinéma occidental et assurer une place au soleil à son réalisateur, émigré de Pologne. (Concordia)

Concordia

Conservatoire d'art cinématographique

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1, chaque film

ALPHAVILLE
Jean-Luc Godard, France 1965, 88mn, s.-t. anglais; avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. L'agent secret Lemmy Caution arrive à Alphaville, capitale d'un monde de l'avenir pour y rechercher le savant Von Braun disparu des Pays extérieurs. Il s'aperçoit vite que tous les habitants vivent comme des robots sous le contrôle d'un cerveau électronique... La science-fiction accède au niveau de l'art cinématographique. Le 22 déc.

A NOUS LA LIBERTE
René Clair, France 1931; avec Raymond Cordy, Henri Marchand, Rolla France, Paul Ollivier, Vincent Hyspa. Conçu au moment où la crise et le chômage en Occident faisaient accuser le machinisme, ce film contient d'excellentes séquences, devenues classiques, notamment le parallèle du travail à la chaîne, en prison et à l'usine... Quand furent terminés en 1935, "Les Temps modernes", la Tobis intenta un procès en contrefaçon à Chaplin, sans doute influencé par les scènes du travail à la chaîne. Mais René Clair empêcha l'action d'aboutir en déclarant: "Nous sommes tous tributaires d'un homme que j'admire et s'il s'était inspiré de mon film, ce serait un grand honneur pour moi."
Précédé par le court-métrage:
Entr'acte
René Clair, 1924, 13mn. Un petit film dadaïste, qui était un "défi", réalisé sur un scénario de Picabia. Le 3 déc.

ARRANGEMENT, The
Elia Kazan, USA 1969, 126mn; avec Kirk Douglas, Deborah Kerr, Faye Dunaway, Richard Boone. Kazan présente dans un style complexe et torturé, une vision critique de l'American way of life" et de sa notion de succès. Le film est construit presque entièrement sur des retours en arrière et des projections mentales caractéristiques du déséquilibre de son personnage et du monde dans lequel il vit. Le 8 déc.

BUNNY LAKE IS MISSING
Otto Preminger, G.-B. 1965, 107mn; avec Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dulea, Noël Coward. Drame policier réalisé avec des interprétes de premier ordre. Ann Lake s'aperçoit que sa petite fille Bunny est disparue de la maternelle où elle l'avait inscrite... Preminger joue habilement du suspense en lançant les spectateurs sur des fausses pistes, mais la vérité finit par percer... Le 16 déc.

DESERTO ROSSO, Il
Michelangelo Antonioni, Italie 1964, 100mn, italien avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. "Le mythe de l'industrie conditionne la vie de tous, la dépouille de tout imprévu, la désincarne, les produits synthétiques dominent, qui tôt ou tard finiront par rejeter parmi les antiquités les arbres, comme déjà les chevaux." — Antonioni. Le film le plus accompli d'Antonioni. Le 7 déc.

DON'T LET THE ANGELS FALL
George Kaczender, Canada 1968, 99mn; avec Arthur Hill, Sharon Acker, Charmion King. Incapable de choisir une nouvelle vie qui s'offre à lui au cours d'une aventure amoureuse, tout aussi impuissant à reprendre le contact avec les siens, à son foyer et au travail, un homme s'enfonce dans une dépression. Le 20 déc.

EUROPA 51
(The Greatest Love). Roberto Rossellini, Italie 1951, 116mn, en anglais; avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini. Quand son jeune fils se tue, Irène, se croyant responsable de sa mort, se met á parcourir les rues de Rome, cherchant á aider ceux qui en ont besoin. Le 14 déc.

FRENZY
Alfred Hitchcock, G.-B. 1972, 115mn; avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Marchant. Hitchcock est retourné sur les lieux de ses débuts et a même repris le sujet d'un de ses premiers suspenses, "The Lodger". Frenzy le révèle en pleine possession de ses moyens, jouant avec expertise de la tension et de l'humour, faisant alterner scènes explicites et elliptiques, conversation et action sans que jamais l'intérêt ne vacille. Le 17 déc.

FREUD (THE SECRET PASSION)
John Huston, USA 1962, 139mn; avec Montgomery Clift, Susannah York, Larry Parks, David McCallum. Ce film étudie les cinq années pendant lesquelles Sigmund Freud a établi les fondations de la psychanalyse.
Le 10 déc.

GIRLS (FLICKORNA), The
Mai Zetterling, Suède 1968, 100mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Bjornstrand. Trois actrices participent à une tournée théâtrale. Influencées par le rôle qu'elles jouent, elles s'interrogent sur leur sort de femmes.
Le 6 déc.

GREAT EXPECTATIONS
David Lean, G.-B. 1946, 115mn; avec John Mills, Valerie Hobson, Finlay Currie, Martita Hunt. D'après le roman classique de Dickens. Histoire d'un jeune orphelin dont la rencontre avec un ex-détenu va changer sa vie. Excellente réalisation, interprétation et photographie. Le 2 déc.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby, USA 1971, 90mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivien Pickles. Harold, fils d'une riche veuve, s'amuse à des simulacres de suicide devant une mère indifférente. A l'occasion d'un enterrement, il fait la connaissance d'une vieille dame excentrique, Maude, qui a gardé, en dépit de son âge avancé, une irrésistible vitalité. Harold s'épanouit à ce contact. Le 16 déc.

IDIOT, L'
Georges Lampin, France 1946, 106mn, s.-t. anglais; avec Gérard Philippe, Edwige Feuillère, Lucien Coedel. L'histoire tragique du jeune prince russe qui essaya de répandre la bonté dans le monde, ce qui amena la ruine. D'après Dostoievsky. Le 14 déc.

IF
Lindsay Anderson, G.-B. 1969, 111mn; avec Arthur Lowe, Mona Washbourne, Malcolm McDowell. Situé dans un courant contestataire, ce film remarquable passe par le microcosme d'une institution d'enseignement pour faire une critique acerbe d'une société fondée sur les privilèges.
Le 12 déc.

IMAGES
Robert Altman, USA 1972, 100mn; avec Susannah York, René Auberjonois, Marcel Bozzufi. En adoptant systématiquement le point de vue de son héroïne schizophrène, Altman a réussi une fascinante exploration des fantasmes d'un esprit malade. La réalisation technique est d'une qualité supérieure. Susannah York compose son personnage avec beaucoup de talent. Le 15 déc.

JOURNAL D'UN FOU, Le
Roger Coggio, France 1963, 97mn; avec Roger Coggio, Dorothée Blank. Le héros, correcteur dans un journal parisien rêve... ses rêveries sont le signe d'un déséquilibre mental.
Le 21 déc.

KAMOURASKA
Claude Jutra, Canada (Québec) 1973, 119mn; avec Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Leotard. Au chevet de son mari mourant, Elisabeth Rolland se remémore l'aventure de son premier mariage et son issue tragique. Mariée très jeune à Antoine Tassy, seigneur de Kamouraska, elle fut vite rendue malheureuse par cet homme tourmenté, buveur et coureur... Le réalisateur a fignolé la mise en scène et a donné à l'ensemble une unité de ton remarquable.
Le 6 déc.

LOVE AT TWENTY
François Truffaut, Andrzej Wajda, M. Ophuls, France/Pologne, Allemagne 1961. Variations sur le thème de l'amour dans la jeune génération. Le 5 déc.

MARNIE
Alfred Hitchcock, USA 1964, 130mn; avec Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Louise Latham. Un psychologue amateur est obsédé par une belle kleptomane qui est hantée par des rêves étranges et la couleur rouge. Un des films les plus controversés de Hitchcock. Le 20 déc.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger, USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver. Cette exploration des bas-fonds de New York est faite par un cinéaste qui a déjà manifesté son savoir-faire. A travers les tableaux de la dégradation de son héros, Schlesinger laisse percer une approche critique, en même temps qu'une compassion attentive.
Le 9 déc.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell, G.-B. 1970, 122mn; avec Glenda Jackson, Christopher Gable, Richard Chamberlain, Max Adrian. La vie du célèbre compositeur Tchaikovsky est évoquée par Russell dans un style flamboyant nettement teinté de symbolisme freudien. Les images admirablement composées se bousculent dans un flot tumultueux où se mêlent la réalité et les fantasmes du compositeur, en même temps que les obsessions de sa malheureuse épouse. Le 19 déc.

OF MICE AND MEN
Lewis Milestone, USA 1940, 107mn; avec Lon Chaney Jr., Burgess Meredith, Betty Field, Charles Bickford. Un chef-d'oeuvre inspiré du roman de Steinbeck "Des Souris et des Hommes". Le 18 déc.

OLIVER
Carol Reed, G.-B. 1968, 146mn; avec Mark Lester, Ron Moody, Jack Wild, Oliver Reed, Shani Wallis. Les auteurs ont réussi cette transposition en comédie musicale du roman de Dickens sans pour autant sacrifier l'esprit et l'atmosphère de l'oeuvre originale. Le 1er déc.

PERSONA
Ingmar Bergman, Suède 1966, 81mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Bibi Andersson, Liv Ullmann, Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand. Un duel entre deux femmes, deux personnalités, peut-être même entre les deux moitiés discordantes d'un même esprit. Soeur Alma confesse ses fantasmes á une actrice dont elle a la charge jusqu'à sa guérison.
Le 9 déc.

PRETTY BABY
Louis Malle, USA 1978, 112mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields, Frances Faye.
A Storyville, le quartier chaud de la Nouvelle-Orléans, Violet, une petite fille de dix ans, observe avec fascination l'emploi du temps idyllique des respectueuses pensionnaires de la maison close où elle est née.
Le 1er déc.

REPULSION
Roman Polanski, G.-B. 1965, 105mn; avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. Avec ce film, Polanski s'affirme comme un maître de l'horreur. Le dégoût d'une jeune fille pour la sexualité, son évolution graduelle vers la folie et la violence. Interprétation remarquable de Catherine Deneuve. Le 13 déc.

SCIUSCIA
Vittorio De Sica, Italie 1946, 88mn; avec Rinaldo Smordini, Franco Interlenghi, Angelo d'Amico. Deux petits cireurs rêvant d'avoir un cheval blanc, sont compromis dans un vol et mis en prison. Ils s'évadent et trouvent, avec leur cheval, la mort. Ce film fut très populaire et permit à De Sica et Zavattini de poursuivre leur tableau de l'Italie. Le 2 déc.

SILENCE, The
Ingmar Bergman, Suède 1963, 95mn; avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindstrom. Une malade, sa soeur et son jeune neveu connaissent la solitude dans un grand hôtel désuet et le silence d'un pays dont ils ignorent la langue. Le 22 déc.

STAGECOACH
John Ford, USA 1939, 94mn; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Louis Platt. Un grand classique du western, dont John Ford fut spécialiste depuis ses débuts. Vers 1880, une diligence traverse les grands espaces du Nouveau-Mexique... On retrouve dans ce film un thème cher à Ford: un groupe humain menacé et son comportement devant la mort. Le 4 déc.

SUDDENLY LAST SUMMER
Joseph Mankiewicz, USA 1959, 114mn; avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Albert Dekker. D'après la pièce de Tennessee Williams. Une très belle fille, après avoir été témoin de la mort violente de son cousin, est enfermée dans une institution pour malades mentaux. Un médecin réussit à prouver que ses "hallucinations" sont en fait la vérité.
Le 21 déc.

TENDER IS THE NIGHT
Henry King, USA 1962, 146mn; avec Jennifer Jones, Jason Robards Jr., Tom Ewell. D'après le roman de F. Scott Fitzgerald. Un psychiatre épouse une patiente, le mariage les détruira tous les deux.
Le 7 déc.

coll. Cinémathèque Québécoise

Katharine Hepburn, Montgomery Clift et Elizabeth Taylor: SUDDENLY, LAST SUMMER, une des plus fidèles adaptations cinématographiques d'une pièce de Tennessee Williams. (Concordia)

TRISTANA
Luis Bunuel, Mexique 1970, 95mn, espagnol avec s.-t. anglais. C'est avec une grande rigueur de style que Bunuel conduit cette montée dans la haine qui constitue l'itinéraire de Tristana. Sans éclat, sans recherches évidentes, son film apparaît d'une dureté sans faille et pourtant non dépourvu d'un certain charme insidieux. Le 15 déc.

VIRIDIANA
Luis Bunuel, Mexique/Espagne 1961, 95mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano. Viridiana est une "sainte" dont les vertus provoquent de terribles infortunes, pour elle comme pour les autres. Ce film représenta officiellement l'Espagne á Cannes, mais sitôt après sa Palme d'Or, "L'Osservatore Romano", organe du Vatican, dénonça cette insulte à la religion chrétienne. Le 8 déc.

WHY SHOOT THE TEACHER?
Silvio Narizzano, Canada 1977, 100mn; avec Bud Cort, Samantha Eggar, Chris Wiggins, Gary Reineke. Saskatchewan 1933. Dans la plaine de l'Ouest balayée par les vents, une petite école isolée brise la ligne de l'horizon. Des hivers interminables, la pauvreté généralisée. Dans la petite communauté rurale; l'instituteur est un mal nécessaire. Le 13 déc.

ZABRISKIE POINT
Michelangelo Antonioni, USA 1970, 112mn; avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor. L'auteur communique ses impressions sur le monde américain. C'est une suite d'images poétiques ou insolites, où les personnages représentent la jeunesse et l'amour dans un monde déshumanisé. Le 11 déc.

FILMS

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.00

ALIEN
Ridley Scott. USA 1978, 116mn; avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre, sauf l'Inconnu.
Les 20, 21 et 23 déc.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton. G.-B. 1971, 88mn; avec le Monty Python's Circus. Le 17 déc.

BABY FACE
Alex de Rezny. USA 1977; avec Cudlin Malone. Un homme pourchassé par la police, se réfugie dans un nid de nymphomanes... Un porno signé Rezny.
Le 7 déc.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quade. Les conflits et les émotions des adolescents dans une petite ville de l'Indiana. Les 1er, 2 et 9 déc.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Inoubliable. Le 25 déc.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115mn, en anglais; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Le 12 déc.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1972, 132mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la neuvième symphonie de Beethoven devient un instrument de torture. Les 1er et 14 déc.

CONFORMIST, The
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 115mn, avec s.-t.anglais; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois. Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 19 déc.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Le 14 déc.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam; ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse".
Les 2 et 9 déc.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 22 déc.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Une comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 17 déc.

DRACULA A LOVE STORY
John Badham. USA 1979, 115mn; avec Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance, Kate Nelligan. Le baiser du vampire n'est peut-être pas le baiser de la mort, mais celui de Don Juan... Les 1er, 2 et 22 déc.

ESCAPE FROM ALCATRAZ
Don Siegel. USA 1979,113mn; avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan. Le récit de Frank Morris, le seul qui réussit à s'évader d'Alcatraz. Le 6 déc.

FLESH GORDON
Howard Ziech, Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 8 déc.

FRISCO KID, The
Robert Aldrich. USA 1979, 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Un western qui se passe dans la communauté juive de San Francisco, au temps de la Ruée vers l'or de Californie. Un nouveau rabbin est attendu, mais son arrivée sera retardée par 1001 périls. Pour ceux qui aiment Gene Wilder. Le 6 déc.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Le 21 déc.

HOT STUFF
Don De Luise. USA 1979, 89mn; avec Don De Luise. Comédie basée sur les techniques d'infiltration des agents secrets. Ceux-ci essaient de pénétrer un réseau criminel. Le 3 déc.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout, un dentiste et un agent de la CIA. Les 7, 15 et 16 déc.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall. Le 10 déc.

LADY SINGS THE BLUES
Sydney J. Furie. USA 1972, 144mn; avec Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor. La vie de Billie Holliday.
Le 27 déc.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Lorsque Paul, un Américain de 45 ans environ, visite un appartement à louer à Paris, il y rencontre Jeanne, une jolie Parisienne de 20 ans et tout en lui faisant presque immédiatement l'amour, semble vouloir extérioriser de lui-même des années de frustrations. Refusant de la connaître, de connaître son nom et de lui révéler le sien, Paul suggère à Jeanne une forme de relation qui exclurait l'amour et qui serait basée sur le plaisir sexuel.
Le 26 déc.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Muddy Waters, Joni Mitchell, Eric Clapton, Ronnie Hawkins, Neil Young, Neil Diamond. Le 3 déc.

LED ZEPPELIN – THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Le 15 déc.

LORD OF THE FLIES
Peter Brooks. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages dans une île tropicale.
Le 4 déc.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les aventures d'un provincial italien monté à Rome pour assassiner le Duce. Le 11 déc.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1978, 97mn, italien avec s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont. Les 13 et 14 déc.


Ninotchka au Festival Séville

MALTESE FALCON, The
John Huston. USA 1942, 100mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre. Excellente réalisation de John Huston, surtout remarquable pour sa fidélité à Dashiell Hammett et à l'esprit qui était celui de ce grand romancier. Cette version détermina l'essor du "film noir américain. Le 18 déc.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Candy Clark, Buck Henry.
Le 27 déc.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. "C'est un film sur la vie, sur le destin, sur l'amour et aussi sur la politique étant donné que la politique fait partie de la vie de tous les jours. Cette vie quotidienne détermine du reste, toute la structure du film puisque, suivant le destin de deux enfants à partir de leur naissance au début du siècle, les saisons de la vie sont en concordance avec les saisons de l'année, comme dans le travail paysan: l'adolescence correspond à un grand été lumineux, puis on glisse à un automne et un hiver qui représentent vingt ans de fascisme et avec la Libération en 1945, on assiste à l'explosion du printemps..." – Bertolucci.
Le 13 déc.

MODERN TIMES
Charles Chaplin. USA 1936, 85mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Stanley Sandford. Le 15 déc.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: Le Nouveau Testament. Les 15, 16, 21, 22 et 23 déc.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 110mn; avec Greta Garbo, Melvin Douglas, Ina Claire, Bella Lugosi. Une comédie légère menée avec esprit, suivant les meilleures recettes, mais qui fut aussi un véhicule de propagande politique en 1939-41. Le 19 déc.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917.
Le 10 déc.

RICH KIDS
Robert M. Young. USA 1979, 96mn; avec Trini Alvarado, Jeremy Levy, Paul Dooley, Kathryn Walker. Le 20 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.
Les 1er, 8 et 22 déc.

SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques.
Le 4 déc.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller, Italie 1975, 115mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 18 déc.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA /Indes 1972, 88mn, en anglais; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Herman Hesse. Le 5 déc.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, v.f., 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar.
Le 11 déc.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 122mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. Situé dans les quartiers pauvres et déprimants de la Nouvelle-Orléans, ce drame passionné implique une belle du Sud vieillissant et son beau-frère. Le 26 déc.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t. anglais, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale.
Le 25 déc.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92mn, avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés, dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation.
Le 23 déc.

WARRIORS, The
Walter Hill. USA 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100,000 voyous à New-York qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20,000 policiers pour les arrêter... Le 12 déc.

WIFEMISTRESS
Marco Vecario. Italie 1979, 99mn; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli.
Les 7 et 9 déc.

WUTHERING HEIGHTS
William Wyler. USA 1939, 104mn avec Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven, Donald Crisp. Adaptation du roman de Emily Brontë avec Laurence Olivier dans le rôle de Heath Cliff et Merle Oberon dans celui de Cathy.
Le 5 déc.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voit un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal et un merveilleux monstre surgit. Le 16 déc.

Goethe Institut

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h
Entrée libre
Les projections sont à 20h30

DANTON
Dimitri Buchowetzki. Allemagne 1927, 74mn; muet avec inter-titres allemands. Avec Emil Jannings, Werner Krauss, Hugo Döblin, Charlotte Ander. Influencé par le succès de la production de Max Reinhart, "Danton", le film de Buchowetzki s'est surtout inspiré de la pièce de Romain Rolland du même nom, ainsi que du drame de Georg Büchner, "La Mort de Danton". Supposément basé sur des faits historiques, le film est en fait un exercice de style qui puise dans la mythologie révolutionnaire française et qui nous montre l'ascension, puis la chute, du grand tribun des débuts de la Révolution. Buchowetzki, un cinéaste russe qui a fui la Révolution en 1917, a travaillé pendant quelque temps en Allemagne et fut influencé par Lubitsch.
Le 5 déc.

GANG IN DIE NACHT, Der
F.W. Murnau. Allemagne 1920, 60mn; muet, scénario de Carl Mayer; avec Olaf Fönss, Erna Morena, Conrad Veidt. Ce film très rare de Murnau, fut longtemps considéré perdu jusqu'à ce que feu Henri Langlois le retrouve dans les archives de Berlin-Est. C'est un drame liant les sacrifices de l'amour à la cécité, inspiré d'une nouvelle d'Harriet Bloch. La critique à l'époque fut élogieuse. Murnau ayant réussi à dépasser le romanesque pour aboutir au romantisme tragique.
Le 16 déc.

LUCREZIA BORGIA
Richard Oswald. Allemagne 1922, 80mn; muet avec inter-titres allemands; avec Conrad Veidt, Liane Haid, Albert Bassermann, Anita Berber, Paul Wegener, Heinrich George. Les films historiques étaient très en vogue en Allemagne après la Première Guerre Mondiale. Oswald était l'un des plus prolifiques producteurs et réalisateurs, à l'instar de Joe May et Carl Froelich. Sa production, quoique sans grand chef d'oeuvre, assura la continuité des standards de qualité du cinéma allemand de l'époque. Le 13 déc.

ORLACHS HANDE
Robert Wiene. Allemagne 1924, 63mn; muet avec inter-titres allemands; avec Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Fritz Strassny. D'après un roman de Maurice Renard. Le film décrit les affres d'un pianiste à qui on a greffé les mains d'un assassin à la place des siennes broyées dans un accident de chemin de fer. Les mains de l'assassin continuent d'agir comme celles d'un criminel... Le 9 déc.

REIGEN, Der
Richard Oswald. Allemagne 1920, 66mn; muet avec inter-titres allemands, avec Asta Nielsen, Conrad Veidt, Theodor Loos. Mélodrame qui a contribué à créer un climat favorable à l'expressionnisme. "Der Reigen" raconte l'histoire d'une petite-bourgeoise, Elena, qui, séduite et abandonnée par un musicien, tente de se refaire une vie sans problème. Mais la fatalité la poursuit et le musicien revient... pour le plus grand malheur d'Elena. Le 2 déc.

TORGUS
Hanns Kobe. Allemagne 1921, 78mn; muet avec inter-titres allemands; avec Eugen Klöpfer, Hermine Strassmann-Witt, Adele Sandrock. "Torgus" présente plusieurs points de ressemblance avec "Dr. Caligari", surtout en ce qui concerne les décors et l'atmosphère étrange noire, que les ombres opaques confèrent au film. "Torgus" est l'histoire d'un jeune homme couvé par une tante trop sévère, Miss Turid. Cette dernière, par son insistance à vouloir régler la vie de son neveu, causera sa perte ainsi que la ruine de ses espoirs. Le 19 déc.

Motivation V

1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 15h à 21h

ANIMATION
Une soirée animée par 3 cinéastes québécois: Roger Cantin, Yves Béland et André Leduc. Les courts métrages qui seront présentés sont:
Le trafic, de Roger Cantin, 1978, 4mn. "... vision surréaliste autant que fantastique de toute cette activité bruyante, polluante et dangereuse."
Les manèges, de Cantin, 1978, 6mn. "Une aventure dans le temps et la lumière."
Soleil et nuage, de Cantin, 1978, 4mn. Les nuages qui se font et se transforment au-dessus de Montréal.
Le dessin animé, d'Yves Béland, 1979, 5mn. La formation d'une bande dessinée.
L'affaire Brunswick, d'André Leduc, 1978, 35mn. Un mal inquiétant semble frapper toute la ville...
Le 16 déc.

BOZARTS
Jacques Giraldeau. 1969, 58mn. "Bozarts" recueille l'essentiel de la pensée d'un bon nombre de créateurs que la rupture artistes-société inquiète. N.B. Le cinéaste sera présent. Le 11 déc.

DANSE DE L'AVEUGLE, La
Alain d'Aix et Morgane Laliberté. Québec 1978, 75mn, en français; photo: Yves Billion et Robert Vanherweghen; narr.: Aline Desjardins. De tous les pays dominés et sous le joug de la dictature, la Guinée est le moins connu et pourtant le plus troublant. Un portrait de son président, Sékou Touré, un Amin Dada à découvrir. N.B. Les cinéastes seront présents. Le 13 déc.

ENFANTS D'ABORD, Les
Roger Cantin, 1977, 30mn. "Nous l'avons fait pour qu'il offre une alternative aux films pour "enfants" traditionnels, ceux qui se basent sur l'imaginaire, alors que les préoccupations véritables des enfants partent toujours de la réalité." – Roger Cantin. Le 14 déc.

JEUX SONT FAITS, Les
France Renaud et David Rahn, 1978, 27mn. Documentaire sur la vie d'enfants en dehors de la présence des adultes dans les ruelles de Montréal; des morceaux de vie filmés à hauteur d'enfants. Reportage anthropologique. Le 14 déc.

LOIS SIEGEL
Programme consacré à cette cinéaste expérimentale. Comprendra les courts métrages suivants:
Faces, 1976. Un film d'animation créé à partir d'images fixes, de photographies.
Boredom, 1976, 6mn. La vie toute simple d'un personnage.
Solitude, 1978, 10mn. Une recherche sur les différentes structures qui compartimentent l'espace de chacun.
Dialogue of an Ancient Fog, 1978, 6mn. Le portrait d'un homme sans qualité.
Stunt Family, 1978, 3 mn. Présentation de la famille Fournier.
Arena, 1979, 8mn. Le mouvement mis en images.
Le 15 déc.

ROBERT RAYHER
Programme de courts métrages consacrés à Rayher, un cinéaste indépendant influencé par John Cage, Brakhage et Michael Snow.
Palimpses et Palimpsest, 4mn.
Postcard 6: Romulus, 4mn.
Still Life no 1: Cherries, 7mn.
A Man in the Box, 7mn.
Still Life no 2, 35mn.
N.B. Le cinéaste assistera à la projection. Le 12 déc.

TOILE D'ARAIGNEE, La
Jacques Giraldeau. Québec 1979, 117mn. Un essai global d'explication ou d'illustration de l'art. N.B. Le cinéaste sera présent. Le 11 déc.

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2., chaque film
Abonnement (10 films) $16.

AFFAIRE MORI, L'
Pasquale Squittieri, Italie 1977, 109mn; avec Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal. Le 15 déc.

ALLONSANFAN
Pablo et Vittorio Taviani, Italie 1975, 111mn, s.-t. français; avec Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti. "L'action se situe en Italie du Nord, en 1816, à la fin de l'Empire napoléonien. Un groupe de révolutionnaires, les frères Sublimes, désemparés, exaspérés, tentent de résister et s'engagent dans une expédition vers le Sud pour soulever les masses paysannes aux accents de la Marseillaise. Parmi eux, le cadet Allonsanfan dont le surnom vient de la déformation phonétique des premières paroles de la chanson. Les 7 et 8 déc.

Le surmâle (Oliver Reed) et le surhomme femelle qui peut seul en venir à bout (Glenda Jackson)... Un épisode de la guerre des sexes, écrit par D.H. Lawrence et mis en scène par Ken Russel: "Women In Love" ("Love"). (Ouimétoscope et Cinémathèque)

coll. Cinémathèque Québécoise

AMI AMERICAIN, L'
Wim Wenders, France/RFA 1977, en allemand avec s.-t. français, 123mn; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. Le jeune encadreur Jonathan, à qui l'on vient d'apprendre qu'il est leucémique, devient tueur à gages pour laisser de quoi bien vivre à sa femme et à son enfant après sa mort. Le 27 déc.

AMOUR EN QUESTION, L'
André Cayatte, France 1978, 100mn; avec Annie Girardot, Michel Galabru, Bibi Andersson, Michel Auclair. Le 9 déc.

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi, Italie 1977, 175mn; avec les paysans de la région de Bergame. A la fin du siècle dernier, dans une ferme de Lombardie, quatre familles vivent tant bien que mal, laissant au propriétaire les deux tiers des récoltes. Immuablement se succèdent travaux des champs et longues soirées d'hiver où l'on se raconte des histoires et où renaissent les sentiments, les angoisses et les espoirs. La misère est grande et tout acquiert une valeur et un sens. Le 30 déc.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch, France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 21 déc.

BANANAS
Woody Allen, USA 1971, 82mn, en français; avec Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban. Le 6 déc.

CET OBSCUR OBJET DU DESIR
Luis Bunüel, France 1977, 100mn; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic. Une comédie qui dépoussière le petit roman de Pierre Louys, publié en 1898, et déjà porté à l'écran par Sternberg (avec Marlène Dietrich) et par Julien Duvivier (avec Brigitte Bardot) est véritablement un Bunüel: s'y retrouvent l'ironie, les pointes de surréalisme et les thèmes (amour dévastateur, haine de toute oppression, etc.) chers au réalisateur septuagénaire. Il a actualisé le roman et centré l'intérêt sur l'homme — le pantin — plutôt que sur la femme. Le 18 déc.

CHINATOWN
Roman Polanski, USA 1974, 128mn, en français; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman. Un détective privé (Jack Nicholson), spécialisé dans les causes de divorce, tombe sur une affaire de meurtre. Le 12 déc.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Warren Beatty et Buck Henry, USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry. "Joe Pendleton, vedette de Football, est renversé par une voiture au cours d'un entraînement à bicyclette. C'est ainsi qu'il meurt et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'un excès de zèle de son ange gardien, un novice, qui croyait bien faire. En fait, la mort de Joe n'était pas prévue ce jour-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Joe choisira celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme. Mais celui-ci de son vivant, n'avait pas tout à fait la même mentalité que le joueur de football"... Marie-Noël Pichelin. Les 7, 8 et 9 déc.

CONFORMISTE, Le
Bernardo Bertolucci, Italie 1969, 115mn; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois... Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 4 déc.



CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE, Les
Kenji Mizoguchi, Japon 1953, 96mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Machiko Kyo, Masayuki Muri, Kinuyo Tenaka, Mitsuko Mito. Le 3 déc.

CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS, Le
Sidney Lumet, G.-B. 1974, 126mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. Le 23 déc.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks, USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Pastiche des films muets américains. Les 28 et 29 déc.

DERNIER TANGO A PARIS
Bernardo Bertolucci, France/Italie 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 11 déc.

DIABLE DANS LA BOITE, Le
Pierre Lary, France 1977, 107mn; avec Jean Rochefort, Michel Lonsdale, Bernard Haller, Dominique Labourier. Le 22 déc.

DIABOLO MENTHE
Diane Kurys, France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjak. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 23 déc.

FETE SAUVAGE, La
Frédéric Rossif, France 1975, 92mn. Documentaire superbe, accompagné de l'éblouissante musique de Papathanassiou. Hymne à la gloire des animaux. Fête sauvage à laquelle, pour une fois, le cinéma nous permet d'assister. Le 20 déc.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks, USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voit un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal et un merveilleux monstre surgit. Les 14 et 15 déc.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas, USA 1973, 108mn; avec Richard Dreyfuss, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams, Candy Clark. L'Amérique vit encore dans son cocon, le Vietnam n'a pas engendré cette contestation radicale qui va mettre le feu aux campus. John F. Kennedy entame sa présidence, promet le paradis. Quatre garçons en quête de filles hantent Main Street, ses néons, ses cafétérias aux serveuses en patins à roulettes. La musique rock, admirablement montée — fond sonore, ambiance inséparable d'une époque - semble ne faire qu'une avec une génération qui la vit physiquement. Le 18 déc.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri, France/Italie 1973, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Mastroianni, Noiret, Tognazzi et Piccoli bouffent, pètent, rotent, vomissent, baisent et crèvent. Le film qui a révélé le talent de réalisateur de Marco Ferreri. Le 11 déc.

GRAND MEAULNES, Le
Jean-Gabriel Albicocco, France 1967, 114mn; avec Jean Blaise, Alain Libolt, Alain Noury, Brigitte Fossey, Juliette Villard, Christian de Tillière. "Le grand Meaulnes", c'est Augustin Meaulnes, un adolescent secret et rêveur qui vit dans une petite ville au début du siècle. Au cours d'une fête, il rencontre Yvonne de Galais. Pendant longtemps, par la suite, il la recherchera, mais la jeune fille semble avoir disparu. Enfin, quelques années, plus tard, Augustin la retrouve et l'épouse. Mais le lendemain de ses noces, Meaulnes doit partir à la recherche de la fiancée de son beau-frère et quitter celle qu'il attendait depuis si longtemps. Le 4 déc.

HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM, L'
Volker Schloendorff, Allemagne 1975, 106mn; avec Angela Winkler, Mario Adort, Dieter Laser, Heinz Bennent. Le 5 déc.

JOHNNY S'EN VA-T'EN—GUERRE
Dalton Trumbo, USA 1971, 112mn, s.-t. français; avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Diane Varsi. Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat, Johnny, est touché par un obus. A la suite de l'opération, il se retrouve sans bras, sans mains, sans visage, ne respirant que par un tube. Cependant, contrairement à ce que pensent les autorités médicales, son cerveau est vivant: Johnny perçoit, bien qu'indistinctement, ce qui se passe autour de lui. Mais comment pourra-t-il vivre toute une existence ainsi? Le 6 déc.

JUMENT VAPEUR, La
Joyce Bunuel, France 1978, 99mn; avec Carole Laure, Pierre Santini, Liliane Roveyre. Carole Laure, toujours splendide, dans un rôle nouveau pour elle; celui d'une ménagère. Le premier film de Joyce Bunuel, bru du fameux metteur en scène. Le 5 déc.

LIENS DU SANG, Les
Claude Chabrol, Québec/France 1977, 100mn; avec Donald Sutherland, Stéphane Audran, Aude Landry, Laurent Maler. Le 14 déc.

LOCATAIRE, Le
Roman Polanski, France 1976, 125mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin. Le 19 déc.

LOVE
Ken Russell, G.-B. 1970, 130mn, en français; avec Oliver Reed, Glenda Jackson, Alan Bates, Jennie Linden. Problèmes sociaux, carcan des fausses apparences, rivalité des sexes, barrière des classes, homosexualité latente, amitié masculine, usure nocive du couple, décadence des grandes familles... tous ces thèmes sont étroitement imbriqués sans hiatus ni redites."Love" est un grand film. Le 10 déc.

MAIS QUI A VU LE VENT?
Alan King, Canada 1977, 100mn; d'après le roman de W.O. Mitchell. Avec Brian Painchaud, Gordon Pinsent, José Ferrer, Douglas Junor. La vision du monde d'un enfant, et ses relations chaleureuses avec son père et sa rencontre avec la mort. Le 13 déc.

MALPERTUIS
Harry Kümel, France/Belgique/Allemagne 1973, 104mn; avec Mathieu Carrière, Susan Hampshire, Orson Welles, Michel Bouquet, Daniel Pilon. Le 19 déc.

MEME HEURE L'ANNEE PROCHAINE
Robert Mulligan, USA 1978, 119mn; avec Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. Doris et George se sont connus au début des années 50, dans un hôtel de la Californie. Après avoir vécu ensemble une aventure d'une nuit, ils ont décidé de se revoir à la même heure, l'année prochaine. C'est ainsi que durant vingt-cinq ans, ces amants vont se retrouver, pendant un week-end par an. Etant tous les deux mariés, il leur faudra, bien sûr, donner un prétexte à leur conjoint pour ces petites vacances annuelles. Le 16 déc.

MON PREMIER AMOUR
Elie Chouraki, France 1978, 100mn; avec Anouk Aimée, Richard Berry, Gabriele Ferzetti, Jacques Villeret. Le 2 déc.

MORTS SUSPECTES
Michael Crichton, USA 1978, 113mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley. Le 28 déc.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Dino Risi, Ettore Scola et Mario Monicelli, Italie 1978, 113mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ornella Muti, Eros Pagni. Drôle de société où, pour du fric, on accidente sa femme, où un cardinal brise une grève, où la peur transforme un bellâtre en assassin, où les hôpitaux refusent les urgences et où les noctambules mondains (sublime Sordi) reportent les blessés où ils les ont trouvés; où les honnêtes citoyens envoient à l'asile les doux dingues heureux de vivre et s'enferment chez eux pour regarder la télévision, tandis qu'on assassine à leur porte; où l'on vend sa fille à un singe et où l'on met sa mère à l'asile. Le 26 déc.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati, Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Parfait représentant de cette main-d'oeuvre italienne venue en Suisse dans l'espoir d'y faire fortune... Nino a trouvé un travail comme garçon de table à l'hôtel Beaurivage, un palais situé dans la partie allemande du pays. Mais il a beaucoup de mal à s'intégrer à cette mentalité germanique. Aussi, pris en flagrant délit d'attentat à la pudeur, il a fait pipi en pleine rue, il perdra son permis de travail qui lui garantit le droit de séjourner légalement en Suisse. Sans cesse à recommencer, la quête du travail et de l'intégration à un environnement hostile le ramène toujours au même point: dans le train qui mène en Italie. Les 29 et 30 déc.

PETIT THEATRE DE JEAN RENOIR, Le
Jean Renoir, France/Italie/Allemagne 1969, 100mn, en français avec s.-t. anglais; avec Nicola Fornicola, Jeanne Moreau, Minny Monti, Françoise Arnoul, Jean Carmet. Le 17 déc.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani, Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre. Le 22 déc.

POURQUOI PAS!
Coline Serreau, France 1977, 96mn; avec Samy Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 1er déc.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier, France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de la communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Depardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique et nous rions avec lui. (P) Le 16 déc.

PRETE-NOM, Le
Martin Ritt, USA 1976, 94mn; avec Woody Allen, Zero Mostel, Andrea Marcovicci, Michael Murphy, Herschel Bernardi. Le 27 déc.

RACE DE BATARDS
Yves Singelais, Québec 1979, 45mn; avec Jacques Thériault, Roger Garand, Hélène Mondoux. Au même programme, le court-métrage **Louis-Joseph Papineau**. Le 12 déc.

SYMPHONIE PATHETIQUE, La
Ken Russell, G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Isabella Telezynska. Le 17 déc.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross, USA 1972, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Jennifer Salt. Allen y joue son sempiternel rôle de jeune timide de maladroit, hanté par la mort et l'amour. Il rêve toujours de faire tomber toutes les filles dans son lit, mais il en met trop, se mêle les idées et les pieds et c'est finalement toujours lui qui tombe dans de beaux draps. Le 13 déc.

TROIS MOUSQUETAIRES, Les
Richard Lester, G.-B. 1973, 105mn; avec Michael York, Oliver Reed, Raquel Welch, Richard Chamberlain, Charlton Heston, Frank Finlay, Faye Dunaway. Le 26 déc.

VIOLENCE ET PASSION
Luchino Visconti, Italie/France 1974, 120mn; avec Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano, Dominique Sanda, Claudia Cardinale. Le 3 déc.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol, France/Canada 1977, 107mn; avec Isabelle Huppert, Stéphanie Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. Chabrol retrace, en détail, un fait divers authentique qui s'est déroulé en France dans les années 30. Le 21 déc.

VIRIDIANA
Luis Bunuel, Mexique/Espagne 1961, 90mn, espagnol avec s.-t. français; avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Ce film représente officiellement l'Espagne à Cannes. Mais sitôt après sa Palme d'Or, "l'Osservatore Romano", organe du Vatican, dénonça cette insulte à la religion chrétienne. Le film fut interdit en Espagne où la presse ne peut parler du prix décerné à Bunuel. Le 10 déc.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino, USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité. Les 1er et 2 déc.

WOODY ET LES ROBOTS
Woody Allen, USA 1973, 86mn; avec Diane Keaton, Woody Allen, John Beck. Le 20 déc.

Université de Montréal

2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant
Les mardis à midi au
Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit au 3e étage
Les longs métrages ont lieu à l'immeuble principal, au Grand Auditorium
Prix: $1.00 (étudiants de l'U.de M) et $2.00 (autres)

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani, Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, fument l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envoûté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir immoral, donc libre. Le 7 déc.

CABARET
Bob Fosse, USA 1972, 121mn; avec Liza Minelli, Joël Grey, Michael York, Helmut Griem. La vie d'un cabaret dans le Berlin agité de l'entre-deux-guerres, hanté par la montée du nazisme. Le 7 déc.

CLAUDE GAUVREAU, POETE
Jean-Claude Labrecque, Québec, 56mn. Un portrait émouvant de ce poète légendaire. Le 4 déc.

RADIO

sam. 1

—14h-17h: L'Opéra du samedi. *La flûte enchantée (Mozart).* Festival de Salzbourg 1979. CBF-FM(O) (Voir aussi: Télévision, 23 décembre)

—19h30-20h: Le Judaïsme: *Qui est Juif?* L'identité juive dans la Diaspora et en Israël. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Georg Solti, chef: *Symphonie no 1 (Beethoven), Symphonie no 7 (Bruckner).* CBF-FM(MC)

dim. 2

—20h05-22h: Two New Hours: *Episode at Big Quill.* A l'occasion de l'année internationale de l'enfance, première d'un drame musical, du Canadien Norman Symonds, sur la mort par influenza des enfants d'une communauté agricole de

Saskatchewan au début du siècle. CBC-FM(MC).

—21h05-22h: Open Circuit: Our Future Selves: *What Did You Learn in School Today, Johnny?* Comment l'école prépare-t-elle les enfants à affronter le monde adulte? CBC-AM(CH)

—22h05-23h: Celebration: *The Lutheran Year.* L'année liturgique luthérienne, en paroles et en musique. CBC-FM(CH)

lun. 3

—9h-10h: Chronique scientifique. Martin Dufresne et Marc Christopherson. Toute la vérité sur le cancer en politique. CINQ-FM (POL)

—17h-18h: Rencontres: *Pierre Schaeffer.* Homme de radio-télévision depuis 40 ans, en France, auteur de "Les antennes de Jéricho". CBF-FM(CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Claude Péloquin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Au Masculin.* L'identité masculine (mâle?) aujourd'hui. Rech.: Daniel Girard. Anim.: Albert Martin. Réal.: Raymond Fafard. Ce soir: *Mythes et symboles de la virilité.* CBF-FM(CH)

—21h04-23h: Festival Theatre: *The Cherry Orchard,d'Anton Tchekov.* Peggy Ashcroft, Peter Brockington,Eric Schneider. CBC-FM(T)

mar. 4

—17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains: *André Brochu.* CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Claude Péloquin.*CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Au masculin:* Sexualité masculine et l'amour au masculin. CBF-FM(CH)

mer. 5

—17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *L'immunologie.* En reprise, les derniers développements de la lutte aux maladies contagieuses (ex.: ghonorrée) ou non (ex.: méningite). CBF-FM(S)

—18h30-18h33: Poésie: *Claude Péloquin.*CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Au masculin.* Le comportement social masculin: sport, compétition, pouvoir. CBF-FM(CH)

—19h-19h30: L'atelier des inédits: *L'arc-en-ciel* d'Hélène Rioux. Lectrice: Louise Marleau. CBF-FM(L)

—20h-22h: Les grands concerts: Steven Staryk, violon et John Perry, piano: oeuvres de Leclair, Beethoven, Franck, Bartok, Dvorak/Kreisler, de Falla/Kreisler, Saint-Saëns. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Machinery for the Stars. Our Future in Space, Canada in Space.* L'histoire et l'avenir de l'exploration spatiale. CBC-FM(CH)

—21h04-23h: Mostly Musicals. Les ressemblances de la comédie musicale avec l'opéra ("Most Happy Fella", "The Student Prince", "Carousel", "Porgy and Bess", "On The Twentieth Century") et la tentation de l'exotisme ("South Pacific", "The Desert Song", "Boys From Syracuse", "Kismet", "Can-Can", "Candide", "A Little Night Music"), 8,072 étoiles-virus.CBC-FM(O)

—21h30-22h: L'orgue mystique. *Cycle de Pâques: La quinquagésime* (Ch. Tournemire). Janine Gaudibert, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 6

—13h30-14h30: Chronique d'écriture de Martin Dufresne. De la paranoïa comme paresse intellectuelle. Narcissisme politique, les conflits..., risent. *Conspiracy theories...* Parutions, commentaires. CINQ-FM(POL)

—17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *Les jeux au XXe siècle.* CBF-FM(CH)

—18h-18h30: Des livres et des hommes. *Jean-Cléo Godin,* co-auteur de "Théâtre des commencements"; *Robert Sasso,* auteur de "Georges Bataille, le système du non-savoir"; *Jean-Baptiste Baronian,* auteur de "Panorama de la littérature fantastique de langue française". CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Claude Péloquin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Au masculin.* Violence et agressivité. CBF-FM(CH)

—19h-19h30: La comédie musicale à Hollywood. *Le déclin:* mort de Judy Garland et montée de Barbra Streisand. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Entretiens. Anne Hébert: de la fenêtre au miroir. Avec: Jean-Louis Major,U.d'Ottawa.CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques: O.S.M., dir. Hubert Soudant. Murray Perahia, piano. Antinomie, Hétu; Concerto pour piano no 1, op. 15 Beethoven; Symphonie no 5, op. 47 Shostakovitch. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Oceans: Fruits of The Deep.* L'exploitation agricole des océans. CBC-FM(CH)

ven. 7

—18h30-18h33: Poésie: *Claude Péloquin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Au masculin:* Mâle, d'aujourd'hui, mâle de demain. CBF-FM(CH)

—21h04-22h30: Opera Time: *Armida* (Haydn) Philips 6767-021. Jessye Norman, Norma Burrowes, Claes Ahmsjö, Samuel Rémy; Orch. de Ch. de Lausanne, dir. Antal Dorati. Inv.: Norma Burrowes, sop. et Beniamino Prior, ténor. CBC-FM(O)

sam. 8

—14h-17h37: L'opéra du Métropolitan: *Eugène Onegin* (Tchaikovsky). Première retransmission en direct. Raina Kabaivanska, Teresa Kubiak, Nicolai Gedda, Paul Plishka. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* La relation Etat-Religion en Israël. CBF-FM (H)

—20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Georg Solti, chef: Symphonie no 4, *Tippett;* Symphonie no 6, *Tchaikovsky.* CBF-FM(MC)

dim. 9

—18h-19h: Pour le clavier: *L'orgue en France au XVIIe siècle.* Oeuvres de François Couperin. André Isoir, orgue. CBF-FM (MC)

—21h05-22h: Open Circuit: *Our Future Selves: The Valuable Life.* Les choix qui s'offrent aux enfants au sortir de l'école. CBC-FM(CH)

—22h05-23h: Celebration: *The Advent Singers.* La tradition folklorique et religieuse de l'Avent, en Autriche. CBC-FM(CH)

lun. 10

—17h-18h: Rencontres: *Pierre Seghers,* écrivain et poète ("Le temps des merveilles", "Le livre d'or de la poésie contemporaine"). CBF-FM(CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Jean-Yves Roy.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Paul Chamberland parle de Breton* (reprise). CBF-FM(CH)

—21h04-23h: Festival Theatre: *Professional Foul* de Tom Stoppard. Reprise radiophonique d'une pièce créée pour la télé britannique en 1977. Un professeur anglais visite Prague et se trouve mêlé à une intrigue politique et... sportive. Par l'auteur de "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead". CBC-FM(T)

mar. 11

—17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains: *Adrien Thério.* CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Jean-Yves Roy.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: Alain Pontaut parle de *Racine* (reprise). CBF-FM(CH)

mer. 12

—17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *La télédétection au Canada.* La détection à distance des zones géologiques et leur densité (reprise). CBF-FM(S)

—18h30-18h33: Poésie: *Jean-Yves Roy.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: Danièle Ros parle de *Rimbaud.* Reprise. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Les grands concerts. L'ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Oeuvres de Bach, Kodaly, Rachmaninov, Absil, René Bernier, Ravel, Noble, Lionel Daunais, Vecchi et Jaquenin. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Machinery for the Stars and Our Future In Space:* Visiting the planets: the viking, pioneer and voyager programs. L'exploration interplanétaire. CBC-FM(CH)

—21h04-23h: Mostly Musicals. L'élément sexuel ("The Merry Widow", "Girl Crazy", "Pins and Needles", "Kiss Me Kate", "Damn Yankees", "Cabaret", "Company", "A Little Night Music") et le nouvel optimisme des années '70 ("It's a Bird, It's a Plane, It's Superman!", "My Fair Lady", "Fiddler On The Roof", "Annie", "Cyrano", "On The Twentieth Century").CBC-FM(O) 8,999 étoiles-virus.

—21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques:* Laetare. (Ch. Tournemire). Pierre Segond, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 13

—13h30-14h30: Chronique d'écriture de Martin Dufresne. Les mots qu'on lâche. Délire et plaisir de textes, hallucinons en librairies. Parutions, commentaires. CINQ-FM(L)

—17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *Les jeux populaires au Moyen-Age.* (7e de 14). CBF-FM(CH)

—18h-18h30: Des livres et des hommes: Paul-André Linteau, René Durocher et Jean-Claude Robert, auteurs de *l'Histoire du Québec contemporain.* CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Jean-Yves Roy.*CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: Paul Zweig parle de *Walt Whitman* (reprise).CBF-FM (CH)

—19h-19h30: La comédie musicale à Hollywood: *Sweet Charity et Cabaret:* deux soubresauts avant la mort lente. N.B.: Les opinions de cette émission ne reflètent pas nécessairement celles de B.A.R. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Entretiens: *Phénoménologie de la vie et Karl Marx.* Avec: Michel Henry, Philo., U. de Montpellier. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestre symphonique. O.S.M., dir. Charles Dutoit, Isaac Stern, violon: *L'étoile noire (Le tombeau de Borduas)* de Morel; Concerto pour violon no 2 en ré min. (Wienawski); *L'oiseau de feu* (Stravinsky). CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Oceans: Ecology, the Delicate Balance.* 5e de 5: la dépollution des océans est-elle réalisable? CBC-FM(CH)

ven. 14

—18h30-18h33: Poésie: *Jean-Yves Roy.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: Gérard Godin parle d'*Alain Grandbois* (reprise). CBF-FM (CH)

—21h04-22h30: Opera Time: *Tribute to Maria Callas.* Inv.: Bernard Lefort, directeur-fondateur de l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris et directeur élu de l'Opéra de Paris.CBC-FM(O)

sam. 15

—14h-17h32: Opéra du samedi: *L'opéra du Metropolitan: Aïda* (Verdi). Ingvar Wixell, ténor. En direct de New-York. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* Le statut personnel en Israël. CBF-FM (CH)

dim. 16

—21h05-22h: Open Circuit: *Our Future Selves: The Valuable Life.* Voir: 9 déc. CBC-FM(CH)

—22h05-23h: Celebration: *A Life of Jesus.* Episodes de la vie du Christ, d'après les traductions successives du Nouveau Testament, du XIVe au XXe siècle. Musiques d'époque. CBC-FM(CH)

lun. 17

—9h-10h: Chronique scientifique. Martin Dufresne et Marc Christopherson. Behaviorisme. Sommes-nous manipulables? Oui? CINQ-FM(S)

—17h-18h: Rencontres: *Max Gallo,* auteur de "Les hommes naissent tous le même jour", "Crépuscule".CBF-FM (CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Salvator Catta.* CBF-FM(P)

—18h33-19h:Actuelles: *Les biennales de la langue française de Tunis.* CBF-FM(CH)

—21h04-23h: Festival Theatre: *Seascape* d'Edward Albee. Deux couples comparent l'évolution de leurs espèces. L'un d'eux est... reptilien. CBC-FM(T)

mar. 18

—17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains: *Gérard Bessette.* CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Salvator Catta.* CBF-FM(P)

—19h-20h: Documents: *Abélard:* 900e anniversaire de sa naissance. Texte: Jean-Marie Lepage. CBF-FM(CH)

mer. 19

—17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *La géophysique.* Séismologie; les déplacements des continents; volcanologie; phénomènes atmosphériques. CBF-FM(S)

—18h30-18h33: Poésie: *Salvator Catta.* CBF-FM(P)

—20h-22h: Les grands concerts. Janina Fialkowska, piano: oeuvres de Beethoven, Schoenberg, Chopin, Ravel et Liszt. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Machinery for the Stars and Our Future in Space:* "The Shuttle and Space Industrialization". CBC-FM(CH)

—21h04-23h: Mostly Musicals. Crime et châtiment ("Trial By Jury", "Pins and Needles", "Anything Goes", "Guys and Dolls", "The Threepenny Opera", "The Craddle Will Rock", "Lady in the Dark", "Pacific Overtures", "Chicago"); la religion ("Damn Yankees", Jesus Christ Superstar", "Godspell", "Fiddler on the Roof", "Carousel"). 8,888 étoiles-virus. CBC-FM(O)

—21h30-22h: L'orgue mystique. *Cycle de Pâques:* le samedi saint. (Ch. Tournemire). François Desbaillet, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 20

—17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *L'athlétisme et son évolution depuis la Grèce jusqu'aux temps modernes.* CBF-FM(CH)

—18h-18h30: Des livres et des hommes. *Jacques Ellul,* auteur de "L'idéologie marxiste chrétienne", sans doute l'un des plus grands penseurs de notre époque; *Robert Major,* auteur de "Parti-Pris: Idéologie et littérature"; *Jacques Attali,* auteur de "L'ordre cannibale". 3,662 étoiles-virus. CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Salvator Catta.* CBF-FM(P)

—19h-19h30: La comédie musicale à Hollywood. "Finale: un voyage-éclair en chansons". Dernière. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Entretiens: *"Les poètes de l'aveu".* Avec: *Jacques Borel,* écrivain et traducteur. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques. O.S.M., dir. Franz-Paul Decker, Bella Davidovitch, piano: *Ode Symphonique* (Robert Verebes,

alto) de Jean Coulthard (Québec); Concerto no 2, op. 44 (Tchaikovsky); Symphonie no 5, op. 67 (Beethoven). CBF-FM(MC)

ven. 21

—18h30-18h33: Poésie: *Salvator Catta.* CBF-FM(P)

—19h-20h: Premières: *Un drame conventionnel ou Ce que j'ai dû répondre un beau matin* de Claire Dé. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM(T)

—21h04-22h30: Opera Time: *Otello* (Rossini) Philips 6760-023. José Carreras, Frederica von Stade, etc., Ambrosian Op. Ch.; Philharmonia Orch., dir. Jesús Lopez-Cobos. Inv.: Norman Mittelman, baryton canadien. CBC-FM(O)

sam. 22

—14h-17h32: Opéra du samedi: *L'opéra du Metropolitan: Aufsteig und fall des stadt Mahagonny* (Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny) de Kurt Weill et Bertolt Brecht. Première retransmission radiophonique, première production au Met. Teresa Stratas, Astrid Varnay, Richard Cassily, Cornell Mac Neil. L'histoire d'une ville américaine fondée par trois ex-détenus. Orch. dir. James Levine. (Voir aussi Télévision, 1er déc.) CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* La saga des Juifs d'Afrique du Nord. CBF-FM(CH)

dim. 23

—13h-13h30: Les goûts réunis: Musique et poésie pour la nuit de Noël. Yves Préfontaine, clavecin. Anim.: Jean Perreault. CBF-FM(MC)

—21h05-22h: Open Circuit: *The Coming of the Messiah.* Documentaire musical, préparé en Terre Sainte, sur les origines de l'idée messianique dans la religion juive. CBC-FM(CH)

—22h05-23h: Celebration: *The Coming.* Noëls du XVe siècle, chant grégorien. CBC-FM(CH)

lun. 24

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin.*CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Aspects du Moyen-Age:* "La civilisation courtoise". Réal.: Fernand Ouellette.CBF-FM (CH)

—19h-20h: Escales: *La nouvelle alliance.* Sans mention d'auteur, Pr. R.T. Belge. CBF-FM(T)

—20h04-21h: Ideas: *Christianity and the World Order.* Avec Dr. Edward Norman, Cambridge. CBC-FM (CH)

mar. 25

—17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains: *Naïm Kattan.* CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Aspects du Moyen-Age.* Les intellectuels au Moyen-Age. Réal.: Fernand Ouellette. CBF-FM(CH)

mer. 26

—17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *Recherches médicales.* Transplantation des reins: dépistage des tumeurs, greffes, rhumatismes et arthrite. Reprise. CBF-FM(S)

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Aspects du Moyen-Age.* Introduction à la vie littéraire du Moyen-Age. CBF-FM(CH)

—20h-21h30: Les grands concerts. Le Quatuor Orford. Oeuvres de Beethoven, Dvorak, Bartok. CBF-FM(MC)

—21h04-23h: Mostly Musicals. Les débuts difficiles ("Oklahoma", "Candide", "Anyone Can Whistle", "Pal Joey", "The Threepenny Opera"); La guerre des sexes ("My Fair Lady", "Kiss Me Kate", "Company",

"Boys From Syracuse", "Annie Get Your Gun", "Love Life", "The Pajama Game", "Cabaret"). CBC-FM(O)

—21h30-22h: L'orgue mystique. *Cycle de Pâques:* Pâques (Ch. Tournemire). André Luy, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 27

—13h30-14h30: Chronique d'écriture de Martin Dufresne. "Je passe les fêtes dans ma famille" Oedipe, alcool: le retour du refoulé. Parutions, commentaires. CINQ-FM(L)

—17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport. 9e de 14: Le sport et la belle société. CBF-FM(CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin.*CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Aspects du Moyen-Age.* La création artistique au Moyen-Age. CBF-FM(CH)

—19h30-20h: Entretiens. *La cathédrale de Reims.* Avec: Yvonne Voisin, Association des Amis de la cathédrale de Reims. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques. T.S.O., dir. Yampolsky. Pinchas Zukerman, violon; Passacaille (Hétu), Concerto pour violon, opus 26 (Bruch); Symphonie no 5, opus 64 (Tchaikovsky). CBF-FM(MC)

ven. 28

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin.* CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *Aspects du Moyen-Age.* "Les cathédrales". CBF-FM(CH)

—21h04-22h30: Opera Time: *Le nozze di Figaro* (Mozart) London. Anna Tomova-Sintov, Ileana Cotrubas, Frederica von Stade, Jane Berbié, Tom Krause, José Van Dam, Jules Bastin, Zoltan Kelemen. Choeur de l'Opéra d'Etat de Vienne, Phil. de Vienne, dir. Herbert von Karajan. Invité: Brian McDonald, scénographe et chorégraphe canadien. (Voir aussi: Télévision, 30 déc., 20h30). CBF-FM(O)

sam. 29

—14h-16h21: Opéra du samedi: *L'opéra du Metropolitan: Hansel et Gretel* (Engelbert Humperdinck). En direct. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* Les Juifs Nord-Africains de Montréal. CBF-FM(CH)

dim. 30

—14h-15h: Orchestres canadiens: O.C.N.A., dir. Mario Bernardi, Emil Gilels, piano: Concerto grosso no 6, op. 6 (Haendel). CBF-FM(MC)

—18h-19h: Pour le clavier: *L'orgue en France au XVIIe siècle.* Oeuvres de Grigny et Marchand, André Isoir, orgue. CBF-FM(MC)

lun. 31

—9h-10h: Chronique scientifique. Martin Dufresne et Marc Christopherson. Bilan des désastres scientifiques de la décennie. CINQ-FM(S)

—11h35-13h: Mostly Music: *Mostly Beecham.* Reprise de 5 émissions de cette excellente série sur la vie et l'oeuvre du célèbre chef d'orchestre britannique. Se poursuit jusqu'au 4 janvier 1980. Reprise, 22h35, CBC-AM. CBC-FM(MC)

—18h33-19h: Actuelles: *Misérable et glorieuse, la femme du XIXe siècle.* "La femme du monde" d'Anne Martin-Fugier (Radio-France). Se poursuit jusqu'au 11 janvier 1980. CBF-FM(CH)

—19h-20h: Portrait culturel de l'année 1979. (Emission spéciale). Résumé des événements marquants de l'année culturelle au Québec. CBF-FM(CH)

—20h04-21h: Ideas: *Two Decades with Fidel.* Historique du régime révolutionnaire de Fidel Castro. Suite demain, 20h04.CBC-FM(CH)

Je vous souhaite une année remplie de paix et de bonheur! ***B.A.R.***



ARTS

Lundi au jeudi
13h-13h30: *Informations culturelles.* CINQ-FM
Lundi au vendredi
16h04-18h: *Arts National.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Mardi
13h30-14h: *Arts visuels.* Galeries communautaires et productions locales.CINQ-FM
18h03-18h30: *L'Art aujourd'hui.* Réal.: Aline Legrand.CBF-FM
Vendredi
16h30-18h: *Panoramique:* Magazine d'information culturelle. CINQ-FM
Samedi
14h05-15h: *Antenne 5: Culturelle.* Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: *Le p'tit guide Langevin.* Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles...CKAC-AM
Dimanche
15h05-16h30: *The Dance.* Anim.: Harry Mannis. Magazine hebdomadaire concernant la danse, sous toutes ses formes. CBC-FM

COMEDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: *Cou'don'!* Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM
Mercredi
9h-10h: *Au carrefour de l'insolite.* Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM
Samedi
10h03-11h: *Actualité humoristique* avec Jacques Normand et Claude Landré. CBF-AM
Dimanche
13h05-14h: *Royal Canadian Air Farce.* Avec: Roger Abbott, Dave Broadfoot, Don Ferguson, Luba Goy et John Morgan. Satire politique. CBC-AM
Dimanche
23h-23h30: *Chom Laughs.* Albums de comédie des artistes de variétés américains les plus osés: Richard Pryor, Cheech & Chong, etc. CHOM-FM

FM	
CBC—FM	(93,5)
CJFM—FM	(95,9)
CKOI—FM	(96,9)
CHOM—FM	(97,7)
CIEL—FM	(98,5)
CIME—FM	(99,5)
CBF—FM	(100,7)
CINQ—FM	(102,3)
CFGL—FM	(105,7)
CITE—FM	(107)
AM	
CBF—AM	(690)
CKAC—AM	(750)
CKVL—AM	(850)
CBC—AM	(940)

ABBREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/Humour (C)
Condition Humaine (CH)
Jazz (J)
Littérature(L)
Musique (M)
Musique Classique (MC)
Opera/Bel-Canto/
Théâtre-Musical(O)
Poésie (P)
Politique/Information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

RADIO

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: *Le voyage intérieur.* Émission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM
Lundi au vendredi
9h30-12h: *La vie quotidienne.* Avec: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités.CBF-AM
18h33-19h: *Actuelles.* Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM
20h04-21h: *Ideas.* Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises.CBC-FM
Lundi
10h30-11h: *Entre nous, vieillir c'est vivre.* Le monde des personnes âgées. CINQ-FM
11h30-12h: *Eco-nutrition.* Education et vulgarisation. CINQ-FM
15h30-17h: *Des femmes comme nous autres.* Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM
17h-18h: *Rencontres.* Entrevues de Jacques Bourlez, de la Radio Télévision Belge, avec diverses personnalités, sur les questions essentielles de la vie. CBF-FM
Mardi
15h30-16h30: *Contact.* Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM).CINQ-FM
16h30-17h: *Mais si j'étais normal...* La déficience mentale. CINQ-FM
19h-20h: *Documents.* Essais sur différents sujets.CBF-FM
Mercredi
11h30-12h: *Alimentation.* Conseils et recettes pour une alimentation saine. CINQ-FM
12h-12h45: *Radio-jeunesse.* Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM
15h30-16h: *Astrologie.* Histoire, fondements, points de vue. Avec: Richard Goulet. CINQ-FM
16h-17h: *Les enfants d'abord.* Pédiatrie préventive par le service audio-visuel de l'Hôpital Ste-Justine.CINQ-FM

Maria Callas à bord du yacht Christina (1967) et à La Scala (1959) en compagnie d'Aristote Onassis. L'émission Opera Time consacrera 90 mn aux meilleurs enregistrements de la célèbre soprano, le 14 décembre.

Jeudi
11h30-12h: *Vu du troisième.* La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: *Fusion.* Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
17h-18h: *Il était une fois... le jeu et le sport.* Historique et évolution du jeu et des sports à travers toute l'histoire de l'humanité. On y démontre, avec humour et un grain de cynisme, que les dieux du stade sont eux aussi vulnérables et frondeurs. Texte: Jacques Folch-Ribas. Se poursuit jusqu'au 31 janvier. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM
19h30-20h: *Entretiens.* Entrevues sur différents sujets d'intérêt en compagnie de spécialistes.CBF-FM
21h04-23h: *Once More From The Top.* Les meilleures émissions de CBC-FM.
Vendredi
11h30-12h: *Terre des femmes.* Politique d'ensemble de la condition féminine (Conseil du Statut de la Femme). CINQ-FM
18h03-18h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: "De l'homme de nature à l'homme de rison".CBF-FM
Samedi
10h-10h30: *Art & Eggs.* Avec: Linda Gahn (en anglais). Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal.CINQ-FM
19h30-20h: *Les grandes religions: le judaïsme.* Textes: Jean Ouellette. CBF-FM.
22h10-01h: *Le voyage.* Animé par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
18h20-19h: *Gens de mon pays.* Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* Une analyse réaliste des choix importants qui s'offrent aux enfants et aux parents des sociétés modernes.CBC-AM
22h05-23h: *Celebration.* L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Mardi
13h30-14h: *J'ai une histoire.* L'histoire du Québec depuis la découverte du Nouveau-Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette. CBF-FM
Mercredi
17h-18h: *Petite histoire de la rivière Outaouais.* Série de 10 émissions. Se poursuit jusqu'au 30 janvier 1980. Réal.: Marcel Saumure, Ottawa. CBF-FM
Jeudi
16h30-17h: *Menteries du Québec et d'ailleurs.* Contes folkloriques de Marthe Adam. CINQ-FM
Samedi
18h-19h: *Alternances: Les archives musicales du Canada.* Documents sonores de musique amérindienne, de chansons folkloriques françaises, anglaises, gaéliques etc. recueillies par tout le Canada. CBF-FM
Dimanche
7h-9h et 22h-24h: *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
22h-23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.CBF-FM
24h-01h: *That Midnight Jazz.* En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBF-FM
Lundi au mercredi
14h30-15h30: *Jazz et Blues.* CINQ-FM
Jeudi et vendredi
14h30-15h30: *Jamais je ne vous ai dit que je me tairais.* Jazz et commentaires variés. CINQ-FM
20h30-22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h. CBC-FM
Samedi
13h-14h: *Jazz.* CINQ-FM
19h-19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
Samedi et dimanche
22h-23h: *Le jazz, la vie.* Avec: Raoul Fox.CBF-FM
Dimanche
21h-24h: *Jazz 96.* Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal, Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM
22h-23h: *CHOM-Jazz.* Audition d'albums de jazz apparenté au jazz-rock et autres genres connexes. CHOM-FM
22h-24h: *Notre soirée.* Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h05-1h: *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour.CBC-AM
23h-23h30: *Masques et bergamasques.* Côte à côte, un musicien et un poète dont on aura parlé à l'émission Les écrivains devant la musique, le dimanche précédant. Anim.: André Hébert. CBF-FM
Lundi
18h03-18h30: *Book-Club.* Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mardi
17h-18h: *Portraits d'écrivains québécois contemporains.* Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. CBF-FM
19h-19h30: *L'atelier des inédits.* Poètes et romanciers font entendre des textes inédits. CBF-FM
Jeudi
13h30-14h30: *Chronique d'écriture.* Avec: Martin Dufresne. Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henri, à toutes les 3 semaines.CINQ-FM
18h-18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Dimanche
10h03-11h: *Les écrivains devant la musique.* Relations poésie/musique. Anim.: André Hébert. Recherche et textes: Jean Ethier-Blais. Réal.: Pierre Beaudet. On peut entendre des oeuvres du poète et du musicien abordés, toute la semaine Masques et bergamasques. CBF-FM

MUSIQUE

En tout temps
Le principal bastion de survivance du rock en cette période d'inflation disco, présente toujours ses *mini-concerts* des grands noms du rock, tous les jours de 13h30 à 13h45, et du lundi au vendredi, de 9h30 à 9h45. CHOM-FM
Lundi au vendredi
8h-9h: *Votre choix.* Musique au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h-24h: *Words and Music.* Avec: Don Jackson. Chaque soir de la semaine, une figure importante de la musique populaire, de l'après-guerre à nos jours. De Roy Orbison à Barbra Streisand, en passant par les Beatles. Une émission à découvrir. CJFM-FM
Lundi
20h30-22h: *Radio-Active.* Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones d'autres pays du pays. CBC-AM
Mardi
14h-14h30: *Chronique de musique québécoise.* CINQ-FM
Mercredi
20h30-22h: *90 Minutes with a Bullett.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens ici et à l'étranger. CBC-AM
21h-01h: *Le Bar-Rock en direct.* Anim.: Marie-Thérèse Bellavance. En direct du Vieux Montréal, une soirée de hits rock pour danser. CKOI-FM
23h: *In Concert.* Concerts en direct du Rainbow et autres cafés du centre-ville.CHOM-FM
Vendredi
19h-1h du matin: *Tranquillement.* Avec: Michel Trahan. Musique de "détente active". De Brassens à Charlebois. CIME-FM
23h: *Classic Album Hour.* Audition complète d'un long jeu rock. CHOM-FM
Samedi
12h-13h: *Chansons et traditions populaires.* Anim.: Hélène Baillargeon. Musique folklorique de divers pays. Occasionnellement, certaines oeuvres de musique classique inspirées du folklore. CBF-FM
16h-17h: *Rock & Roll News.* Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise, samedi 6h-7h. CHOM-FM
16h-17h30: *Combo.* Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandée! CINQ-FM
17h30-18h30: *L'envers du son.* Entrevues et demos de musiciens, chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
21h30-1h: *Samedi soir en direct.* Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville. CINQ-FM
Dimanche
21h-22h: *Les deux faces.* Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: *Les notes inégales.* Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales de la Renaissance à nos jours. Choix éclectique. Aussi, calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: *Musique en fête.* Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: *Mostly Music.* Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM
Lundi, mardi et vendredi
20h03-22h: *Concerts européens.* Musique symphonique et musique de chambre enregistrée aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM
Mardi
14h-16h57: *Au gré de la fantaisie.* Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruittier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM Rosemarie Bestarache, réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8
Mercredi
20h-21h30: *Les grands concerts.* CBF-FM
21h30-22h: *L'orgue mystique.* L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique enregistrée au complet grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM
Jeudi
20h-22h: *Orchestres symphoniques.* Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.).CBF-FM
Vendredi
13h-13h30: *Récital d'orgue.* Enregistrés sur tous les orgues du Québec et interprétés par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30.CBF-FM
Samedi
10h-12h: *Chronique du disque.* Analyse critique des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM
18h30-20h30: *Digestif.* Avec: Tom Irwin. CINQ-FM O.S.C.
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* CBF-FM
20h30-21h30: *L'oreille boréale.* Avec: Serge Montreuil. Musique contemporaine québécoise et étrangère. CINQ-FM
Dimanche
13h-13h30: *Les goûts réunis.* Répertoire musical d'avant 1750. CBF-FM
14h-15h: *Orchestres canadiens.* Concerts publics des Orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa.CBF-FM
16h30-18h: *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde.CBF-FM
19h-20h: *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine. CBF-FM
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM
20h05-22h: *Two New Hours:* Musique contemporaine canadienne et étrangère. Plusieurs créations originales en première mondiale. CBC-FM

OPERA

Lundi au vendredi
12h04-13h: *Art Lyrique.* CBF-FM
15h04-16h04: *Pageant of Song.* Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM
Mardi
13h-13h30: *Mélodies.* Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétées par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM
Mercredi
21h04-23h: *Mostly Musicals.* Reprise d'une très intéressante série de 13 émissions retraçant l'histoire de cette forme musicale typiquement américaine: la comédie musicale. Réal.: Warren Wilson. CBC-FM
Jeudi
19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* Recherche et textes: Jacques Lamoureux. Réal.: Gérard Binet. Se poursuit jusqu'au 20 décembre. CBF-FM
Vendredi
21h04-22h30: *Opera Time.* Avec Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. CBC-FM
Samedi
14h05-17h: *Opéra du samedi.* Opéras complets,enregistrés sur scène et non disponibles sur disques. CBF-FM
A partir du 8 décembre:
40e saison de retransmissions en direct de *L'opéra du Métropolitan* Opéra de New-York. CBF-FM
14h05-17h: *Opera by Request* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à: Opera by Request CBC, Box 500, Station "A" Toronto M5W 1E6 CBC-AM
23h05-24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM
Mercredi
13h30-14h30: *Au quartier des poètes.* Anim.: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. 3,666 étoiles-virus. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
10h-11h30: *Regards sur la vie communautaire.* Activités communautaires, chroniques diverses, marché aux puces, (annonces personnelles gratuites, tél.: 288-1731 à 11h15). CINQ-FM
10h30-11h: *New Age News.* Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience etc. CHOM-FM
12h30-13h: *Présent-édition métropolitaine.* Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM
12h40-13h: *Actualités commentées:* CINQ-FM
14h-16h: *Pierre Nadeau.* Revue des nouvelles de la journée, avec Pierre Nadeau. CFGL-FM
Lundi au jeudi
17h-18h: *Studio Cinq.* Les événements, sociaux, culturels, politiques, de la soirée. CINQ-FM
Mardi
11h30-12h: *La réalité autochtone.* Les Inuit du Nord-Est de l'Amérique. En alternance avec: Amnistie Internationale sur la condition des prisonniers politiques du monde entier. CINQ-FM
Vendredi
13h-14h30: *Ligne ouverte.* Thèmes d'intérêt public, avec la participation de personnes-ressources. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
Vendredi
22h30-24h: *Black Speak.* Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM
Dimanche
9h-10h: *New Age News.* Revue des meilleurs sujets de cette chronique pour la semaine qui s'achève. CHOM-FM
10h-12h: *Défi du Québec.* Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
19h-22h: *La voix d'Haïti.* La communauté haïtienne de Montréal. CINQ-FM

SCIENCE

Lundi
9h-10h: *Par l'autre chemin.* "La violence nucléaire", chronique scientifique. CINQ-FM
Mardi
9h-10h: *Transport écologique.* (Société pour vaincre la pollution). CINQ-FM
Mercredi
17h-18h: *Recherches scientifiques au Canada.* Série se poursuivant jusqu'au 30 janvier 1980. Reprises. CBF-FM
Jeudi
9h-10h: *Regroupement écologique québécois.* CINQ-FM
Vendredi
Les sentiers du recyclage. CINQ-FM
17h-18h: *L'épopée des matières premières.* Co-production de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Co-réalisation à Montréal: Jean Lacroix. Se poursuit jusqu'au 4 janvier. CBF-FM
Samedi
12h05-13h: *Quirks and Quarks.* Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: *Antenne 5: Science.* Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-FM

THEATRE

Lundi
14h-14h30: *Chronique de théâtre.* Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: *Escales.* CBF-FM
21h04-23h: *Festival Theatre.* CBC-FM
Vendredi
19h-20h: *Premières.* CBF-FM
Dimanche
16h05-17h: *Soundstage.* CBC-AM

TELEVISION

sam. 1

—17h30 (Canal 9-Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Film: "Le Paysagiste", film d'animation expérimental de Jacques Drouin, Québec/O.N.F, 1978. Poésie: entrevue avec le poète montréalais Claude Beausoleil, chez lui, dans sa cour. Théâtre: entrevue avec Bernard Martineau, fondateur de la revue "Jeu", 30mn. Reprise dimanche, 22h.

—19h (Canal 12): *The Rolling Stones.* Filmé à Paris, lors de 4 concerts successifs du super groupe. Entre autres chansons: "Honky Tonk Women, Fool To Cry, Street Fighting Man, Jumping Jack Flash" etc. Prod.: Québec Films. 60mn.

—19h (Canal 2): *Le mutant.* Suspense et science-fiction. Mini-série dramatique prenant le désarmement nucléaire comme point de départ... Adaptation d'Alain Page, d'après son propre roman. Réal.: Bernard Toublanc-Michel (France). 60mn.

—19h (UHF 17): *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, opéra de Kurt Weill et Bertolt Brecht (en anglais). Prod. Metropolitan Opera of New-York. Teresa Stratas, Astrid Varnay, Richard Cassily, Cornell MacNeil. Orch. dir. James Levine. Décors: Jocelyn Herbert. (Voir aussi: Radio Calendrier, 22 déc., Télévision, 5 déc., 21h, canal 6). 8,221 étoiles-virus. Approx. 2h30mn

—22h30 (Canal 12): *The Editors: Regional Revue.* Inv.: Richard Daignault (Le Soleil, Québec), William Jonathan (Toronto Globe & Mail). Anim.: Gretta Chambers. 30mn.

—23h20 (Canal 10): *Le retour de Frankenstein* de T. Fisher, G.-B. 1970. Avec: Peter Cushing. Quelle horreur! Suivi de: *La colline des hommes perdus* (v.f. de "The Hill") de Sidney Lumet, G.-B. 1967. Avec: Sean Connery, Harry Andrews, Ian Hendry, Ossie Davis. Une prison pour officiers britanniques, en Afrique, durant la IIe Guerre Mondiale. Mémorable à tous points de vue. 3,192 étoiles-virus. 122mn.

—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: Country & Western.* Roy Rogers, The Everly Brothers, Bob Wills, Presley, Leon Russel, Hank Williams, etc. Nashville! 60mn.

—01h50 (Canal 2): *L'homme que je suis* (v.f. de "The Naked Civil Servant"), G.-B. 1975. Adaptation pour la télévision de l'autobiographie de "Quentin Crisp", homosexuel et travesti anglais, qui fut l'un des premiers à avoir le courage de sa différence devant les tribunaux de son pays, et avoir gain de cause contre des policiers... A voir absolument. 81mn.

dim. 2

—19h (Canal 12): *The Sound of Music* de Robert Wise, USA 1965. Avec: Julie Andrews, Christopher Plummer. Comédie musicale de Rodgers et Hammerstein II. 174mn.

—19h30 (Canal 2): *Superstar: Nicole Croisille.* Chanteuse et jazzwoman. 60mn.

—19h30 (UHF 17): *Visage: Emile Nelligan, In Memoriam.* Biographie du tragique poète québécois. Avec: Albert Millaire, Gilles Corbeil (neveu de Nelligan). Reprise mercredi, 15h30. 60mn.

—20h (Canal 6): *Gino Vanelli.* Le célèbre interprète-compositeur montréalais, en concert et en tournée. 60mn.

—20h (Canal 10): *L'affaire Matteotti* de Florestano Vancini, Italie 1973. Avec: France Nero. (!), Mario Adors, Vittorio Dé Sica (!!!), Umberto Orsini. Juin 1924: un député socialiste est assassiné par une escouade fasciste. Mussolini est accusé du meurtre... De l'opéragitprop. 2,750 étoiles-virus.

—20h30 (Canal 2): *Dancing Eros,* téléthéâtre de Serge Mercier sur la vacuité du mode de vie "disco". Murielle Dutil, Marc Messier, Benoit Girard. Réal.: André Bousquet. 60mn.

—21h (Chaîne 99): *Apostrophes.* Magazine littéraire de France. Dépasse d'une bonne longueur tout ce qui se fait ici dans le domaine. 60mn.

—21h (UHF 17): *Le soleil des hyènes* de Ridha Behi, Tunisie 1977. Avec: Larbi Doghmi, Mahmoud Morsi, Hélène Catzaras. Cinéma nord-africain: un groupe de financiers allemands transforment les pêcheurs d'un petit village côtier en figurants d'opérette... et en mendiants. 1h40mn.

—21h30 (Canal 2): *Einstein.* Documentaire suisse sur la vie du grand physicien. Première de deux émissions spéciales sur ce sujet. 60mn.

—23h07(Canal 2): *Cinémagazine.* Critique: Richard Gay. L'activité filmique montréalaise et mondiale. Suivi de: ***Beaux-Arts: Dave Brubeck,*** documentaire britannique. 50mn.

lun. 3

—13h35 (Canal 2): *Femme d'aujourd'hui.* Mini-documentaires variés sur des sujets d'intérêt humain. Qualité constante. 60mn.

—19h (UHF 17): *Science et fiction.* Magazine traitant d'astronomie, d'astronautique, de science-fiction, d'insolite et d'ovni. 30mn. Reprise jeudi 18h30.

—19h30 (UHF 17): *Nova.* Documentaire scientifique: "Les mots entre les mains des singes". Sur la possibilité d'apprendre aux singes un langage articulé et cohérent. Si c'était seulement aussi facile pour les humains... 60mn.

—20h30 (UHF 17): *Les lundis de Pierre Nadeau.* Actualité politique. Interviews en présence du public invité. 60mn.

—21h (Canal 12): *Aunt Mary.* Film réalisé pour la télévision américaine (1978), mettant en vedette l'inénarrable Jean ("All in the Family") Stapleton. 2h.

—23h (Canal 9-Câblevision Nat.): *88.* Magazine d'information de la communauté gaie du Québec. Reprise mardi, 01h du matin (pour n'offenser personne). Ligne ouverte. 60mn.

—23h15 (Canal 10): *Bonsoir le monde!* Anim.: Michel Jasmin. Tous les soirs de la semaine. 45mn.

—24h (Canal 10): *L'escalier* (v.f. de "The Staircase") de Stanley Donen, G.-B. 1969. Avec: Richard Burton, Rex Harrison. Adaptation du drame-comédie de Charles Dyer, sur les déboires conjugaux d'un couple gai frisant la cinquantaine. Fond de scène: East London.

—24h (Canal 12): *The Birthday Party* de William Friedkin, USA 1968. Avec Robert Shaw, Dandy Nichols. Adaptation magistrale de la pièce de Harold Pinter. Exige le maximum d'attention du spectateur. 3,809 étoiles-virus.

—24h20 (Canal 2): *Lucien Leuwen,* télé-série de Claude Autant-Lara, France 1975. Avec Bruno Garcin, Antonella Lualdi. Reprise de cette merveilleuse adaptation du roman de Stendhal sur l'amour qu'un jeune bourgeois républicain voue à l'aristocrate Bathilde, sous le règne de Louis-Philippe. 3,100 étoiles-virus. 60mn.

mar. 4

—14h30 (Canal 2): *Pays de Cocagne* de Pierre Etaix, France 1971. Avec: Etaix. Comédie sur le thème général de la recherche du bonheur, par cet "autre Tati". 74mn.

—19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* Les poètes montréalais Ken Norris ("Vegetables"), John McAuley ("Nothing Ever Happens in Pointe-Claire", "Mattress Testing") et Paul Hartal ("Lyrical Conceptualism", poésie visuelle). 30mn. Reprise jeudi, 22h.

—20h (UHF 17): *Moi:* "Une journée dans la vie d'Alexandre". Alexandre est un jeune homme de 13 mois. En collaboration avec le département de santé communautaire de l'hôpital Ste-Justine. Réal.: Louis Charest. 30mn. Reprise mercredi, 17h30.

—20h30 (UHF 17): *L'oeil de l'autre* de Bernard Queysanne, France 1976. Avec: Pascale Audret, Jean-Pierre Cassel, Marcel Cufelier, Pierre Bréchignac. Une caissière de banque, vivant quotidiennement sous la surveillance de caméras de sécurité, sombre dans la dépression. Pollution électronique. 1h30mn.

—21h (Canal 2): *Télémag.* Les grands dossiers d'information de Radio-Canada. Anim.: Pierre Olivier. 60mn.

—21h30 (Canal 6): *The Fifth Estate.* Les grands dossiers d'information de la C.B.C. Anim.: Adrienne Clarkson. 60mn.

—22h (UHF 33): *Soundstage: Ella Fitzgerald.* La doyenne des chanteuses de jazz américaines interprète Porter, Gershwin, Bacharach, en compagnie d'Oscar Peterson, Zoot Sims, Roy Eldridge et Joe Pass. 90mn.

—22h30 (Canal 6): *Man Alive.* La sexualité et la religion. Ce soir: le témoignage de Wilber Sutherland, un Canadien élevé dans l'atmosphère répressive du culte fondamentaliste. 30mn.

—24h (Canal 10): *Les meilleures années de Miss Brodie* (The Prime of Miss Brodie) de Ronald Neame, G.-B. 1969. Avec: Maggie Smith, Robert Stephens. Portrait d'époque (les années '30) bien tracé.

—24h (Canal 12): *Réjeanne Padovani* de Denys Arcand, Québec 1973. Avec Luce Guilbault, Jean Lajeunesse, Roger Lebel, Gabriel Arcand, Céline Lomez. Un mafioso montréalais fait éliminer sa femme, lorsque celle-ci exige de voir ses enfants. Portraits-charges de politiciens bien connus. Grande perfection plastique. 9,999 étoiles-virus.

mer. 5

—20h(Canal 6): *The Nature of Things:* "Arctic Oil". Magazine scientifique. Anim.: David Suzuki. Les effets de la prospection pétrolière sur l'écologie du Grand Nord canadien. 60mn.

—20h (UHF 17): *L'objectif:* "Jusqu'où va l'objectivité de l'information politique au Québec?" Projection, pour la première fois à la télévision, du documentaire "Feu l'objectivité" de Jacques Godbout et Florian Sauvageau, Québec 1978, refusé cette année par Radio-Canada... Réal.: Pauline Payette. 4,000 étoiles-virus. 60mn.

—21h (Canal 6): *The Music of Man: The Known and the Unknown.* Histoire de la musique. Ce soir: l'entre-deux-guerres, Louis Armstrong, le jazz, Gershwin, Shoënberg, Varèse, Alban Berg, Aaron Copland, etc. Films d'archives de performances de: Martha Graham, Caruso, Stéphane Grapelli et Yehudi Menuhin, Fritz Kreisler, Armstrong, Gershwin, Stokowski, Toscanini, Benny Goodman, le groupe Roaring Lion de Trinidad et Lotte Lenya (Mme Kurt Weill) interprétant "Alabama Song" du drame musical "Mahagonny" de Kurt Weill et Bertolt Brecht (Voir aussi: télévision, 1er déc., et Radio-Calendrier, 22 déc.). 60mn. 4,777 étoiles-virus.

—21h (UHF 17): *Prise 1:* Films artisanaux québécois: "Une histoire à se raconter", documentaire de Viateur Castonguay; "Amour et violence" de Martial Ethier. Anim.: Jean-François Doré. 90mn.

—23h45 (Canal 6): *The Age of Uncertainty.* Histoire de l'économie. Textes et anim.: John Kenneth Galbraith. "Democracy, Leadership, Commitment". La responsabilité de l'individu dans la sauvegarde de la démocratie. 60mn.

—24h22 (Canal 2): *Erika Minor* de Bertrand van Effenterre, Brigitte Fossey, Edith Scoli. Drame.

jeu. 6

—20h30 (UHF 17): *Babillart.* Magazine d'information culturelle pan-québécois. 30mn.

—21h (UHF 33): *Sneak Previews.* Les critiques de film: Roger Ebert et Gene Siskel décortiquent les nouveautés du grand écran. Croustillant. 30mn.

—21h30 (Canal 6): *Edward and Mrs. Simpson.* Dramatique britannique sur l'histoire du roi Edward VIII et de la divorcée américaine Mrs. Wallis Simpson pour qui il a abdiqué. Remarquable atmosphère d'époque. Avec: Edward Fox et Cynthia Harris. 60mn.

—24h (Canal 12): *J.W. Coop* de Cliff Robertson, USA 1972. Avec: Robertson, Geraldine Page, Christina Ferrare. Un ex-champion de rodéo se remet à son sport après 10 années de prison. Remarquable tour de force. Images magnifiques de Frank Stanley. 3,789 étoiles-virus. 113mn.

ven. 7

—18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: les fous de la science.* Les premiers courts métrages de science-fiction (1895-1910). Réal.: David Mingay. Anim.: Jean-Claude Brialy. 30mn.

—19h (UHF 17): *La vie parlementaire.* Résumé des faits marquants de la semaine à l'Assemblée Nationale. Reprise lundi, 15h30. 60mn.

—20h30(Canal 2): *Hors-série: Martin Luther King.* Biographie du pasteur américain, sa lutte pour le respect des droits civils des Noirs américains, au nom du Christ et de la constitution philadelphienne. Avec: Paul Winfield, Cicely Tyson. Réal. et scénario: Abby Mann. 60mn. 4,500 étoiles-virus.

—21h (UHF 17): *Les livres et nous.* Magazine d'information littéraire québécois. Anim.: Roger Baulu. Réal.: Claude H. Roy. 30mn. Reprise mercredi, 17h.

—21h30 (UHF 17): *Les ballets.* La troupe du New-York City Ballet interprète quelques chorégraphies de George Balanchine. "Emeraude" (Fauré), "Rubis" (Stravinsky) et "Diamant" (Tchaïkowsky). 60mn.

—23h22 (Canal 2): *Marius* de Marcel Pagnol et Alexandre Korda, France 1931. Avec: Raimu, Pierre Fresnay. La célèbre trilogie marseillaise. Un grand classique de l'interprétation réaliste. 124mn. Suivi de: *Les vieux de la vieille* de Gilles Grangier, France/Italie 1960. Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay. Par un honnête artisan du cinéma français (il avait été responsable de la partie technique des meilleurs films de Guitry). 90mn.

sam. 8

—12h(Canal 12): *Little Women* de Mervyn Le Roy, USA 1949. Avec June Allyson, Peter Lawford, Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Rossano Brazzi, Margaret O'Brien. Remake du célèbre "bluet" de G. Cukor (1933), d'après le roman de Louisa May Alcott sur la vie quotidienne d'une famille sans homme, au temps de la Guerre Civile américaine. A revoir pour le plaisir de voir Taylor en blonde, O'Brien mourir jeune, et Allyson se faire traiter de "butch" (quel langage!). 121mn.

—17h30 (Canal 9 - Câblevision Nat.): *Art-Montréal.* Performance: "Sexaphone" de Michael Haslam. Musique: "Close-up", oeuvre électronique de Ted Dawson, réalisée grâce à la participation du corps du poète Endre Farkas; L'Ensemble de Musique Improvisée de Montréal (EMIM), en concert au festival Quoi de Neuf du Conventum (Claude Simard, contrebasse, Robert Leriche, saxophone). 30mn. Reprise, dimanche, 22h.

—19h (Canal 2): *Le mutant* (dernière). Voir 1er déc. 60mn.

—19h (UHF 17): *L'été Show: Offenbach.* Hard rock québécois. Enregistré à Bromont, cet été. 60mn. Reprise lundi, 16h30.

—20h (Canal 12): *Mary and Joseph.* Film tourné pour la TV américaine sur la Nativité.

—22h30 (Canal 12): *The Editors: British Politics and The Commonwealth.* Inv.: Robin Day, analyste politique. Anim.: Gretta Chambers. Réal.: Larry Shapiro. 30mn.

—23h07 (Canal 2): *Fanny* de Marc Allégret, France 1938. Scénario: Marcel Pagnol. Avec Crane Demazis, Raimu, Pierre Fresnay, Charpin. Un autre conte marseillais de la célèbre trilogie César-Marius-Fanny. Mélodrame humoristique qui ne vieillira jamais. 125mn.

—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: Folk, guerre et contestation.* Histoire de la musique populaire contemporaine et américaine. Bob Dylan, Joan Baez, Woody et Arlo Guthrie, Leonard Cohen et plusieurs autres. 60mn.

—01h (Canal 6): *A Nice Show Like You.* Une heure de sketchs irrévérencieux, en direct "Penthouse Cabaret" (Vancouver). Réplique locale du "Saturday Night Live" des USA, dont la plupart des vedettes sont canadiennes. 60mn.

dim. 9

—19h30 (Canal 9): *Faut voir ça: Donald Lautrec et Michel Louvain.* 60mn.

—20h (UHF 33): *The Cousteau Odyssey: The Nile* (1ère partie). Cousteau et son équipe étudient la faune et les populations du Nil Blanc, des Monts Ruwenzori jusqu'à sa confluence avec le Nil Bleu, à Khartoum (Soudan). Dernier documentaire produit par son fils Philippe avant son accident mortel de juin 1979. Suite demain, 20h. 60mn.

—20h30 (Canal 2): *L'observateur.* Magazine culturel (mais non littéraire). Anim.: Pierre Nadeau. Réal.: Royal Marcoux, Jean Bissonnette. 60mn.

—21h (Canal 10): *Ginette Reno: Je ne suis qu'une chanson.* Prod.: Télé-Métropole. 60mn.

—21h (UHF 17): *L'eau chaude, l'eau frette* d'André Forcier, Québec 1976. Avec: Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, Louise Gagnon, Guy Lécuyer. La faune colorée de la petite pègre montréalaise. Atmosphère et humour noir, le tout se passant sur un immense balcon de la rue St-Denis.

—21h30 (Canal 2): *Einstein.* Documentaire de Karl Prent (Radio-Canada). 60mn.

—23h07 (Canal 2): *César* de Marcel Pagnol, France 1936. Avec Pierre Fresnay, Raimu. 117 Minutes de soleil marseillais, en pleine nuit, "...ça ne va pas, dis?"

lun. 10

—20h (UHF 33): *The Cousteau Odyssey: The Nile.* L'intrusion technologique dans l'écologie du grand fleuve égyptien. Réal.: Jacques et Philippe Cousteau. 60mn.

—21h30 (Canal 12): *THX1138* de George Lucas, USA 1971. Avec: Donald Pleasance, Robert Duvall. Premier essai de science-fiction du cinéaste de "Star Wars": un 25e siècle où l'amour, la vie et même la mort, sont déshumanisés. Le seul film de Lucas à n'avoir pas fait ses frais est aussi son plus intéressant. 1,984 étoiles-virus. 125mn.

—24h (Canal 12): *Such Good Friends* d'Otto Preminger, USA 1971. D'après le roman féministe de Lois Gould. Adaptation (sous des noms d'emprunt): Joan Didion, John Dunne, Elaine May. Avec: Dyan Cannon, James Coco, Jennifer O'Neill, Louise Lasser, Ken Howard. Vulgaire et scabreux comme la vie, c'est le seul film américain qui discute les mérites respectifs de l'orgasme vaginal et clitoridien. Cannon explosive. A ne pas manquer. 3,999 étoiles-virus. 101mn.

mar. 11

—19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* Sculpture: Claude Paul Gauthier, sculptures chromatiques, expérimentales, formes minimales, projets communautaires. Arts visuels: Jean-Pierre Séguin, participants de "Corridart" en 1976. Théâtre: Marie-Christine Larocque, de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre, organisme visant à propager l'idée de la création collective. 30mn. Reprise jeudi, 22h.

—20h30 (UHF 17): *Ti-Cul Tougas* de Jean-Guy Noël, Québec 1975. Avec Micheline Lanctôt, Claude Maher, Suzanne Garceau, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Millette. Quelques jeunes Québécois, à bord d'une "minoune" rapiécée, méditent un voyage en Californie. Le plus récent "succès de salles" et d'estime du cinéma québécois.

—22h (UHF 33): *Soundstage: Elvin Bishop.* Hybride entre jazz et country blues, Bishop interprète "Strut My Stuff, You All, Wiggle Wobble, Goin Fishin, Telephone Blues", en compagnie des jazzmen Sonny Seales et Mighty Joe Young. 60mn.

—23h52 (Canal 2): *Le rouge aux lèvres* de Harry Kumel, France 1971. Avec Delphine Seyrig, Danièle Quimet. Histoire de vampire moderniste. 100mn.

mer. 12

—20h (UHF 17): *L'objectif: l'épargne au Québec.* Anim.: Simon Durivage, Marie-Hélène Poirier, Gilles Gougeon. Réal.: Pauline Payette. 60mn.

—21h (Canal 6): *The Music of Man: Sound or Unsound.* Histoire de la musique: l'après-guerre, le folk, le jazz, le rock, la musique électronique, Glenn Gould et la nouvelle importance du disque, Belá Bartok et la création sans compromis. Performances de: The Beatles (I'm Down), The Erasers (punk), Opal L. Nations (poésie sonore: "A to Z"), Oscar Peterson, Bing Crosby, The Trinidad Steel Drums, Joan Baez et 100,000 manifestants de la "marche sur Washington" interprétant "We Shall Overcome", Mstislav Rostropovitch et Yehudi Menuhin, Martha Graham dansant "Night Journey" (Schumann), John Cage, Steve Reich, Jack Zaza, Glenn Gould, le violoneux Jean Carignan, Judy Collins, le Choeur Julien Jouga (Sénégal) et les chants rituels du Tibet!!! Textes et anim.: Yehudi Menuhin. 60mn. Dernière. 9,999 étoiles-virus.

—23h45 (Canal 6): *The Age of Uncertainty: Working in Vermont.* Mini-sommet économique convoqué par l'économiste John Kenneth Galbraith. Inv.: Hon. Kukrit Pramoj (Pr. Min., Thaïlande), R.H. Edward Heath, R.H. Shirley Williams (G.-B.), Prof. Ralph Dahrendorf, Dr. Hans Selyé, Katherine Graham (Washington Post), Thomas Winslow (Boston Globe), Pr. Gregory Arbakov (URSS), Pr. Arthur Schlesinger, Dr. Henry Kissinger. Dernière: l'avenir de l'économie mondiale. 2h

—24h22 (Canal 2): *La poison* de Sacha Guitry, France 1951. Avec: Michel Simon, Guitry, Louis de Funès. Le sordide d'un ménage malheureux, traité en comédie. Un grand rôle de Simon, un grand film. 85mn.

jeu. 13

—14h30 (Canal 2): *Le môme Boule de gomme* (The Lemon Drop Kid) de Sidney Lanfield, USA 1951. Avec: Bob Hope, Marilyn Maxwell. Un joueur endetté poursuivi par la mafia: un des plus drôles de Hope. 91mn.

—21h (UHF 33): *Sneak Previews.* 30mn. de vieux classiques du 7e art en compagnie des critiques Gene Siskel et Roger Ebert.

—21h30 (UHF 33): *Edward and Mrs. Simpson.* Voir 6 déc.

Photo Barsetti









ven. 14

— 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les grandes aventures.* Films de Hepworth, Biter, Olcott, Ayott; "Zigomar" (1910) de Jasset; "Maciste Alpino" (1915) de Pastrone; "Le rayon de la mort" (1914), "Fantomas" (1914) et "Judex" (1916) de Feuillade (!) 30mn.
—20h30 Canal 2): *Hors-série: Martin Luther King.* Dernière. Voir 7 déc., 20h30. 60mn.
—21h (Canal 12): *Christmas Lilies of the Field.* Adaptation pour la télé du célèbre film de Ralph Nelson(1963): un noir construit une chapelle pour des religieuses émigrées. Billy Dee Williams, Maria Schell, Faye Hauser. 2h.
—21h30 (UHF 17): *Les ballets.* New-York City Ballet, chor. de George Balanchine: "Apollon musagète" (Stravinsky). 60mn.
—23h22 (Canal 2): *Tora, tora, tora!* de R. Fleischer, Toshio Masuda et Kinji Fukassaku, USA/Japon 1971. Avec Jason Robards, Toshiro Mifune. Le bombardement de Pearl Harbour, vu des côtés américains et japonais à la fois. 144mn. Suivi de: *La faille* de Peter Fleishman, France/Allemagne/Italie 1973. Avec: Michel Piccoli, Ugo Tognazzi. 111mn.
—24h (Canal 12): *Up The Sandbox* de Irvin Kershner, USA 1972. Avec Barbra Streisand, David Selby. D'après le roman féministe de Anne Richarson Rolphe. Adaptation: Paul Zindel. Effets comiques. Performance contrôlée de Streisand. 3,250 étoiles-virus. 97mn.

sam. 15

— 17h30 (Canal 9-Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Vidéo: David Moore, "The Difficulty of Talking About Art". Musique: Vincent Dionne, "Tolérance", solo sur feuille de métal suspendue. Danse: Iro Tembeck, chorégraphe, "Fragments" avec les danseurs Daniel Léveillé et Daniel Soulières du Studio Entre Six. 30mn. Reprise dimanche, 22h.
—19h (UHF 17): *L'été Show: Octobre.* Le groupe québécois en concert à Bromont, l'été dernier. 60mn. Reprise lundi, 16h30.
—22h30 (Canal 12): *The Editors: Québec Update.* Inv.: Jean Paré (L'actualité). 30mn.
—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: Rock and Roll* (13e de 17). Elvis Presley, Little Richard, Chuck Berry, Cliff Richard etc. 60mn.

dim. 16

— 21h (Canal 10): *Spécial Nicole Martin.* 60mn.
—21h (UHF 17): *La ballade de Bruno* de Werner Herzog., Allemagne 1977. Avec Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz. Un ex-détenu et une prostituée émigrent vers une Amérique de taudis. Un rare film réaliste et contemporain du cinéaste de "Nosfératu" (1979).
—24h (Canal 2): *Beaux-Arts: la collection d'Albert Kahn,* France 1977. 60mn.
—24h (Canal 12): *Klute* d'Alan J. Pakula, USA 1971. Avec Jane Fonda, Donald Sutherland. Suspense et violence. Fonda mène le bal. 114mn.

Jacques Cousteau dans "The Cousteau Odyssey: The Nile", dernier documentaire d'exploration tourné par son fils Philippe, avant la tragique disparition de celui-ci, l'été dernier. (9 et 10 déc., UHF 33)

lun. 17

— 24h20 (Canal 2): *Lucien Leuwen.* (6e de 7) Reprise. Voir 3 déc. 60mn.

mar. 18

—19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* Arts visuels: Marion Wagshall, autoportraits. Performance: Claude Paul Gauthier, "Parcours" au Musée d'Art Contemporain. 30mn. Reprise jeudi, 22h.
—20h30 (UHF 17): *Un homme pour l'éternité* (A Man for all Seasons) de Fred Zinneman, G.-B. 1966. Avec: Scofield, Leo McKern, Wendy Hiller. Adaptation de la pièce de Robert Bolt, sur la vie de saint Thomas Moore.
—22h (UHF 33): *Soundstage: Joan Armatrading.* Elle chante "Down To Zero", "Kissin and Huggin", "Willow". 3,000 étoiles-virus.
—23h52 (Canal 2): *Le grand Meaulne* de Jean-Gabriel Albicocco, France 1967. Avec: Jean Blaise, Brigitte Fossey, Alain Libord, Juliette Villard. Adaptation poétique du roman d'Alain-Fournier sur les amours et les mystères adolescents. 101mn.
—24h (Canal 12): *Goin'Down the Road* de Don Shebib (Canada 1970). Avec Doug McGrath, Paul Bradley. Un drame du chômage bien canadien.

mer. 19

— 20h (UHF 17): *L'objectif: La nouvelle génération du show-business québécois.* 60mn.
—24h (Canal 12): *Alex In Wonderland* de Paul Mazursky, USA 1970. Avec: Donald Sutherland, Jeanne Moreau, Ellen Burstyn, Federico Fellini. Un jeune réalisateur, pris dans l'étau du cinéma commercial, voudrait tout dire de lui-même dans son premier film... Hommage délibéré au "8 1/2" de Fellini. Images frappantes, pastiches de Fellini, beaucoup de nudité. Interdit à la télé américaine... 101mn.

jeu. 20

— 14h30 (Canal 2): *Gorgo* d'Eugène Lourie, G.-B. 1961. Avec: Bill Travers, William Sylvester. Film de dinosaures, parmi les meilleurs. Ah... retomber en enfance! 78mn.
—21h30 (Canal 6): *Edward and Mrs. Simpson.* Voir 6 déc.

ven. 21

— 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les monstres.* Les premiers films d'épouvante (1896-1915). Réal.: David Mingay. Anim.: Jean-Claude Brialy. 30mn.
—21h30 (UHF 17): *Les grands orchestres.* Ce soir: l'orchestre symphonique de Cleveland. 60mn.
—23h22 (Canal 2): *Le juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier, France 1976. Avec Philippe Noiret, Jean-Claude Briały, Michel Galabru. Un juge d'instruction s'intéresse au cas d'un criminel, au-delà de son devoir. Par le cinéaste de "L'horloger", "Que la fête commence" etc. 127mn.

sam. 22

— 17h30 (Canal 9 - Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Film: Lois Segal parle de ses films "Stunt Family", "Solitude" (avec le danseur Paul André Fortier) et "Arena". 60mn. Reprise dimanche,22h.
—19h (UHF 17): *L'été Show: Plume et Michel Rivard.* Filmé à Bromont, cet été. 60mn. Reprise lundi, 16h30.
—22h30 (Canal 12): *The Editors: Economical Revue.* Avec: William Wolman (Business Week), Tony Thomas (The Economist), Marie-Josée Drouin (Hudson Institute). 30mn.
—23h07 (Canal 2): *L'homme en fuite* (Stranger On The Run) de Don Siegel, USA 1968. Avec: Henry Fonda, Anne Baxter, Michael Parks. Western passable. Suivi de: *Le rideau déchiré* (Torn Curtain) d'Alfred Hitchcock, USA 1966. 97mn. Avec: Julie Andrews, Paul Newman. L'histoire n'est pas à tout casser, mais le montage, les prises de vue etc. sont dignes du meilleur Hitchcock. 128mn.
—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: The Beatles.* Avec la participation de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Eric Burdon, The Moody Blues, Richard Lester, Yoko Ono etc. 60mn. Oh Yeah!
—24h (Canal 12): *Pop!* d'Arthur Hiller, USA 1969. Scénario: Tina et Lester Pine. Avec: Alan Arkin, Rita Moreno. Un veuf porto-ricain de New-York rêve d'une meilleure vie pour ses deux jeunes fils. Tout repose sur les épaules du comédien Arkin, un des meilleurs de notre époque. 115mn.

dim. 23

— 19h30 (Canal 2): *Superstar: Monique Leyrac.* 60mn.
—19h30 (UHF 17): *Visage: Le Père Noël.* 60mn. Reprise mercredi, 15h30.
—21h (UHF 17): *La fiancée de l'Amérique* (América's Sweetheart), excellent documentaire, USA 1977, sur la vie et l'oeuvre de feu la comédienne Mary Pickford. 90mn.
—23h07 (Canal 2): *La flûte enchantée* (Trollflojten) de Ingmar Bergman, Suède 1975. Avec Josef Kostlinger, Irma Unila, Hakan Hagegard, Elizabeth Eriksson. L'opéra de Mozart, chanté par une troupe de province, avec atmosphère de coulisses. 134mn.
—24h (Canal 12): *David Copperfield* de George Cukor, USA 1935. Avec Lionel Barrymore, Freddie Bartolemew, W.C. Fields, Maureen O'Sullivan. La meilleure adaptation filmique du meilleur roman de Dickens. 133 minutes de plaisir esthétique non mitigé.

lun. 24

— 20h30 (UHF 17): *Concert de Noël des petits violons.* Orchestre à cordes québécois, entièrement composé de jeunes de 4 à 10 ans. 60mn.
—24h (Canal 12): *A Pocketful of Miracles* de Frank Capra, USA 1961. Avec Bette Davis, Glenn Ford, Peter Falk. En 1961, quelqu'un a eu la bonne idée de faire sortir Capra de la retraite forcée à laquelle ses sympathies socialistes l'avaient condamné. Il en profita pour tourner ce conte de Noël moderne où gangsters et filous se transforment en anges gardiens. 136mn.

mar. 25

— 20h30 (UHF 17): *La grande époque* (The Golden Age of Comedy) de Robert Youngson, USA 1958. Avec Ben Turpin, Harold Lloyd, Laurel et Hardy, Carole Lombard, Jean Harlow, Mack Sennett. Extraits des meilleurs films comiques de l'époque 1923-1929 de Hollywood. 79mn.
—22h (UHF 33): *Soundstage: Emmy Lou Harris.* Country Rock: "Sixteen Hundred Miles From Home, Even Cowgirls Get the Blues, Blue Kentucky Girl, If I Were Queen, Hallelujah, I'm Ready To Go". 60mn.
—24h (Canal 12): *Show Boat* de George Sidney, USA 1951. Avec: Howard Keel, Kathryn Grayson, Ava Gardner, Marge and Gower Champion. Comédie musicale de Jerome Kern. 107mn.

jeu. 27

—14h30 (Canal 2): *Le monde de l'Ouest* (Westworld) de Michael Crichton, USA 1973. Avec Richard Benjamin, Yul Brynner, James Brolin. Imaginez un Disneyland entièrement informatisé, peuplé de robots cybernétiques où, en échange de $1,000 par jour, on vous permet de réaliser vos fantasmes les plus secrets... 89mn.
—20h30 (Canal 2): *Qui a vu le vent?* (Who Has Seen the Wind?) d'Alan King, Canada 1978. Avec: Gordon Pinsent, Brian Painchaud, José Ferrer. Un portrait d'enfance, dans les Prairies de l'Ouest canadien, durant la Dépression. D'après le roman de W.O. Mitchell. 103mn.
—21h30 (Canal 6): *Edward and Mrs. Simpson* (dernière). Voir 6 déc.

ven. 28

— 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les magiciens.* Extraits de films de Méliès, James Williamson, Robert W. Paul, Charles Urban; "Les aventures du Baron de Crac" (1910) d'Emile Cohl; "Gertie The Dinosaur" (1909) de Windsor McKay; "Le rêve d'un démon" (1906) d'Edwin Porter. 30mn.
—21h30 (UHF 17): *Les grands orchestres:* L'orchestre symphonique de Philadelphie. 60mn.
—23h22 (Canal 2): *Nicholas et Alexandra* de Franklin J. Schaffner, USA 1972. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Tom Baker. Vie et mort du dernier Tsar de Russie. Souffle épique. Intérêt documentaire. 184mn.

sam. 29

— 17h30 (Canal 9 Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Arts visuels: Lonny Baumholtz fait lecture d'extraits de son journal; Sarah McCutcheon et Doreen Lindsay parlent de leur participation à l'exposition "Bookworks" de la galerie Powerhouse; Kina Reusch parle de ses tapisseries. Poésie: Richard Sommer. 30mn. Reprise dimanche, 22h
—19h (UHF 17): *Noël avec Yvon Deschamps.* 60mn.
—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: Sour Rock.* The Rolling Stones, Pink Floyd, The Doors, Stephen Stills, Procul Harum. 60mn.

dim. 30

— 19h30 (Canal 2): *Gala des 25 ans de l'Olympia.* Suite le 6 janvier 1980. Prod. Radio-France. 60mn.
—20h30 (Canal 2): *Cendrillon.* opéra de Jules Massenet. Prod. Centre National des Arts (Ottawa). Avec: Frederica Von Stade. Mise en scène de Brian McDonald, boudée à Ottawa, acclamée à Washington. (Voir aussi: radio-calendrier, 28 déc. 2h)
—21h (Canal 10): *Jean-Guy Moreau reçoit...* Michel Desrochers, Paul Houde, Jerôme Lemay. 60mn.
—21h (UHF 17): *Le messager* (The Go-Between) de Joseph Losey, G.-B. 1971. Avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard, Margaret Leighton. Scénario: Harold Pinter. Une perfection. 116mn.
—24h (Canal 2): *Beaux-Arts: Le Centre Georges-Pompidou à Beaubourg,* France 1977. Un centre culturel, en plein coeur de Paris, signé par les audacieux architectes Renzo Pino et Richard Rogers. 57mn.
—24h (Canal 12): *The Touch* de Ingmar Bergman, USA 1971. Avec Bibi Andersson, Max Von Sydow, Elliot Gould. L'histoire d'une laison et d'une rupture difficiles. 112mn.

lun. 31

— 20h (UHF 33): *Song By Song By Hart.* L'oeuvre du parolier américain Lorenz Hart. On y entendra: "Manhattan, With A Song in My Heart, Bewitched, Bothered and Bewildered, I Wish I Were in Love Again, This Can't be love, My Heart Stood Still, Have You Met Miss Jones, The Lady is a Tramp, Blue Moon." 60mn.
—23h (Canal 2): *Bye Bye 1979.* Adieu à l'année en musique et en comédie avec: Louise Forestier, Véronique LeFlaguais, Michel Côté, Michel Desrochers, Pierre Lacroix, Jean Mathieu, Claude Michaud, Marc Messier, Albert Millaire. Scénarios: André Dubois, Jean-Pierre Liccioni. 60mn.
— BONNE ANNEE!!!

Edward VIII, avec son proche ami Walter Monckton. L'histoire du roi qui a laissé son trône pour la femme qu'il aimait: Edward and Mrs Simpson. Tous les jeudis soirs.






3842 Saint-Denis
ART NOUVEAU
Montréal,
Kaleidoscope
LAMPES DE TABLE
DE TOUTES SORTES
CHINOIS – JAPONAIS
849-0929
ART DECO
Bronzes, icones russes, bijoux / Vente et échange
Miklos Legrady


ENVIRONMENTHE
1314 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
(514) 866-0114
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
843-8629 (St-Denis)


le spécialiste
des échecs
1111 est, boulevard de Maisonneuve
Montréal, Québec Tél.: 522-3927
TOUT POUR L'AMATEUR D'ÉCHECS
SUGGESTIONS DE CADEAUX
POUR LE TEMPS
DES FÊTES
– une grande variété de jeux, horloges et livres
– un club d'échecs pour jouer
– une école d'échecs pour s'améliorer
VIENS FAIRE UN TOUR


ATELIER
Les Belles Choses
encadrements
ENCADREMENTS MODERNES ET ANCIENS
GROS ET DETAIL
REPRODUCTIONS ET ORIGINAUX
POURQUOI PAYER PLUS CHER? "Escomptes en permanence"
DIPLOME – MURALES – PETIT POINT – AFFICHES
TABLEAUX – MIROIRS, ETC.
Pas d'intermédiaire, nous faisons tout le travail nous-mêmes.
Travail garanti
4747 DE LA ROCHE, 523-9986

PLANETARIUM DOW
100 ouest, rue St-Jacques
872-4530
Métro Place-Bonaventure

A PARTIR DU MERCREDI 5 DECEMBRE
— **L'Etoile des mages.** (55mn) Mardi, jeudi, 12h15, 21h30; mercredi à 14h15 et 21h30; vendredi à 14h15; samedi à 14h15 et 16h30; dimanche à 13h. Adultes: $2.25; Enfants et 3e âge: $1.00

En permanence:
— **Concert cosmique au laser.** Vendredi, samedi à 19h et 20h20; dimanche à 13h, 14h15, 15h30 et 16h45. Adultes: $3.75; Enfants et 3e âge: $2.00.

DANSE

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN(anglais)

5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Billets: $3.50,enfants: $2.00

LES 26,27,28,30,31 DEC. ET 1er JANV. à 12h30 et 14h30 / & LE 29 DECEMBRE à 17h30
— **Peter and the Wolf,** présenté par la troupe de danse *Entre-Six* qui initie les enfants à la danse et au théâtre. Les premiers arrivés au théâtre auront l'occasion de participer au spectacle. Peinture et pinceaux sont à la disposition de tous ceux qui désirent créer leur propre décor. Le scénario débute lorsque les danseurs imitent des enfants qui fouillent dans un vieux coffre rempli de costumes. Suite à leurs découvertes, se dévoilent l'histoire et les personnages: Peter, le loup, un chasseur, un chat, un oiseau et un canard. Un animateur humoriste voit alors à la participation des enfants à ce spectacle. *Entre-Six* dansera des pièces de style moderne et classique.

PLACE DES ARTS
Salle WILFRID-PELLETIER
842-2112
Métro Place des Arts; autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 14h30.
Relâche le lundi
Billets: $6, $8, $10, $12.50; étudiants, enfants et 3e âge: $7.50.

DU JEUDI 20 AU DIMANCHE 30 DECEMBRE
— **Casse-Noisette** présenté par *Les Grands Ballets Canadiens.* Chorégraphie: Fernand Nault; musique: P.I. Tchaïkovsky.

MUSEE des BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Représentation à 15h
Entrée libre

SAMEDI 1er DECEMBRE
— **Suites malléables** de Doris May. Une expérience cinétique visuelle, auditive et tactile destinée aux enfants. (Foyer et grand escalier), 80mn.

FILMS

CEGEP EDOUARD-MONTPETIT
Auditorium
945 chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00
(sauf le mardi à 17h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h, et 19h45.

MARDI 11 DECEMBRE
—**Yellow Submarine.** Film d'animation de George Dunning. G.-B. 1968, 88mn. Musique des Beatles. Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des "Blue Meanies", réfractaires au bonheur et à la musique. Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune, pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Parvenus à destination, ils viennent à bout des "Blue Meanies" à force d'enthousiasme et de débrouillardise.

JEUDI 13 & VENDREDI 14 DECEMBRE
— **La flûte à six schtroumpfs.** Dessins animés de Peyo et Eddie Lateste, Belgique 1975, 70mn. L'entrée est gratuite pour tous les enfants de moins de 12 ans.

CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

LE 1er & 9 DECEMBRE à 16h30, le 2 DEC. à 16h30 et 19h, le 8 DEC. à 19h
— **The Sleeping Beauty** de Clyde Geronimi (USA 1958), 75mn. Prod.: Walt Disney Studios. (Voir aussi: Cinéma répertoire).

LE 23 DEC. à 19h
— **Peter Rabbit and The Tales of Beatrix Potter** de Reginald Milles (G.-B. 1971), 90mn. Quelques contes de l'écrivain Beatrix Potter, dansés par les artistes du Royal Ballet, en masques et en costumes d'animaux domestiques. Les enfants risquent de mieux s'y débrouiller que les adultes...

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24, pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

DIMANCHE 2 DEC. à 14h
— **Les fabuleuses aventures du légendaire baron de Munchausen** de Jean Image, France 1978, 75mn. Film d'animation: le baron Munchausen (alias baron de Crac) est chargé d'une mission au Turkestan; il aboutit dans un volcan où il est jugé par un tribunal composé d'oiseaux... (Précédé de "Evolution").

A 16h:
— **Jonathan Livingston le Goéland** de Hall Bartlett, USA 1973, 114mn. D'après Richard Bach. Musique: Neil Diamond. Un goéland qui rêve de voler plus haut que ses semblables.

DIMANCHE 9 DEC. à 14h
— **Les aventures de Tom Pouce** de George Pal, USA 1958, 92mn. Des voleurs s'emparent du trésor d'un village. Le petit Tom Pouce part à leur poursuite.

A 16h:
—**Les aventures de Fifi Brindacier** de Olle Helbon, Suède/RFA 1969, 85mn. Une petite fille à la force peu commune.

DIMANCHE 16 DEC. à 14h
— **Les voyages de Gulliver** de Jack Sher, G.-B. 1959, 100mn. Le héros de Jonathan Swift se retrouve dans un pays peuplé de nains (Lilliput) et ensuite un autre peuplé de géants (Brobdingnac).

A 16h:
— **Fifi Brindacier chez les pirates** de Olle Helbom, Suède 1969, 100mn. La petite Fifi, qui est d'une force colossale, apprend, par une bouteille jetée à la mer, que son père, le capitaine, est bien vivant, mais prisonnier des pirates.

DIMANCHE 23 DEC. à 14h
— **Les aventures de Tom Sawyer** de Norman Taurog, USA 1938, 79mn. Le classique de Mark Twain; un radeau à la dérive sur le Mississipi.

A 16h:
— **La Carapate** de Gérard Oury, France 1978, 100mn. Avec: Pierre Richard. Un avocat est entraîné par le criminel qu'il est chargé de défendre à travers Paris, en pleine période d'agitation et de manifestations...mai 1968.

DIMANCHE 30 DEC. à 14h
— **Le cerf-volant du bout du monde** de Roger Pigaut, France 1957, 92mn. Pierrot et ses amis attrapent un cerf-volant envoyé de Chine à Paris par un petit Chinois qui y a attaché une lettre. Pierrot rêve qu'il est transporté en Chine par le roi des singes, représenté sur le cerf-volant, et qu'il y retrouve l'auteur de la lettre.

LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55(métro St-Laurent)
Tous les dimanches à 13h30:
Films gratuits pour enfants

LES 24,26,27,28,30 ET 31 DECEMBRE
— **Le Festival des Bout'chous:** Films pour enfants. Entrée gratuite aux séances de 13h30 et 15h. "La tortue et les deux canards - Les oursons: comment un bang les fit sursauter - Pierre et le loup". Le 24 déc. "Ti-Jean aux chantiers - Once Upon a Wintertime - Le lion et le rat". Le 26 déc. "Le géant égoïste" (d'après le conte "The Selfish Giant" d'Oscar Wilde) - "How The Elephant Got His Trunk - Le chat, la belette et le petit lapin". Le 27 déc. "Les oursons: comment ils démasquèrent Dalibor le violoniste - Fleurs pour Michaela - Tchou-Tchou - La fusée singulière". Les 28 et 30 déc. "Le ballon rouge - The Man Who Wanted to Fly". Le 31 déc.

CINEMA REPERTOIRE
896 ouest, rue Ste-Catherine
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

LES 1er,2,8 & 9 DECEMBRE à 17h
— **The Sleeping Beauty,** film d'animation de Clyde Geronimi (USA 1958), 75mn. Prod. Walt Disney Studios. Comment répéter le succès de "Snow White" (Blanche Neige), vingt ans plus tard? Réponse: laisser libre cours au génie de Tchaïkovsky. Le maître russe s'y connaissait bien en féérie...

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1, chaque film

DIMANCHE 2 DEC. à 15h
— **Heidi** de Allan Dwan (USA 1937), 88mn. Avec: Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher, Helen Westley. D'après le roman de Johanna Spyri: une orpheline est arrachée à son intraitable grand-père et à sa cabane des Alpes suisses, entraînée à la ville par sa tante, pour parfaire son éducation et tenir compagnie à une fillette riche et infirme. Cette première des trois excellentes versions filmées de l'histoire est chaleureuse, touchante, pleine d'atmosphère...

DIMANCHE 9 DEC. à 15h
— **The Great Balloon Adventure** de Richard A. Colla (USA 1978), 95mn; avec Katharine Hepburn, Kevin McKenzie, Dennis Dimster. Une vieille dame excentrique (Hepburn) aide de deux garçons à rafistoler un ballon à l'hélium, pour ensuite explorer la côte californienne.

DIMANCHE 16 DEC. à 16h
— **The Sound of Music** de Robert Wise (USA 1965),173mn; avec Julie Andrews, Christopher Plummer. Comédie musicale de Rodgers et Hammerstein: Maria, novice de couvent, incertaine de sa vocation religieuse, finit par charmer les enfants dont elle a la garde, ainsi que leur père, en leur faisant découvrir leurs talents musicaux.

FESTIVAL SEVILLE
2155 ouest, Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.
Programmes de l'ONF: $0.50 pour tous.

LUNDI 3 DEC. à 15h30
— **The Apple Dumpling Gang Rides Again** de Norman Tokar (USA 1979), 89mn. Prod.: Walt Disney Studios. Tim Conway, Don Knotts. Comédie western.

DIMANCHE 9 DEC. à 15h
—**101 Dalmatians,** prod. Walt Disney, 1969, 79mn. Film d'animation. La méchante et sophistiquée Cruella De Vil, héritière sans scrupule, esclave de la mode et de ses passions, s'est mise dans la tête de se confectionner un manteau de la peau de 99 petits chiots dalmatiens. Les parents de 9 d'entre eux entreprennent de récupérer leur progéniture. Plusieurs bonnes scènes d'action dignes du meilleur film policier... 3,976 étoiles-virus.

LES 15,16,22 & 23 DEC. à 13h et 15h
—**Christmas Flicks for Kids.** Prix spécial: $0.50 pour tous. *En présence du Père Noël.* Films de l'ONF (Voir: Office National du Film).

OFFICE NATIONAL DU FILM (283-4823)
"Christmas Flicks for Kids 1979"
Festival Séville
2155 ouest, rue Ste-Catherine
&
Théâtre du Centre Civique Dollard
12,001 de Salaberry
Prix d'entrée pour tous: $0.50
Spectacles à 13h et 15h

Programme no 1:
LES 15 & 16 DECEMBRE au Festival Séville et
LES 22 & 23 DECEMBRE au Centre Civique Dollard
— **The Great Toy Robbery** de Jeff Hall, 7mn; **The Violin,** Prod. Sin Cinkin, 24mn; **Teach Me to Dance** d'Anne Wheeler, 29mn; **The Happy Prince** (d'après le conte d'Oscar Wilde), Prod. Potterton (Montréal), 25mn.

Programme no 2:
LES 15 & 16 DECEMBRE au Centre Civique Dollard &
LES 23 et 23 DECEMBRE au Festival Séville
—**The Story of Christmas** de Evelyn Lambert, 8mn. Film d'animation utilisant la technique d'ombres chinoises. Musique de la Renaissance; **Christmas Lace** de George Mendeluk, 27mn; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. Un conte de Noël sis dans le Québec rural du siècle dernier. **The Magic Flute** de Gayle Thomas, 8mn., **Cosmic Christmas** de Patrick Loubert, 27mn. Des extra-terrestres viennent enquêter sur le sens de la fête de Noël.

OUIMETOSCOPE
1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

LE 25 DEC. à 14h, 15h30, 17h, 18h30 20h & 21h30
— **Astérix et Cléopâtre** d'Eddy Laceste, France/Belgique 1968, 70mn; d'après la bande dessinée de Goscinny et Uderzo.

LE 25 DEC. à 13h, 15h, 17h, 19h & 21h
— **Le magicien d'Oz** de Victor Fleming, USA 1939, 100mn; avec Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr et Jack Haley.

VIDEO

VIDEOGRAPHE
1604, rue St-Denis
844-7619
Métro Berri DeMontigny
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 9h à 17h
Entrée libre

MERCREDI 12 DEC. à 20h
— **Les filles, les guenilles, les gars, les soldats.** Prod. TVC Région de l'aminate, 50mn. Les caractères "sexués" chez les jeunes enfants sont-ils "naturels" ou acquis suite aux pressions sociales et à l'éducation?

A 21h
— **Les p'tits métiers** de Jean Bevory et Louise Bouchard, 30mn. En 1977, l'exploitation des enfants sur le marché du travail, ça existe encore, mais cela s'appelle "occuper ses temps libres".

JEUDI 13 DEC. à 20h
— **Les p'tits métiers.**

à 20h45
— **Un c'est bien, deux c'est mieux.** Prod. Groupe d'action urbaine, 30mn. Une garderie populaire sous tous ses angles: mise sur pied, organisation, contrôle des usagers, politique d'état, valeurs pédagogiques. Interviews des parents et moniteurs de la garderie "Marie Quat'Poches", à Ste-Thérèse.

VENDREDI 14 DEC. à 20h
— **Un c'est bien, deux c'est mieux.**

A 20h45
—**Les filles, les guenilles, les gars, les soldats.**

THEATRE

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 14h
Prix suggéré: $1.

LES SAMEDIS 1er & 8 DEC.
— **Soucions-nous un peu!** Spectacle présenté par la marionnettiste Chantale Gélineau et son *Théâtre du Petit Monde.*

SAMEDI 15 DECEMBRE
— **Le magicien Ocus.**

SAMEDI 22 DECEMBRE
— **Ti-Pit** le clown.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 9h30 et 10h30 tous les samedis
Prix d'entrée: $2.

JUSQU'AU SAMEDI 23 DECEMBRE
— **Spectacle de marionnettes** pour enfants de 8 ans et moins. Une production du *Studio-Théâtre Da Silva.*

CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave
(coin Beaubien)
376-1620
Représentations à 10h
Prix d'entrée: $1.50

SAMEDI 15 DECEMBRE
— **Je m'imagine** présenté par le *Théâtre de Carton.* "Le pouvoir de vivre au rythme de nos saisons, de vivre notre corps en images, dans sa parole et dans son expression".

L'ENFANT



"TIPIT" LE CLOWN AU CAFE NOOSPHERE

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLEE
3819, Calixa-Lavallée
872-3947 ou 872-3455
Représentations le vendredi à 16h30 et le samedi à 10h et à 14h
Entrée libre

JUSQU'AU 15 DECEMBRE
— **La Barbe Bleue,** spectacle pour enfants présenté par le *Service des Sports et Loisirs de Montréal.* L'aventure se déroule dans un château à carreaux, un château écossais, dont le principal habitant, Sir Barbe Bleue, s'est marié sept fois et dont les sept femmes ont mystérieusement disparu. Ce bizarre personnage a un grand ennemi, Barbe Rousse, un autre barbu qui lui donne du fil à retordre. Il y a aussi la princesse Catherine et sa soeur Anne-qui-ne-voit-rien-venir... et les Trois Mousquetaires,et... C'est en assistant à ce spectacle que jeunes et moins jeunes pourront connaître le dénouement des mystères qui hantent ce château.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600 ou 844-6288
Métro Peel ou Guy
Représentations à 10h et à 13h30 du mardi au vendredi
Prix d'entrée: $1.50

Du MARDI 4 AU VENDREDI 21 DECEMBRE
— **Une histoire de marionnettes.** Une présentation du *Théâtre de l'Avant-Pays.* Cette comédie musicale met en scène 21 marionnettes de cinq types différents - marionnette Bunraku, à tiges, à fils, à tringles, à gaine - et manipulées à vue, c'est-à-dire que l'on voit les six marionnettistes sur la scène, non cachés derrière un castelet. Elle s'adresse aux élèves de l'élémentaire et du secondaire I et II.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
Représentations à 13h30 et 15h
Prix d'entrée: $2., enfants: $1.

LES DIMANCHES 16, 23 ET 30 DECEMBRE
— **Jean Ginus et Nicolette.** Mime et jonglerie, 60mn.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Représentations à 13h30 et 15h30, le samedi
Billets: $1.00

LES SAMEDIS 1er, 8 & 15 DECEMBRE
— **Chut! Chut! Pas si fort!** Une présentation de la *Compagnie de Théâtre Carrousel.* Spectacle avec comédiens et marionnettes auquel les enfants sont invités à participer.

PLACE DES ARTS.
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 19h30 du mercredi au dimanche et à 15h, du samedi au lundi
Billets: $3, $4, $5.

DU MERCREDI 26 AU LUNDI 31 DECEMBRE
— **Icare,** Fantaisie mythologique de Roland Lepage, présentée par le *Théâtre National pour enfants Les Pissenlits.*

PONT-TOURNANT CAFE—THEATRE
940, rue sr Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
467-4504
Représentations tous les samedis et dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $2. pour tous

DECEMBRE
— **L'oiseau de malheur,** épisode des aventures de Popette et Totoche, créé il y a dix ans par le *Théâtre de l'Arrière-Scène,* sur la musique "L'amour des trois oranges" de Prokofiev. Mise en scène: Serge Sirois; interprétation: Céline Laroche, Stéphane Leclerc-Marois et Céline Lévesque. Cette petite fantaisie s'adresse aux enfants de 3 à 8 ans. Représentations du 11 au 21 déc. en semaine, pour groupes de garderie et pré-maternelles sur réservations.

SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations en matinée et en soirée à heures variées
Prix d'entrée: $2.00

Du MARDI 4 AU DIMANCHE 16 DECEMBRE
— **On n'est pas des enfants d'école,** une présentation du *Théâtre de la Marmaille.* Gilles Gauthier est l'auteur du texte auquel ont collaboré Monique Rioux, à qui on doit également la mise en scène, et les comédiens: Daniel Meilleur et France Mercille. La musique a été composée et est exécutée sur scène par Emmanuel Charpentier.

Du MARDI 18 AU DIMANCHE 23 DECEMBRE
— **Petite ville deviendra grande** de Suzanne Lebeau. Une présentation du *Carrousel.* Pet Bretelles, "le p'tit chef" décide de construire une ville. Pour l'aider et le désennuyer, il fait venir ses amis. Et sans jamais s'avouer battu, Pet Bretelles organise, fait, défait et refait les plans d'une ville sans bon sens, où il ne fait jamais bon vivre. Pourquoi donc? Ce spectacle s'adresse aux enfants de 5 à 8 ans.

UQAM
Studio Alfred Laliberté
Pavillon Judith Jasmin
1435, rue St-Denis
455 est, rue Ste-Catherine
283-8113
Métro Berri
Représentations à 14h
Prix d'entrée: $1.

SAMEDI 1er DECEMBRE
— **Le cas rare de Cararre,** texte de J.R.R. Tolkien. Une présentation du *Théâtre Gyroscope.*

SAMEDI 8 DECEMBRE
— **Jeanginus et Nicolette** présente un spectacle de jonglerie théâtrale.

SAMEDI 15 DECEMBRE
— **Une faim de loup,** spectacle de 45 mn., s'adressant aux enfants de 5 à 10 ans. Une présentation des *Enfants du Paradis.*

THEATRE

sam. 1

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Sainte Carmen de la Main; Ecole Dunton
— Le Chant de Médée; Eskabel
— Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Les Emigrés; PdA, Café de la Place
— Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject Was Roses; Théâtre Phoenix
— The Shadow Box; Université Concordia
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Blanche; Salle Fred Barry
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 2

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Sainte Carmen de la Main; Ecole Dunton
— Le Chant de Médée; Eskabel
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject Was Roses; Théâtre Phoenix
— A Hell of a Mess; Université Concordia
— Le Premier; Café-Théâtre Klick
— Les Acrobates et les musiciens de Taiwan; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

lun. 3

— La Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 4

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Antonin Artaud; PdA, Piano Nobile

mer. 5

— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

jeu. 6

— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 7

— Ligue Nationale d'Improvisation; Atelier Continu
— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Beau Temps pour le regroupement; CEGEP Rosemont
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 8

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Sainte Carmen de la Main; Ecole Dunton
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 9

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Sainte Carmen de la Main; Ecole Dunton
— Spokesong; Théâtre Centaur
— A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Célébrations; Théâtre Expérimental de Montréal
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Le Premier; Café-Théâtre Klick
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

lun. 10

— Ligue Nationale d'Improvisation; Atelier Continu
— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— A Theatre Evening of Humor and Song; PdA, Théâtre Maisonneuve

mar. 11

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— The Purging et The Bald Prima Donna; Ecole Nationale de Théâtre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

mer. 12

— Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
— The Purging et The Bald Prima Donna; Ecole Nationale de Théâtre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— The Sunject was Roses; Théâtre Phoenix
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

jeu. 13

— Une goutte d'eau sur la glace; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
— The Purging et The Bald Prima Donna; Ecole National de Théâtre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Spokesong; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Zone; Théâtre Denise Pelletier
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Bacc à l'eau; UQAM
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 14

— La Ligue Nationale d'Improvisation; Atelier Continu
— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— The Purging et The Bald Prima Donna; Ecole Nationale de Théâtre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
— Spokesong; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Bacc à l'eau; UQAM
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 15

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— The Purging et The Bald Prima Donna; Ecole Nationale de Théâtre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
— Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
— Spokesong; Théâtre Centaur
— Petit bateau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
— Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Bacc à l'eau; UQAM
— Treize Tableaux; Atelier Continu
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 16

— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Molière
— Eva et Evéline; Café Nelligan
— On est déjà demain; Café-Théâtre Quartier Latin
— Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
— Spokesong; Théâtre Centaur
— La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
— The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
— Le Premier; Café-Théâtre Klick
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

lun. 17

— La Ligue Nationale d'Improvisation; Atelier Continu
— La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
— On est déjà demain; Café-Théâtre Libre
— La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place

mar. 18
- La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Treize Tableaux; Atelier Continu
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

mer. 19
- Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- Treize Tableaux; Atelier Continu
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

jeu. 20
- La Duchesse de Langeais; Aux Saoûls-Bar
- Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- Treize Tableaux; Atelier Continu
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 21
- La Ligue Nationale d'Improvisation; Atelier Continu
- La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
- Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 22
- La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
- Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 23
- La Duchesse de Langeais; Aux 4 Saoûls-Bar
- Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

mer. 26
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

jeu. 27
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

ven. 28
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Pont Tournant
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 29
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- La Céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
- Folies des années folles, scrapbook 1920-40;Pont Tournant
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 30
- Eva et Evéline; Café Nelligan
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

lun. 31
- BONNE ANNEE!

"Folies des années folles, scrapbook 1920-40" vous fera revivre les grands moments du showbizz français, américain et québécois. Au Pont-Tournant, Café-théâtre.

THEATRE

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER



"Une goutte d'eau sur la glace", création québécoise de Suzanne Aubry: deux amies qui vivent leur folie par-dessus les murs de leur cuisine (Café Molière).

◆ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2655
Métro Laurier, autobus 27
Billets: $3.

La Ligue Nationale d'improvisation dans la super série 79 sous la direction de Robert Gravel. Pour ceux qui ne la connaissent pas encore, la "L.N.I." est une parodie de la Ligue Nationale de Hockey. Le jeu consiste dans l'affrontement de deux équipes composées de six joueurs-improvisateurs et d'un entraîneur. Un arbitre et deux assistants voient à ce que le jeu se déroule selon les règlements. Il y a même des éliminatoires. La "L.N.I." fit ses débuts à l'automne 77, sous la direction de Jean-Pierre Ronfard. Elle remporte depuis, à chaque année, un énorme succès. Représentations à 21h, les lundis et à 24h, les vendredis. Jusqu'au 21 déc.

Treize tableaux, spectacle collectif avec Michèle Allen, Robert Claing, Yves Desgagnés, Robert Gravel, Jacques L'Heureux, Anne Marie Provencher, Alice Ronfard, Jean-Pierre Ronfard et Béatrix Vantil. Une présentation du *Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal.* Représentations à 21h, les mardis, mercredis, jeudis et samedis. Jusqu'au 20 déc.

◆AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h, les lundis et mardis, à 23h les vendredis et samedis et à 15h30 les dimanches.
Prix d'entrée: $5.00

La Duchesse de Langeais de Michel Tremblay, mise en scène d'André Brassard, interprétation: Claude Gai. Jusqu'au 23 déc.

◆CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000/527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50

Il y a cent ans, naissait Emile Nelligan. Interprété par Michel Forgues. En prolongation tous les vendredis et samedis de décembre à minuit. Les 1er, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 et 29 déc.

Goglu de Jean Barbeau et **Le Temps d'une pêche** d'André Simard; deux pièces québécoises en un acte. Mise en scène: Réjean Wagner; comédiens: Réjean Wagner et Marc Proulx; musique originale: Sylvain Fullum. Une production du *Théâtre du Vieux Moulin.*

"Goglu", sorte de rituel à deux voix, met en scène Goglu et son "chum" Godbout... L'action se déroule un samedi soir, sur le bord du fleuve à Québec, dans un petit parc où il y a un banc surnommé "le banc des vieux"... "Goglu", c'est l'amitié, la solitude, la tendresse, l'érotisme, l'amour, le désespoir, la difficulté d'être...

"Le Temps d'une pêche". Une description colorée de la société québécoise. M. Drolet, patron de la "Drolet Fish and Chips" invite Maurice, un de ses employés, à une partie de pêche... Ce dernier lui apprend qu'il a décidé d'ouvrir une compagnie similaire à la sienne avec les autres employés de la "shop"... "C'est platte, hein boss, quand les poissons mordent pu"? jusqu'au 9 déc.

Une goutte d'eau sur la glace, création québécoise de Suzanne Aubry, mise en scène de Claude Poissant. Comédiennes: Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert; décors: Manon Desmarais. Une présentation du *Ptitapti.*

L'amitié entre deux filles à travers le quotidien, l'inconscient, le pouvoir du conditionnel, la nécessité du "je veux" à travers les rêves qui s'intègrent mal à la réalité. Les deux amies tentent de vivre leur folie entre et par-dessus les murs de leurs cuisines. Du 12 déc. au 14 janv., du mercredi au lundi. (Relâche du 24 déc. au 1er janv.)

◆CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50

Bonne nuit Monsieur Gingras écrit et interprété par Pierre Lebeau, mise en scène: Jacques Rossi. Une présentation de la troupe de théâtre *Les Pichous.* "Hé câlinne de binne de câlinne de binne, si y en a que ça fait maigrir, d'autres engraisser, moé, les peines d'amour ça m'empêche de dormir". Vendeur chez Woolworth, grand marcheur et mangeur de bonbons, Hubert Gingras arpente les quelques pieds d'une chambre de Tourist Rooms. Momo, sa blonde, l'a mis à la porte. Passé, présent, futur se confondent, Hubert tourne la manivelle des rêves. Le 1er déc. à 20h et 22h et le 2 déc. à 21h.

Eva et Evéline de Marie Laberge, théâtre de marionnettes (grandeur nature) pour adultes. Marionnettistes: Benoît Tremblay et Denis Brassard; voix: Pauline Martin et Denise Morel; confection des marionnettes et décors: Claude Roberge. Une présentation de la *Compagnie du soir.* Représentations du mercredi au dimanche à 20h30, sauf le samedi à 20h30 et à 22h30. Relâche le 26 déc. et le 2 janv. Du 5 déc. au 6 janv.

◆CAFE-THEATRE KLICK
Centre Culturel de l'Est
2351, rue Chambly
527-8844
Métro Joliette
Représentations tous les dimanches à 18h
Prix d'entrée: $1.00

Le Premier de Horowitz, dans une mise en scène de Maurice Côté. Les 2, 9 et 16 déc.

◆CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h et 23h, du jeudi au lundi
Prix d'entrée: $4.00

On est déjà demain, comédie satirique d'anticipation d'Anna Charest, dans une mise en scène de Jean-Claude Meunier. Comédiens: Anna Charest, Mario Rodrigue, Michel Viel; décors: Jean-Marc Couiller; costumes: Hélène Valois. Une production du *Théâtre de l'Anticipation.* Jusqu'au 17 déc.

◆CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave
376-1620 / 721-3616
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00

Beau temps pour le regroupement présenté par *La Grosse Valise.* Prendre sa place sans prendre toute la place et démontrer, par le collectif, que l'on peut vivre différemment. Le 7 déc.

◆ECOLE DUNTON
5555 boul. Louis-Hippolyte Lafontaine
Ville d'Anjou
272-0612
Métro Radisson (traversez ensuite le stationnement du Centre d'achats Versailles et le viaduc Louis-Hippolyte Lafontaine, vers l'est)
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00

Sainte Carmen de la Main de Michel Tremblay, mise en scène: Hélène Laliberté, assitée de Luc Charest. Comédiens: Daniel Bérard, Marie Suzanne Brossard, Francine Comtois, Jean-Marc Descôteaux, Maurice Duquette, Marcel Fortin, France Nadeau-Roy, Jocelyne Strouvens; bande sonore: Richard Morrissette; décors: Maurice Duquette et la troupe; costumes: la troupe; éclairages: Luc Giroux et Johanne Michaud. Une production de la *Troupe d'Astheure.*

Depuis sa formation en 1976, la troupe a toujours poursuivi son objectif, à savoir qu'elle ne jouerait que du théâtre québécois, afin de sensibiliser les gens au théâtre de chez-nous. Dans "Sainte Carmen de la Main", la Main est exploitée, aliénée. Carmen, la star du boutte, en a pris conscience. Grâce à ses nouvelles chansons, elle veut réveiller son public à cette réalité qu'il refuse d'admettre plus ou moins. Mais Maurice, propriétaire du Rodéo où Carmen se produit, ne l'entend pas de la même façon. Pour lui, seul compte l'argent que son commerce lui rapporte. La vedette western réussira-t-elle dans sa vocation sociale? Les 1er, 2, 8 et 9 déc.

◆ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

The Purging de Feydeau et **The Bald Prima Donna** d'Eugène Ionesco. Une présentation des étudiants de 3e année, section anglophone. Du 11 au 15 déc.

◆ESKABEL
2334, rue Centre
Pointe St-Charles
931-0695
Métro Charlevoix
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Billets: $4.00

Le Chant de Médée d'Euripide. Mise en scène: Jacques Crête. Comédiennes: Laurence Jourde et Louise Cartier. "La femme et l'univers dans un hurlement d'espoir, dans un gémissement clairsemé d'enfants blonds". *L'Eskabel,* présente un spectacle adressé aux théâtrophiles avisés. Les 1er et 2 déc.

◆PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Relâche les dimanches
Billets: $4. du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis

Les Emigrés de Slawomir Mrozek. Mise en scène: Jean Salvy; comédiens: Jean Gascon et Guy L'Ecuyer; décors, costumes et éclairages: Robert Prévost; musique: Jean Sauvageau. Deux hommes qu'un même destin réunit, mais que leurs différences opposent et qu'elles dresseront l'un contre l'autre. Ces hommes, dont l'histoire a envahi l'existence, s'engageront dans le corps-à-corps âpre d'une impitoyable confrontation psychologique, sous la forme d'une conversation-fleuve qui durera toute une nuit. Leur dialogue suit jusqu'aux noeuds, jusqu'à la rupture, le cheminement dramatique d'une impossibilité de la compréhension, de l'amitié et de la communication. Un des petits chefs-d'oeuvre de la saison. Le 1er déc.

La céleste Bicyclette de Roch Carrier; mise en scène et interprétation: Albert Millaire; assistante à la mise en scène: Denise Dion; scénographie: Marie-Josée Lanoix; éclairages: Jean Benoit. Un monologue qui dure le temps d'un acte. Un homme rentrant chez lui un soir à bicyclette, sent celle-ci se soulever. Elle s'envolera dans le ciel et le promènera un moment, parmi les étoiles, au-dessus de Montréal. Revenu sur terre (à la réalité?), il se mettra à raconter cette histoire que personne ne croira. Enfin de compte, il est enfermé dans un hôpital psychiatrique. C'est de ce lieu qu'il s'adressera à ses visiteurs, les spectateurs en l'occurence, pour essayer de les convaincre de son équilibre et de la logique de ses pensées. La pièce se présente comme une invitation au voyage dans l'imaginaire, puisque "l'homme est un rêve mal adapté au réel". Du 5 déc. au 19 janv. (Relâche les 24, 25, 26 et 31 déc.)

◆PLACE DES ARTS PIANO NOBILE
842-2112
Représentations à 12h, tous les mardis
Billets: $1.00
(en vente 1/2 heure avant le spectacle)

Carte blanche: de grands comédiens nous font découvrir l'auteur de leur choix à partir de textes dont la présentation est confiée à Jean Salvy.

Antonin Artaud par François Tassé. Le 4 déc.



THEATRE

◆PLACE DES ARTS
Salle WILFRID-PELLETIER
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Billets: $5,$7, $9, $12.
Les Acrobates et magiciens de Taiwan. Le 2 déc.

◆PLACE DES ARTS
THEATRE MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Yvon Deschamps, fantaisiste.
Billets: $6, $8, $10, $12.50
Du 5 au 23 déc.
(Relâche les lundis)
A Theatre Evening of Humour and Song, avec Sam Levenson, fantaisiste et Geula Gill, chanteuse populaire. Billets: $6, $8. Le 10 déc. à 20h45.

◆PLACE DES ARTS
THEATRE PORT-ROYAL
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
et le samedi à 17h et 21h
Relâche les dimanches et lundis
Billets: $4.25 à $7.50
Le Jugement dernier, création québécoise de Jean Daigle, mise en scène de Louis-Georges Carrier. Comédiens: Jacques Godin, Guy Nadon et Amulette Garneau.

Les habitants des villes modernes descendent presque tous, à une ou deux générations près, des "habitants" de la campagne. C'est le cas d'Alphonse, né à St-Edouard de Lotbinière au début du siècle, et venu à Montréal chercher fortune. Aujourd'hui, arrivé dans cette vallée de Josaphat, entre la terre et... l'inconnu, il revoit ce qu'a été sa vie avec ceux qui en ont fait partie. Peut-être est-ce l'histoire de bien des Québécois.
Jusqu'au 5 déc.

Histoires à dormir debout, d'Alan Ayckbourn, traduction et adaptation: François Tassé; mise en scène: Claude Maher; comédiens: Roger Lebel, Olivette Thibault, Normand Lévesque, Michel Côté.

Une comédie qui dépeint des personnages projetés dans des situations invraisemblables et qui, du coup, se mettent à agir d'une façon grossie à mesure que les situations leur apparaissent trop horriblement vraies. Du 12 au 16 déc. (Reprise en janvier)

◆PONT TOURNANT
CAFE—THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $3.50
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture:20h à 24h
Folies des années folles, scrapbook 1920-40, création et mise en scène collective, avec Danielle Hotte, Yvan Leclerc, Louise Bombardier et Pierre Lenoir. Conception visuelle: Lorraine Beaudry; une présentation des *Productions à demi-mot.*

"Folies des années folles, scrapbook 1920-40", vous fera revivre les moments historiques du showbizz français, américain, et québécois en tenant compte des contextes politico-socio économiques. Tout y passera, depuis les chansons aux amours fantaisistes, grivoises, énigmatiques jusqu'aux éternelles chansons à danser. Décembre.

◆SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations à 20h30
du mardi au samedi
Billets: $4.00
Blanche, création de Sylvie Prégent, avec Denis Brassard, Jacques Couture, Johanne Fontaine et France Labrie. Une production de l'*Organisation O.* Par le biais de la fable dramatique, Blanche soulève toutes ces questions et bien d'autres encore. On y parle de vieillesse, de maternité qui sépare la femme de l'homme, de l'obscurantisme dans lequel la religion a longtemps maintenu le peuple québécois. Le 1er déc.

◆STUDIO
DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis
Billets: $4.50; étudiants:$3.50 et âge d'or: $2.00
The Boys in the Band, version théâtrale du film. L'histoire est celle de l'anniversaire d'un homme qui reçoit en cadeau, lors d'une soirée organisée pour l'occasion, un beau jeune homme blond...
Jusqu'au 15 déc.

◆THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, aut. 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée le mercredi et à 14h30, le samedi.
Spokesong de Stewart Parker, mise en scène de Don Bouzek, décors de Marcel Dauphinais. Récit musical d'un commerçant de bicyclette au coeur tendre vivant à Belfast et de sa petite amie Miss "Daisy" Bell. Jusqu'au 16 déc.
A Raisin in The Sun de Lorraine Hansberry; m. en s.: Terry Donald; interprétations: Walter Elliott, Christina Chandwany, Jacqueline Williams, Lorina Gale, Orville Barrows, Leon St-Martin, Laurencio Da Silva, Max Charlier.

Histoire d'une famille noire américaine qui vit dans les ghettos et qui veut s'en sortir. La pièce évoque les relations et les nombreuses tensions qui existent entre toutes les familles noires. Elles doivent lutter contre la discrimination, tout en essayant de sortir du cycle de pauvreté qui les hante depuis des générations. Produite par le *Black Theatre Workshop,* cette pièce est présentée en reprise,suite à l'acclamation qui lui fut réservée au printemps dernier. Représentations du mardi au samedi à 20h30 et dimanche à 19h30. Billets: $4. et $5. Jusqu'au 9 déc.

◆THEATRE
D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine, aut. 15
Représentations à 20h30
du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
Billets: $5.; étudiants $4. samedi: $6. pour tous.
Petit bâteau deviendra grand et Un Cercueil à la dérive, deux fables écrites et mises en scène par Marc Drouin. Interprétation: Chantal Beaupré, Marc Drouin, Marcel Leboeuf, Raymond Legault et Emmanuelle Rolland; musique: Robert Léger; décors: Lorraine Beaudry; éclairages: Claude-André Roy. Une réalisation du *Théâtre de la Nécessité.*

Le monde absurde,qu'évoquent les fables de Marc Drouin, chemine dans un univers frénétiquement insignifiant où les films sont en boucles, les attitudes stéréotypées, les situations programmées, les idées courtcircuitées, les gestes étudiés, les sentiments clichés et comme il est de rigueur en telle compagnie - la langue post-synchronisée.
Histoire décousue de fil blanc multicolore, tout d'abord d'un avion, de deux frères "howard-hughesiens", d'un bateau et d'un femme-fée-fille de Rivière-des-Prairies (pour garder une logique aquatique), puis ensuite, d'une embaumeuse, d'une embaumée, d'un cercueil et des mêmes deux frères qui se tuent à mourir (pour ajouter un peu de mortuaire au portuaire). "Petit bâteau deviendra grand" et "Un Cercueil à la dérive", laissent entendre en arrière plan, la petite musique d'un poète, émule du Nelligan romantique. Jusqu'au 15 déc.

◆THEATRE DE LA
GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-6895
Métro Place des Arts
Autobus 15, 24, 80, 129
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi
Prix d'entrée: $3.; étudiants et âge d'or: $2.; récidivistes: gratuit
Il est terrible le vent qui soulève la tempête, textes de Sophocle, d'Eschyle, d'Euripide, d'Aristophane. Montage et mise en scène: Pascal Desgranges. Comédiens: Chantale Aubrée, Francine Beaudry, Alain Charbonneau, Judith Chevalier, Claude Côté, Marydé Daudelin, Marie Dupont, Jacqueline Gosselin, Jean Lafontaine, Jacqueline Laurent, Louise Mauffette; décors: Luc Bourbonnais; costumes: Michel Robidas; musique: Mario Boivin.
Jusqu'au 8 déc.

◆THEATRE
DES QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; aut. 144
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche et à 17h en matinée le samedi.
Billets: $5.50; samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50.
La Voix humaine de Jean Cocteau, mise en scène: James Dormeyer; interprétation: Louise Marleau.
Jusqu'au 23 déc.

◆THEATRE
DENISE—PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche
Du vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia. Mise en scène: Yvan Canuel; musique: Pierre Voyer; comédiens: Gilles Pelletier, Anne Villeneuve, Suzanne Langlois, Françoise Gratton, Pierre Thériault et Réjean Guénette.
Jusqu'au 12 déc.
Zone de Marcel Dubé, mise en scène de Gilles Pelletier. Comédiens: Daniel Gadouas et Johanne Seymour, Yvan Ponton, Pierre Beaudry, Ronald Guévremont, Pierre Lebeau, Yvan Canuel et Jean-Louis Paris. Cette pièce est présentée dans le cadre de l'*Opération-Théâtre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.*
Jusqu'au 13 déc.

◆THEATRE
DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23h,le samedi
Billets: $5.50 du lundi au jeudi et $6., les vendredis, samedis et dimanches.
Revue musicale, mettant en vedette Gilda, aussi avec Manda et Fabiola. Il y aura plus de 15 chanteurs(euses) et danseurs(euses) sur scène.
Jusqu'au 16 déc.

◆THEATRE
DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations à 20h30 en semaine; à 19h30 et 22h, le samedi
Relâche dimanche et lundi
Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saïa. Mise en scène et interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

De la taverne des Remparts, au bar-salon Chez Willy, "Broue" analyse,par le rire,les moeurs et humeurs des habitués, des buveurs de passage ou encore des vainqueurs de leur première brosse. En huit scènes-sketches, "Broue" nous présente une vision farfelue et décontractée de "la taverne", cette institution où les philosophies se trouvent dans une bouteille... ou plusieurs.
Le 1er déc.

◆THEATRE DU
NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50
L'Hippocanthrope de France Vézina; mise en scène: Jean-Pierre Ronfard; conception du décors, des costumes et des éclairages: Jean-Pierre Ronfard et Guy Beausoleil. Comédiens: Patricia Nolin, Lionel Villeneuve, Marc Béland et Danielle Proulx.

"L'Hippocanthrope" se partage entre l'allégorie sur l'enfance, son univers d'objets familiers et une vision aiguisée de la réalité qui s'appuie sur les relations équivoques entre les personnages. Le monde de "l'Hippocanthrope" est un monde réel, un réel qu'on ne perçoit jamais dans son entité, une réalité fragmentaire et complexe. La création de "l'Hippocanthrope", cet animal mi-homme, mi-femme, à tête de cheval, évoquant l'élan, la fougue, la liberté, mariant l'imaginaire et le vécu, nous ouvre la porte sur un avenir rempli d'espoir.
Jusqu'au 8 déc.
Les Aiguilleurs de Brian Phelan, mise en scène de Jean-Louis Roux. Distribution: Guy Provost et Jacques Godin. Du 14 déc. au 26 janv. (Relâche le 25 déc.)

◆THEATRE
DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $7. le samedi.
Monsieur Amilcar d'Yves Jamiaque, mise en scène: Danièle-J. Suissa. "Monsieur Amilcar" n'a pas de famille, pas d'amis. Il prétend tout se payer: il achète les services d'une comédienne professionnelle,d'une minette désoeuvrée, d'un chômeur pour lui jouer à domicile les rôles d'épouse, de fille, d'ami de la famille. Qui est-il? Quel est ce pile ou face? Cette soif d'absolu, cette faim de chaleur humaine? Jusqu'au 15 déc.
Chat en poche de Georges Feydeau, dans une mise en scène de Daniel Roussel. Un bon bourgeois attend un chanteur d'opéra à qui il veut faire chanter une oeuvre de sa fille. Il n'en faut pas plus pour que Feydeau nous entraîne dans un univers assez fou et nous fasse rire aux larmes durant deux heures. Du 20 déc. au 2 fév. (Relâche le 25 déc.)

◆THEATRE
EXPERIMENTAL DE MTL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche
Billets: $3.50
Célébrations. Célébrations de la parole des femmes dans son mouvement, sa chaleur, sa lucidité, sa continuité! Textes de Loukj Bersianik, Nicole Brossard, Jovette Marchessault, France Théorêt. Interprétation: Louise Laplante, Michèle Magny, Pol Pelletier, Pauline Harvey et Léo Munger qui interprètent leurs propres textes. Percussions: Lise Cuillèrier; interventions-citations: Germaine Beaulieu, Denise Boucher, Suzanne Brown Miller, Félice Chesler, Madeleine Gagnon, Germaine Greer, Isabelle Legris, Eliette Rioux, Marie Savard. "Ces célébrations de l'écriture des femmes, conçues par Nicole Brossard et Jovette Marchessault, orchestrées dans le temps et dans l'espace par Pol Pelletier, sont un cri de ralliement. Aussi un désir, une urgence! Pour nous toutes! Pour vous tous!
Jusqu'au 9 déc.

◆THEATRE PHOENIX
1858 ouest de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentation à 20h30, du mercredi au dimanche et à 14h, en matinée le dimanche.
Billets: $6.; étudiants et âge d'or: $4.50.
The Subject Was Roses de Frank D. Gilroy, mise en scène: John Michaelson. Comédie dramatique faisant le récit d'un jeune homme qui va à la guerre et à son retour, n'est plus le même. Ses relations avec son père et sa mère sont modifiées quelque peu...
Jusqu'au 23 déc.

◆UNIVERSITE
CONCORDIA
Campus Sir George Williams
Théâtre Douglas Burns Clarke
1455 ouest, de Maisonneuve
482-0320, poste 582
Métro Guy, autobus 15
Représentations à 20h et en matinée à 14h30
Prix d'entrée: $3.,étudiants: $2.
A Hell of a Mess d'Eugène Ionesco, mise en scène de Philip Spensley. Sur le ton léger, voire grotesque, de la comédie, Ionesco traite de la banalité de l'existence humaine et de la futilité des efforts de l'âme. Une de ses pièces les plus récentes (1973). Le 2 déc.
The Shadow Box de Michael Christopher, mise en scène de Terry Donald. L'une des dix seules pièces qui, au cours des cinquante dernières années, furent couronnées du prix Pulitzer et du prix Tony (1977). "The Shadow Box" traite de la mort. Selon un critique, "tant d'humanité et d'humour contribuent à détendre face à ce thème peu prisé. Le 1er déc. (pas de matinée)

◆UQAM
MODULE D'ART DRAMATIQUE
355 est, rue Ste-Catherine
Atelier Copeau, local J2165
282-4059
Métro Berri
Représentations à 19h et 21h
Entrée libre
Bacc à l'eau, quatre petites pièces composent ce spectacle-synthèse des étudiants-finissants de 1979-80.
Les 13, 14 et 15 déc.

Calendrier

sam. 1

SAMEDI 1er / DIMANCHE 2 DECEMBRE

— **13h: Les artisanes du rêve quotidien** organisent une exposition-vente d'oeuvres artisanales, telles que tissages et céramiques. Atelier d'Education Populaire, 350, rue Boucher, 271-4084.

SAMEDI 1er DECEMBRE

— **20h: Relations école-famille dans la communauté juive.** Des personnes ressources de cette communauté seront là pour en discuter. Centre Interculturel Monchanin, 4917, rue St-Urbain, 288-7229.

mar. 4

— **20h: Femmes au travail - comment remplir deux postes en même temps** - Le Centre d'Information et de Référence pour Femmes invite les gens à venir discuter sur les femmes qui ont à remplir le double rôle d'employée et de ménagère. On posera les jalons pour un changement de cette situation. C.I.R.F., 3585, rue St-Urbain, 842-4781.

mer. 5

— **20h: La femme, cadre supérieur.** Comment les femmes peuvent-elles atteindre le niveau de cadre supérieur? Quelles sont les aptitudes nécessaires? Thème de la discussion organisée par le Centre d'Information et de Référence pour Femmes. CIRF, 3585, rue St-Urbain, 842-4781.

—**19h30:** Conférence sur les orientations, les statuts, les objectifs et les buts des associations et des comités de logement. Atelier d'Education Populaire, 350, rue Boucher, 271-4084.

—**20h: La Chicane.** Cinéma d'information politique du point de vue communiste sur la question nationale. (12mn)

—**20h15: Pea Soup** de Pierre Falardeau, un cri du coeur d'un petit peuple en lutte pour sa survie dans un coin de l'Amérique du Nord. (90mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 6

— **20h: Mémoire d'Octobre.** Film produit et réalisé par le CIPP (Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques), "Mémoire d'Octobre" se définit avant tout, comme un outil d'intervention, d'analyse et de lutte dans le processus de transformation de la société québécoise. Bien sûr, il se veut également une rétrospective militante des événements qui se sont passés, il y a maintenant 9 ans. (58mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

ven. 7

— **20h:** Le groupe de la Pensée Sauvage vous invite à une conférence sur **Le nationalisme sans Etat-Québec.** Au 3749, rue Jeanne-Mance.

—**20h: Elever des enfants dans une société pluriculturelle.** Echange entre parents sur le rôle des influences interculturelles dans l'éducation de leur enfants. Centre Interculturel Monchanin, 4917, rue St-Urbain, 288-7229.

sam. 8

— **9h à 5h:** Des ateliers d'information sont offerts par le groupe **Au Bas de l'Echelle** sur les droits au travail pour les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s; les recours légaux et les méthodes d'organisation pour se défendre collectivement sont également abordés. Pour informations: 842-0462 ou 842-2407.

mer. 12

— **20h: Les filles, les guenilles, les gars, les soldats.** D'où viennent les comportements masculins et féminins? De la nature... ou des pressions sociales? (50mn)

—**21h: Les p'tits métiers.** L'exploitation des enfants sur le marché du travail. (30mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis. 844-7619.

jeu. 13

— **20h45: Un c'est bien, deux c'est mieux.** La mise sur pied, l'organisation, la politique, les options et les valeurs pédagogiques d'une garderie populaire. (30mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

ven. 14

— **20h:** Un petit festival pour enfants est organisé et célébré avec des membres de la communauté japonaise. Centre Interculturel Monchanin, 4917, rue St-Urbain, 288-7229.

sam. 15

— **14h:** Une exposition de céramique, d'ébénisterie, de macramé, de photos et de tissage sera présentée par les participants aux Ateliers d'Education Populaire. Une fête suivra à partir de 20h. Atelier d'Education Populaire, 350, rue Boucher, 271-4084.

mer. 19

— **20h: Musique populaire et musique du peuple.** Les deux conceptions du monde dans la chanson et la musique (30mn)

—**20h45: Ceci est un message de l'idéologie dominante.** Un document qui veut analyser le fonctionnement de l'idéologie bourgeoise, à partir du téléroman "Rue des pignons". (20mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 20

— **20h: C'est pour quand le progrès.** Le progrès, ça représente quoi? La vie devient chère et l'anarchie du développement économique devient non pas "progressive" mais répressive. (72mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

ven. 21

— **20h: Musique Marginale.** A côté du réseau des multinationales contrôlé à 70 o/o, il existe une musique aux notes différentes... (25mn) Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage.
Pour le mois de décembre, Amnistie Internationale lance une campagne afin de recruter des membres nécessaires au fonctionnement de cet organisme bénévole. En collaboration avec la C.S.N. (Confédération des Syndicats Nationaux), elle fait circuler une pétition exigeant l'arrêt de la torture au Guatemala.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue. Recyclage de verre pour tout ce qui est pots et bouteilles de vin. Ils fournissent en plus un service de décapage de vieux meubles.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'informations sur les questions internationale, sociales et politiques. Présentation de diaporamas et de films d'informations sur des situations internationales. Production et distribution de dossiers. Un catalogue est disponible sur commande.

CASA
Comité Anglophone pour la Souveraineté Association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de toute affiliation politique, la CASA cherche à organiser et à faire entendre la voix des anglophones favorables à la souveraineté-association.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Lundi au vendredi: 12h à 22h
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.
Met à la disposition des groupes ou associations, une salle de montage équipée d'une table de graphisme et un peu de matériel de montage. Si vous voulez vous en servir, appelez au 842-8836 quelques jours à l'avance. Ca ne coûte pas cher.
A publié également un document intitulé "Le référendum: un enjeu politique pour le mouvement ouvrier" que vous pouvez vous procurer au centre.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

CENTRE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION COMMUNAUTAIRE CRIC COMMUNICATIONS
3783, de Bullion
845-0426
Heures d'ouverture: 15h-19h30 du mardi au samedi.
Effectue des recherches sur les questions de logement, d'alimentation naturelle, de transport et d'économie familiale. Cherche à faire une liaison entre média communautaires existants

CENTRE PEEL
(Organisme anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Un centre d'éducation de la vie familiale et de consultation matrimoniale avec dés discussions de groupes et des échanges.

C.L.S.C.
Centre-Sud
1710, rue Amherst
Montréal
527-2361
Cours de yoga, discussions sur la santé par la nutrition. Garderie pour enfants d'âge scolaire durant les heures de dîner et après les classes. Soirées d'information et de rencontres sur différents sujets de la sexualité.

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

CONTACT RIVE-SUD
1124, boul. Ste-Foy
651-1747 / 651-8400
(Voir entrevue de Gabriel Dumont) Pour de plus amples informations ou pour contribuer aux campagnes de financement, veuillez communiquer avec Guy Pronovost.

COOPERATIVE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION (CRI)
441, rue Saint-François-Xavier
845-1990
Fournit des services de communication (diffusion des communiqués de presse, services graphiques, références etc...) aux associations vouées au changement social.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge. Organisation d'un foyer d'accueil. Personnes âgées qui sont aux prises avec des problèmes de logement. Participation à des ateliers d'artisanat, de réparations de meubles, de couture, de loisirs tels que parties de cartes et bingo.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C. St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Service aux personnes âgées.

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail. Fournit un salaire aux jeunes chômeurs ($126.00 pour 35 heures par semaine) pendant la période de formation.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
845-5778

La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30, des films soviétiques. Entrée libre.

SOLIDARITE QUEBEC/AMERIQUE LATINE (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

YMCA INTERNATIONAL
5550 ave du Parc
271-2548
Offre un service d'orientation professionnel afin d'aider ceux qui désirent retourner aux études ou entreprendre une nouvelle carrière.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité. 24 heures sur 24.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants et aussi un atelier de recherche d'emploi donnant un service de consultation et d'orientation.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants.
On vous attend.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité. Ouvert 24 heures sur 24.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs, vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe. La femme et son nom, ou publicité et sexisme. Elles offrent aussi un refuge pour femmes battues, et leurs enfants.

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins
ou
519est, boul. St.Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245, boul. Cousineau
St-Hubert
676-7761
Heures d'ouverture: le mardi, de 17h à 21h
— accueil, rencontre, échange
— consultation: sexologue, médecin, infirmière, conseillère sociale, organisation communautaire (santé, sexualité-contraception, relations inter-personnelles)
— sans rendez-vous.

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique. Il y a de la pédiatrie le mardi de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h.

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

AU BAS DE L'ECHELLE
842-0462
Sessions d'informations pour travailleurs et travailleuses non syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.









aide

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

SERVICE D'AIDE AUX NEO-QUEBECOIS ET IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi: 9h à 18h
Mardi: 9h à 20h
Mercredi et jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 17h
Sur rendez-vous.
Informations et conseils aux Néo-Québécois qui sont aux prises avec des problèmes de travail ou des services d'immigration. Une équipe multilangue vouée à la dépense des droits des immigrants.

TEL-AIDE
935-1101
Ligne téléphonique qui s'adresse aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

environnement

★ ★ ★ ★ ★

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

Les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.
...Les buanderies rachètent les cintres de métal.
...Les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.
...Le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs.
— Consumer Glass Co.Ltd.
258, 2e ave. Ville St-Pierre
Métro Atwater, Autobus 90
— Consumer Glass Co. Ltd.
85, rue Montcalm nord
— Domglass
2376 Wellington
Métro Guy, Autobus 58,60,79

Continental Can Company of Canada
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autobus 100

ALLIANCE TOURNESOL
4327 Bordeaux, C.P. 374
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. Ce centre est disponible pour organiser ou participer à des soirées d'informations sur l'industrie nucléaire. Ils disposent également d'un diaporama qu'ils ont produit: "électro-nucléaire: danger." Il suffit de téléphoner et une personne se déplacera pour présenter ce document visuel.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

ECOSENSE
4335 ave, Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener. Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4224, rue Clark
844-2713

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE LA VILLE DE MONTREAL
7400 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts, traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne. Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avants, les cours arrières et les balcons fleuris... on peut se procurer les formulaires d'inscription au jardin botanique.

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311,ave du Parc,274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche,523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien,727-2805
St-Henri
4377E.,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse,
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur le les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES & L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

Calendrier

sam. 1
— 21h: Danse pour lesbiennes et hommes gais. Au bénéfice de la Librairie Androgyne au Pavillon Lafontaine, Parc Lafontaine. $3. 866-2131

mer. 5
—19h30: Soirée de discussion gaie au Centre de services sociaux Ville-Marie, au 5 Weredale, près de Atwater et Dorchester. Informations: Kamal Fahmi, 937-9581.

ven. 7
— 21h: Association communautaire homosexuelle à l'Université de Montréal (ACHUM) organise une danse au Centre communautaire étudiant de l'Université de Montréal (B-2405), 2332 Edouard-Montpetit.

mar. 11
—14h30: La plaidoirie du propriétaire du Truxx sera entendue en Cour municipale. Ce procès en cours déterminera si les accusations contre les 145 arrêtés du Truxx tiennent ou ne tiennent pas.

mer. 12
—19h30: Soirée de discussion gaie au Centre de Services sociaux Ville-Marie, 5 Weredale Park. Personne ressource invitée: les gais et la loi 88. Informations: Kamal Fahmi: 937-9581.

lun. 17
—Procès d'un groupe de personnes accusées d'avoir été illégalement dans le Parc Lafontaine après 11h du soir(!). Ces personnes ont plaidé non coupables, contrairement à la coutume! Affaire qu'il sera sans doute intéressant de suivre, puisqu'il s'agit d'un précédent.

mer. 19
—19h30: Soirée de discussion gaie au Centre de services sociaux Ville-Marie.
(Voir 12 déc.)

ven. 21
— 21h: Alpha-Kiri, danse/party de Noël. Chez Don. Informations, Eric au 766-9623.

lun. 31
— Alpha-Kiri, party du Jour de l'An. Informations: Eric au 766-9623.

DECEMBRE

— En décembre, il est prévu que le ministre fédéral de la Justice, monsieur Flynn, participera à une ligne ouverte à l'émission 88. La date ne peut être précisée, puisque cette visite du ministre suivrait de près le dépôt en Chambre du projet de réforme du code criminel (les articles touchant le domaine de la sexualité). (Voir Télévision,les lundis, à 23h)

Le jugement concernant la demande de jugement déclaratoire par l'ADGQ contre la CECM sera prononcé en déc.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: Il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

PUBLICATIONS











LES SYNDICATS ITALIENS ET LA POLITIQUE

Les syndicats italiens et la politique: un récent livre publié conjointement par les *Editions coopératives albert saint-martin* et les *Presses universitaires de Grenoble* en France, aborde ce thème dans le contexte italien, contribuant ainsi à un débat qui prend de plus en plus d'ampleur au Québec. Le livre de *George Couffignal*, présente une historique du syndicalisme italien depuis la Deuxième Guerre mondiale et une défense du rôle joué par les appareils syndicaux lors de l'agitation sociale des années 1969-71.

Rédigé, semble-t-il, surtout en 1974-75, (à l'exception de la conclusion) et soutenu par une enquête sur le terrain dans les grandes industries du nord de l'Italie en 1972-73, ce livre fournit des points de repère essentiels pour qui veut comprendre davantage les luttes syndicales et politiques pour le moins originales qui ont marqué l'histoire récente de l'Italie. Particulièrement intéressant est le récit des premières années de la reconstitution du mouvement syndical après la période fasciste de Mussolini, son unité initiale suivie par la scission provoquée par le syndicalisme catholique. L'auteur accorde également une attention spéciale aux débats sur l'unité syndicale qui n'ont cessé de renaître au cours de la période 1945-75.

Cependant, malgré la masse d'information de base précieuse que Couffignal apporte, ce livre souffre d'un certain académisme naïf et indigeste. Le récit des débats importants, des tournants décisifs du mouvement syndical (surtout au niveau des grandes centrales et chez les fédérations des métallos), est sans cesse entrecoupé par des typologies de la sociologie universitaire empruntées à droite et à gauche (de la sociologie française des organisations aux fonctionnalistes américains les plus traditionnels; d'un Gramsci simplifié aux sociologues travaillistes anglais). Loin de constituer un apport théorique riche, qui éclairerait les pratiques syndicales, ces commentaires ont plutôt pour effet de rendre la lecture indigeste et fastidieuse.

Autre aspect étonnant: même si le livre (et particulièrement la deuxième partie) est évidemment une réponse aux critiques de l'extrême gauche (Lotta Continua, Potere-operaria, les mouvements de l'autonomie ouvrière), au sujet du rôle joué par les appareils syndicaux sur la scène politique en Italie, à aucun moment l'auteur ne s'adresse directement et explicitement à ces critiques. On peut difficilement comprendre l'importance consacrée à certains thèmes: la spontanéité, les "marginaux" etc... si on ne situe pas cette explication du syndicalisme italien comme une réponse à des critiques de gauche. Le choix de *Bruno Trentin*, important cadre syndical de la centrale proche du Parti Communiste Italien, comme auteur de la préface, est particulièrement éloquent à cet égard.

La comparaison systématique, tout au long du livre, avec la situation en France, permet au lecteur de mieux apprécier l'originalité du mouvement syndical italien, mais cette originalité ne se comprend très souvent que par rapport à des luttes qui se sont déroulées en dehors des cadres syndicaux et politiques traditionnels et dont l'auteur ne parle qu'indirectement.

Un livre à lire pour connaître les grandes lignes du syndicalisme italien qu'il présente autant que pour les "espaces blancs" qu'il circonscrit. (G.D.)

Les Syndicats italiens et la politique
de Georges Couffignal
Presses universitaires de Grenoble et les Editions coopératives albert st. martin
(Montréal/Grenoble: 1978), 303p.

la bourgeoisie industrielle au Québec

ARNAUD SALES

LA BOURGEOISIE INDUSTRIELLE AU QUÉBEC

Pourquoi les Canadiens-français ne possèdent-ils pas de façon significative le pouvoir économique au Québec? Telle est, sous son expression la plus simple, la question centrale à laquelle *Arnaud Sales*, professeur de sociologie à l'Université de Montréal, tente d'apporter une réponse dans son récent livre, *La Bourgeoisie industrielle au Québec*. Si son étude empirique est fort impressionnante, de par le volume des chiffres et la qualité des techniques de recherche, on peut cependant s'étonner qu'une étude sur la bourgeoisie industrielle s'attache plus à sa composition ethnique qu'à l'exercice réel de son pouvoir de classe.

En fait, ce livre n'est pas, strictement parlant, une étude sur la bourgeoisie industrielle en tant que classe sociale, (c'est-à-dire, une classe en lutte, agissant sur l'environnement et les autres classes sociales à travers des processus de gestion des rapports socio-économiques). La bourgeoisie est analysée ici comme une entité en soi à laquelle on s'intéresse non pas parce qu'elle est dominante et dirigeante, mais principalement parce que les Canadiens-français y sont sous-représentés.

Ceci dit, en tant qu'analyse de l'oppression nationale au sein de la bourgeoisie industrielle québécoise, c'est un ouvrage fort intéressant qui mérite l'attention de ceux qui sont préoccupés par la faiblesse de la représentation des Canadiens-français au niveau du pouvoir économique au Québec. Cette faiblesse, argumente *Sales*, n'est pas due principalement à un quelconque handicap culturel, ni aux caractéristiques plus ou moins aptes à encourager le "sens des affaires" des religions catholiques ou protestantes. Elle est due principalement à trois facteurs que l'auteur analyse en détail:

(1) les Canadiens-français, depuis la conquête, n'ont jamais eu accès au leviers d'accumulation nécessaires pour constituer une fraction monopoliste de l'économie. Le levier principal dans le contexte canadien est sans conteste *l'appareil d'Etat*. En effet, sans l'Etat, la bourgeoisie industrielle canadienne-anglaise n'aurait jamais pu réussir à s'imposer dans les domaines de la sidérurgie et des pâtes et papiers.

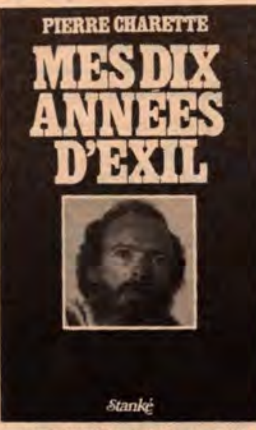
(2) Ce manque d'accès aux bases solides d'accumulation bloque structurellement les entreprises canadiennes-françaises dans les secteurs peu productifs et fortement concurrentiels. Les processus de développement du capital (centralisation, spécialisation et intégration) renforcent les clivages entre les secteurs de pointe de l'économie et les petites entreprises qui se trouvent fortement menacées.

(3) Enfin, les processus de reproductions sociales des diverses fractions de la bourgeoisie industrielle sont analysés en détail, afin d'identifier les mécanismes de recrutement et d'exclusion qui ont tendance à bloquer l'accès aux Canadiens-français.

Même si les préoccupations de l'auteur dépassent les cadres de la politique partisane, on ne peut guère s'empêcher de remarquer la pertinence d'une telle analyse pour l'élaboration des politiques du gouvernement québécois actuel. (G.D.)

La Bourgeoisie industrielle au Québec
d'Arnaud Sales
Presses de l'Université de Montréal
(Montréal: 1979), 322p.





MES DIX ANNEES D'EXIL A CUBA

Ce printemps, Pierre-Paul Geoffroy, l'un des felquistes de la vague de 1968-69, s'est vu refuser une libération conditionnelle pour la quatrième fois,même s'il est éligible depuis mars 1976. A peu près au même moment, un autre ex-felquiste, Pierre Charette, qui s'était exilé à Cuba en apprenant la nouvelle de l'arrestation de son camarade, est rentré au Québec. Charette fut libéré après quelques mois d'incarcération et il nous livre maintenant ses "réflexions d'une conscience troublée" par le manque de liberté à Cuba. Etrange conscience, qui peut s'étendre pendant des pages interminables sur le manque de bonne bouffe dans les restaurants cubains, mais qui ne semble pas dérangée par l'incarcération de son ex-camarade dans les pénitenciers canadiens.

Présenté comme le fruit d'une réflexion mature, (par rapport à son idéalisme juvénile précédent,évidemment), *Mes dix années d'exil à Cuba*, prétend critiquer les dictatures de droite et de gauche. Malheureusement des réflexions, il n'y en a point. Sans fournir les moindres élements d'une analyse susceptible d'éclairer l'exercice du pouvoir politique à Cuba, l'auteur se lance plutôt dans une diatribe hargneuse contre à peu près tout ce qu'il a vu à Cuba: du manque de papier hygiénique dans les toilettes aux déboires innombrables de l'omniprésente bureaucratie cubaine.

Son récit s'approche même du délire lorsqu'il nous annonce: "Cuba a dirigé sur place ou depuis La Havane, tous les récents soulèvements, révolutions et coups d'Etat survenus en Afrique et en Asie du Sud-est: Vietnam, Cambodge, Angola, Ouganda, Ethiopie, Congo, Guinée..."

Mais, si Cuba est décrit comme le cerveau de la barbarie mondiale, son appréciation du Ministère des Affaires Extérieures du Canada est quelque peu différente. Il faut, selon Charette, lui rendre hommage pour le rôle actif, utile et intelligent qu'il joue dans le concert des nations.

On peut supposer que c'est ce genre de "réflexion" que la Commission nationale des libérations conditionnelles aurait voulu entendre de Pierre-Paul Geoffroy pour juger son progrès sur la voie de la réhabilitation.

Décidemment, la liberté dont Charette est épris comporte des caractéristiques curieuses. (G.D.)

Mes dix années d'exil à Cuba
de Pierre Charette
Editions Stanké (Montréal 1979) 249 p.



"defendre nos droits c'est se respecter"

"Le bien-être social, ce n'est pas seulement un système qui nous maintient en bas du seuil de la pauvreté, c'est aussi une machine de la honte. Au bureau d'aide sociale, on s'arrange toujours que nous soyons mal à l'aise ou que nous nous sentions coupables de quelque chose. T'es pas un citoyen à part entière en partant. Face à ça, notre choix, c'est de sombrer tranquillement dans le désespoir ou de se battre pour nos droits. C'est comme ça qu'on peut se respecter, malgré tout ce qu'ils font pour nous casser."

Tel est le thème sur lequel insiste Jeannine Descoteaux, représentante de l'exécutif de l'Association de Défense des Droits Sociaux du Montréal Métropolitain, au cours d'une entrevue accordée récemment à Gabriel Dumont.

VIRUS: Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est l'ADDS?

DESCOTEAUX: L'ADDS, c'est le mouvement des assistés-sociaux de Montréal; c'est notre syndicat à nous autres. Comme notre nom l'indique, nous défendons nos droits sociaux.

VIRUS: Ca veut dire quoi à l'heure actuelle?

DESCOTEAUX: Nous sommes tous des assistés sociaux ici, qui ont décidé de prendre nos affaires en main. D'une part, on fait de l'information sur nos droits. Nous avons étudié la loi d'aide sociale. C'est une grosse brique compliquée, mais à force de travailler là-dessus, nous avons réussi à publier un dossier vulgarisé et clair intitulé: *Ce que tout assisté social doit savoir*. Avec ça, les militants des différents locaux peuvent aider d'autres assistés sociaux qui ont des problèmes avec le Bureau d'Aide Sociale. D'autre part, on mène des luttes collectives contre la détérioration de nos conditions de vie.

VIRUS: Quelles sont les luttes importantes en ce moment?

DESCOTEAUX: Il y en a plusieurs: on commence bientôt une nouvelle campagne pour la hausse de nos prestations. Nous avons déjà mené des luttes dures contre la taxe d'eau, contre Hydro-Québec et on a gagné des choses là-dessus. Il n'y a pas eu de saisies pour non-paiement de la taxe et on ne se fait pas couper notre électricité. Présentement aussi, on se bat au sujet des coupures imposées par Québec au début de l'année. Le gouvernement fédéral a coupé les allocations familiales en janvier 1979, tout en accordant un crédit d'impôt pour les familles ayant des enfants. Alors, le gouvernement du Québec a considéré que les familles qui ont reçu un crédit d'impôt n'auraient pas droit à une indexation complète de leurs prestations. Si on n'a pas d'enfants, on reçoit une indexation de 9 o/o, mais si on a deux enfants par exemple, on ne reçoit que de 4.5 o/o d'augmentation. C'est épouvantable! Derrière ça, il y a toute une mentalité de la part du gouvernement: il faut jamais que la situation des assistés sociaux s'améliore!

VIRUS: Pourquoi il a cette mentalité?

DESCOTEAUX: Nous sommes des otages du gouvernement pour exercer un chantage auprès des travailleurs pour qu'ils acceptent n'importe quel emploi plutôt que de tomber sur le bien-être. Nous sommes 400,000 otages! Puis, il faut qu'on souffre plus que les travailleurs dans les pires conditions, pour pas qu'ils lâchent leurs jobs. On peut même pas prendre des petites "jobbines" pour se réchapper un peu à notre situation. Une femme qui fait des ménages pour acheter des bottes pour ses enfants eh! bien, elle n'a pas le droit, on va lui couper ses prestations.

VIRUS: Il y a donc une surveillance serrée?

DESCOTEAUX: Quand tu es assisté social, tu n'as pas le droit à une vie privée. Dernièrement, on nous a imposé une nouvelle formule: le AS-19 qu'on appelle ça. On nous force de la signer et ça leur donne droit d'enquêter sur nous partout, en tout temps: à la maison, dans notre dossier médical, dans notre dossier financier etc... Puis ils partent avec l'idée que t'es toujours menteur. Par exemple, en principe, on a droit à $150 une fois par année pour un déménagement. Mais en réalité, nous sommes forcés de rester dans le même logement, à moins que l'on puisse *prouver* que le logement est insalubre ou que c'est dangereux pour notre santé. Puis, il faut qu'on arrive avec des certificats de la ville ou du médecin. Si le propriétaire ne fait pas les réparations, ou si c'est trop bruyant ou trop froid l'hiver, eh! bien, pour les agents de bien-être, c'est pas des raisons suffisantes pour déménager. Il faut que tu sois au bord de la mort!

VIRUS: Comment lutter contre cette situation?

DESCOTEAUX: La seule chose à faire, c'est de développer nos luttes dans une perspective d'unité. Leur objectif, c'est de nous garder isolés, divisés les uns contre les autres. Ils essaient de diviser des travailleurs et les assistés sociaux, les anglais et les français, les hommes et les femmes, les jeunes et les vieux. Nous, notre perspective, ça doit être de bâtir l'unité. Nous cherchons à travailler avec les syndicats. Nous appuyons leurs luttes et ils appuyent les nôtres. Quand on voit à quel point, par exemple, les assistés sociaux, ça peut-être des gens usés par la vie d'usine, estropiés par des accidents de travail et qui n'ont plus leur santé à 40-45 ans, c'est pas difficile à comprendre pourquoi on est solidaire des luttes syndicales. Quand on voit maintenant de plus en plus de jeunes qui sont sur l'assistance sociale, parce que le chômage augmente et que le gouvernement restreint davantage le droit à l'assurance-chômage, on comprend la nécessité d'unité d'action.

VIRUS: Est-ce qu'il y a une différence entre les femmes et les hommes sur le bien-être?

DESCOTEAUX: Jusqu'à maintenant, c'était surtout les femmes qui étaient les plus combatives. Ca commence à changer. L'homme, il se sent plus coupable que la femme d'être sur le bien-être. La femme a toujours été maintenue dans une situation de dépendance; elle a l'habitude de s'arranger, mais pour les hommes, c'est un choc à leur image d'indépendance. Nous faisons des efforts pour faire sortir les hommes.

VIRUS: Quels sont vos rapports avec les assistés sociaux anglophones?

DESCOTEAUX: Ca fait pas bien longtemps qu'ils sont organisés dans une perspective de lutte. Ils étaient plus orientés vers le dépannage. Ils faisaient des comptoirs pour des vêtements etc... L'ADDS a peut-être plus d'expérience dans les luttes, mais par contre, eux, c'est du sang neuf qu'ils apportent. Il faut pas s'imaginer que les Anglophones, c'est rien que du monde riche. Nous commençons à mener des luttes conjointes et ils sont très combatifs.

Si on veut changer de quoi, il faut être capable de savoir pourquoi on se bat, avec qui et contre qui. Pour nous, c'est clair qu'il faut se battre avec les travailleurs pour changer le système dans lequel on vit. Puis, c'est en se battant que nous pouvons surmonter l'humiliation dans laquelle on veut nous maintenir. En sortant de nos maisons, on sort de notre culpabilité. On abat les préjugés. Il faut le faire tous les jours. Puis, peu à peu, on prend confiance en nous-mêmes en prenant conscience de la possibilité et la nécessité de se battre. (G.D.)



(514) 524-7222

CARREFOUR SANTÉ ENRG.

ALIMENTS NATURELS DE SANTE
VITAMINES — HERBES — LIVRES

767 Rachel E., (pres St-Hubert)
Montréal

Produits des Îles Inc.

3847 St. Laurent • Montréal, P.Q. H2W 1X9 • 849-5960

Spécialités:

Noix • Fruits Secs • Café en grain
Épices • Farines Naturelles • Pois Secs • Pain Naturel
Vitamines • Tout pour votre santé

Pour les fêtes:-Fruits confits, essences naturelles.



CUISINE GRECQUE AUTHENTIQUE

"CHEZ MATALA", UN RAYON DE SOLEIL DE LA GRECE EN PLEIN COEUR DU CARRE ST. LOUIS, VOUS OFFRE LES PLATS LES PLUS APPRECIES DE LA CUISINE GRECQUE DANS UNE ATMOSPHERE BIEN MONTREALAISE.

SPECIALITES DE LA MAISON

MOUSAKA, DOLMADES, CALMARS FRITS, SHISH KEBAB, COTELETTES, SALADE GRECQUE AVEC FETA, ET ENTREES

SPECIALES CHAQUE MIDI
LICENCE COMPLETE

3625 ST. DENIS — TEL. 844-9673











- **lundi / cinéma**
- **mercredi / poésie**
- **vendredi et samedi / chansonniers, variétés**
- **samedi en matinée / spectacles pour enfants**

816, rue Ontario est, Montréal — Tél.: (514) 524-4911

RESTAURANTS

MINI-SELECTION

Pour terminer l'année en beauté, voici une mini-sélection des restaurants visités durant l'année par les Virus de Montréal. Allez-y à fond, avant de prendre les bonnes résolutions de sagesse pour la nouvelle année.

AUBERGE CHEZ HENRI
3715, boul. St-Laurent (angle ave des Pins)
849-9356

Façade discrète, intérieur accueillant et détendu. La cuisine est bien française... tous les plats... délicieux. Les légumes sont croquants, la tarte au poireau, une spécialité de la maison qu'il faut goûter... Un restaurant où on a envie de retourner pour goûter aux autres spécialités... Agréable, détendue, fort sympathique et ce luxe trop rare, de bien manger.

LA RAPIERE
1490, rue Stanley (angle de Maisonneuve)
844-8920

C'est un restaurant français qui ressemble à un restaurant espagnol. Le service est vigilant et discret à la fois. Nombreux diplômes gastronomiques.

LE MARIGNAN
2067, rue Stanley (près de Sherbrooke)
288-3434

Physiquement, c'est une petite merveille avec plusieurs salles de styles différents. Un service chaleureux et poli à la fois. Un menu bien achalandé... Vraiment, on voudrait ne pas quitter cette oasis de beauté et d'humanité.

LA CREPERIE QUEBECOISE
1775, rue St-Hubert (entre Ontario et de Maisonneuve)
521-8362

Une dizaine de tables, des anciens bancs d'église. Le menu est presque exclusivement à base de crêpes... Il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. Pour accompagner, du cidre, du vin en carafon ou du grand crû.

LES CHENETS
2075, rue Bishop
844-1842

Restaurant de luxe. Atmosphère élégante et raffinée où rien ne presse. A fréquenter dans les grandes occasions... Nourriture savoureuse et bien présentée... Quant aux desserts, un vrai ravissement... Vins de grand cru.

RESTAURANT BEL PAESE
220 ouest, boul. Crémazie
388-9595

C'est le restaurant idéal pour un déjeuner en famille ou un souper gastronomique avec un groupe d'amis.

AU PAYS CHAUD
3863, rue St-Denis (entre Roy et Duluth)
844-4871

La gentillesse et l'amicale hospitalité des propriétaires de ce restaurant aux spécialités uruguayennes en font un endroit très spécial. Repas copieux et bien arrosés, à prix raisonnables.

CAFE-RESTAURANT LA BODEGA
3456, ave du Parc
849-2030

Au pays du soleil, du flamengo et des hidalgos... Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses. La traditionnelle paëlla n'y manque pas, bien sûr, et le café espagnol, quel délice!



RECETTES

Noël est à nos portes. C'est le temps des réjouissances, des petits dîners en famille ou entre amis. Pour l'occasion, nous avons choisi des recettes originales qui diffèrent du menu traditionnel.

TIMBALE AUX LEGUMES

Ingrédients:
2 boîtes de coeurs d'artichauts
1 litre de béchamel
3/4 livre de petits pois
4 oz. de fromage à la crème
2 oignons
1 livre de pâte feuilletée "Filo" (on en trouve partout où l'on vend des spécialités grecques et orientales).

Hachez grossièrement les oignons et faites-les revenir dans 1/2 verre d'huile d'olive et 1 c. à soupe de beurre non salé. Quand ils auront blondi, ajoutez les coeurs d'artichauts coupés en 4 ou 5 morceaux. Assaisonnez avec du sel, du poivre et un soupçon de noix de muscade. Mettez cette préparation de côté et préparez la béchamel. Pour la béchamel il vous faut:

1/2 livre de beurre non salé
1 tasse de farine tout usage
1 pinte de lait.

Faites fondre le beurre à feu doux en prenant soin de ne pas le faire roussir. Ajoutez petit à petit la farine en remuant constamment avec une cuillère en bois jusqu'à l'obtention d'une crème parfaitement lisse. Ajoutez le lait par petites quantités en remuant constamment. Assaisonnez avec du sel, poivre et un peu de noix de muscade. — Tapissez le fond et les parois d'un moule à timbale (moule rond et profond) qu'on aura préalablement graissé, avec des feuilles de Filo. Il est préférable d'utiliser trois feuilles à la fois. Versez dans le fond du moule les artichauts, ensuite la moitié de la béchamel, la moitié de Filo, parsemez de noisettes de beurre et alternez les ingrédients comme précédemment. Quand le moule sera plein, recouvrez de 3 ou 4 feuilles de Filo en prenant soin de bien sceller les bords. Badigeonnez le dessus de beurre fondu ou d'huile et cuire pendant 45 minutes à 400° F. Quand la timbale sera dorée sur le dessus, baissez à 300° et laissez cuire encore pendant 15 minutes. Retirez et servez. Décorez la timbale avec des tranches d'oeufs durs.

TIMBALE AUX EPINARDS

La timbale aux épinards est une variante de la recette précédente. On remplace alors les deux boîtes de coeurs d'artichauts par deux livres d'épinards frais. Avant de les faire revenir avec les oignons, il faudra d'abord les faire cuire sans eau et bien les égoutter. Pour relever le goût du mélange, on suggère d'assaisonner les épinards avec du cumin en poudre (2c à thé environ).

DESSERTS

STRUDEL DE NOEL

Ingrédients:
1 paquet de pâte feuilletée Filo
300 gr. d'amandes blanchies et épluchées, puis grillées au four et finement hachées
300 gr. de noix écalées et finement hâchées
100 gr. de fruits confits assortis coupés en dés
150 gr. de sucre granulé
1 c. à thé de vanille
1 petit verre de liqueur au choix

Dans un malaxeur, mélangez, avec assez d'eau pour obtenir une pâte lisse, les morceaux d'amandes, de noix, le sucre, la vanille et le verre de liqueur. Préparez les feuilles de Filo en ayant soin de badigeonner chaque feuille avec un peu d'huile ou de beurre fondu (non salé). Posez-les les unes sur les autres (il en faut 5 et puis 5 autres). Etalez uniformément la moitié du mélange et la moitié des fruits confits, en ayant soin de dégager les bords du rectangle. Couvrez des 5 autres feuilles de Filo badigeonnées comme les précédentes, et répétez l'opération. Rabattez les bords (les côtés) et roulez comme une roulade ordinaire. Enveloppez la roulade qu'on aura aussi badigeonnée de beurre fondu dans encore deux ou trois feuilles de Filo. Badigeonnez et faites cuire 45mn à 400°F et un autre 15 mn à 300°F. Sortez du four et saupoudrez le strudel de sucre vanillé.

VIN AUX EPICES
(pour accompagner le strudel de Noël)

1 litre de vin rouge
2 c. à thé de cannelle
une poignée de raisins secs
6 noix grossièrement hâchées
50 à 100 gr. de sucre, au goût

Laissez gonfler le raisin sec dans un peu d'eau tiède; égouttez-le. Chauffez le vin, auquel vous aurez ajouté le sucre et la cannelle. Distribuez dans des bols à punch les raisins secs et les noix hâchées et versez le vin bien chaud. Servez immédiatement.

CROQUANTS AUX ARACHIDES

Ingrédients:
250 gr. de sucre granulé
400 gr. d'arachides
1 c. à soupe de beurre non salé
1 petit verre de rhum ou autre liqueur au choix

Ecalez les arachides, débarrassez-les de leur peau et faites-les griller au four. Dans une casserole, faites fondre le sucre et 3 c. à soupe d'eau, à feu moyen. Mélangez énergiquement jusqu'à ce que le mélange ait pris une belle couleur ambrée. Ajoutez le beurre et le rhum. Mélangez bien et retirez du feu. Versez le tout sur une tôle graissée et étendez uniformément le caramel de façon à obtenir une épaisseur homogène (1 centimètre ou 1/2 pouce). Laissez refroidir. Une fois le croquant bien refroidi, cassez-le en morceaux irréguliers et servez.

FIGUES A LA CREME

Ingrédients:
400 gr. de figues sèches
100 gr. de sucre
1 demiard de crème 35 o/o
1 c. à thé de gingembre
1 citron

Equeutez les figues, lavez-les et disposez-les dans une casserole avec assez d'eau pour bien les recouvrir. Ajoutez le gingembre et le citron tranché. Portez le tout à ébullition, et laissez cuire pendant une vingtaine de minutes. Otez les figues à l'aide d'un écumoir et placez-les dans une assiette. Dans la même casserole, versez le sucre et remettez le tout sur le feu pour obtenir un sirop. Distribuez les figues dans des coupes individuelles et versez le sirop par-dessus. Laissez refroidir dans le réfrigérateur pendant environ deux heures. Avant de servir, garnissez chaque coupe de crème fouettée.

DATTES FARCIES

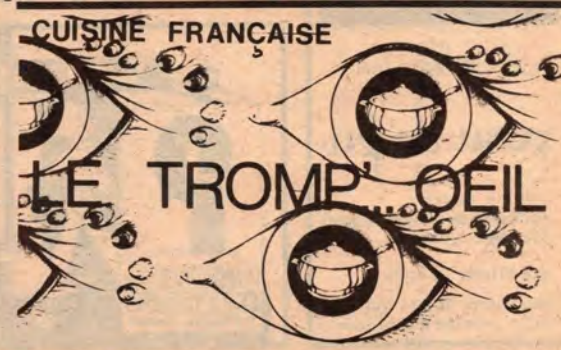
Ingrédients:
2 boîtes de dattes dénoyautées
200 gr. d'amandes
100 gr. de sucre granulé
1 petit verre de cognac, d'armagnac, de brandy ou d'une autre liqueur au choix.

Blanchissez les amandes et débarrassez-les de leur peau. Faites-les griller à feu moyen (350°F) pendant 10 à 15 minutes en prenant soin de les retourner souvent. Hâchez finement les amandes et passez-les au malaxeur avec le sucre, le cognac et un peu d'eau pour obtenir un mélange crémeux. Divisez chaque datte dans le sens de la longueur et farcissez-les avec le mélange de pâte d'amandes.

SALADE DE FRUITS D'HIVER

Ingrédients:
6 grosses oranges
50 gr. de raisins secs
50 gr. d'amandes
50 gr. de noix
50 gr. de dattes sèches coupées en cubes
le jus d'un citron
1 petit verre de brandy

Videz les oranges de leur contenu en ayant soin de ne pas abîmer l'écorce. Blanchissez les amandes, coupez-les finement et mélangez-les aux noix grossièrement hâchées et aux raisins secs, qu'on aura laissés tremper dans un peu d'eau tiède pour les faire gonfler, et aux dattes coupées. Ajoutez à ce mélange la pulpe des oranges coupées en dés, saupoudrez de sucre et ajoutez le jus de citron et la moitié du verre de brandy. Laissez macérer pendant une heure dans le réfrigérateur. Au moment de servir, remplissez chaque orange vidée avec cette salade et arrosez chacune avec un peu de brandy. Recouvrez avec le dessus de l'orange et garnissez avec une cerise confite.



RESTAURANTS



RESTAURANT LA MEDINA
3464, rue St-Denis
282-0359

"Il n'y a pas que la nostalgie du soleil et des petits ânes et celle de la *pastilla* et du *méchoui*, il y a la découverte des *Tajines*, de l'utilisation insolite des épices, des herbes, des parfums, qui préludent à toutes les autres joies. L'amour, sans doute, y trouvera son compte."

Inscrits sur la page couverture du menu, ces mots, comparables aux portes précieusement historiées des vieilles mosquées marocaines, accueillent le client de *La Médina*. Le décor typiquement marocain et la musique qu'on y joue en sourdine nous plongent dans l'atmosphère des mille et une nuits des souks et des rues moyenâgeuses des anciennes villes impériales.

Déjà favorablement disposés par cette entrée en matière exotique, nous parcourons le menu d'un oeil attentif. Nous commençons par une *soupe harira* de pois, tomates, bouillon de boeuf, épicée et toute chaude, et une *salade variée Médina* de courgettes, poivrons, tomates, marinés et assaisonnés de cumin. Le menu offre un choix de mets qui vous mettent l'eau à la bouche et nous demandons à Ali, notre garçon de table, de nous aider, car nous aimerions goûter à tout.

Mon compagnon opte finalement pour un *couscous Médina* qui est servi avec un assortiment de viandes (poulet, agneau, boeuf) et des légumes étuvés. A côté de son assiette parfumée, Ali place un petit bol de sauce piquante, dont il faut se servir avec discrétion. Elle est préparée à base de piments rouges. Je choisis un *Tajine de Kefta* qui arrive dans un contenant spécial pour tajines, en céramique avec un couvercle conique qui la garde chaude. Ma tajine est faite de minuscules boulettes de viande dans une sauce à base de bouillon de boeuf, et décorée d'un oeuf au plat.

Bien entendu, je ne peux m'empêcher de picorer dans le couscous de mon voisin et de faire trempette dans cette sauce piquante, ce qui me réserve une petite surprise... La curiosité, quel vilain défaut... Je demande encore à Ali de m'expliquer ce qu'est le *poisson M'chermel*. C'est un poisson mariné, pendant 24 heures, avec fines herbes et épices, et cuit au four.

Pour accompagner notre repas, nous aurions voulu un vin marocain. Durant notre séjour au Maroc, nous avions eu l'occasion d'en déguster quelques-uns qui nous avaient laissé un excellent souvenir. Ils n'étaient pas encore arrivés, nous a-t-il dit: il s'agit de patienter quelques semaines. C'est donc un *Muscadet* qui a pris place sur notre table. Servi très frais, il a accompagné fort honorablement notre repas.

Pour terminer en beauté, quoique rassasiés et ravis, nous avons goûté aux pâtisseries marocaines: "les cornes de gazelle" et "la rose des sables". Si vous ne vous laissez pas tenter par ces noms poétiques, laissez-vous persuader! C'est absolument délicieux... une pâte d'amande parfumée à l'eau de rose ou à l'eau de fleurs d'oranger, enrobée de pâte brisée (les cornes de gazelle) ou d'une pâte croquante dont on ne m'a pas révélé le secret (la rose des sables).

Au moment de payer la note, nous lisons au verso, cette phrase d'Ali: "Ce fut un plaisir de vous servir". (S.V.)

Ouvert tous les jours de 17h à 24h. Vins variés.

MENU

SPECIALITES "LA MEDINA"

Soupe Harira	1.25
Salade variée "Médina"	1.75
Brochette de viande (au choix)	6.25
Brochette de Kefta	5.25
Brochette mixte	6.25
Tajine aux amandes et riz	6.50
Tajine aux pruneaux	6.50
Tajine de Kefta	5.75
Tajine "Médina"	7.25
Couscous aux légumes	4.75
Couscous fassi (agneau ou veau)	6.50
Couscous Chaouia (poulet)	5.75
Couscous "Médina" (viandes variées)	7.50
Poulet aux olives	5.75
Poulet aux pois-chiches	5.50
Spéciaux du chef (sur commande):	
Méchoui (minimum 2 personnes)	24.00
Pastilla (minimum 2 personnes)	22.00
Poisson M'chermel (minimum 2 per.)	16.00
Pâtisseries marocaines	1.50
Coupe de fruits frais	1.75
Panier de fruits de saison	1.50
Café ou Thé noir	0.75
Thé à la menthe	1.25











Café-Concert
LA CHACONNE

LE 1er DECEMBRE
— **21h: Guy Bénard**, trompette; **France David,** piano. Lesueur, Bozza, Cushing, Arrien, Amaller, Borodine, Moussorgsky, Cals, Sienkan.

LES 7, 8 ET 9 DECEMBRE
— **20h30: McGill Symphony Orchestra.** Dir. Uri Mayer.

LES 14, 15 ET 16 DECEMBRE
— **Olivier Penven,** piano. Haydn, Beethoven, Ravel, Liszt.

LES 21, 22 ET 23 DECEMBRE
— **21h: Gilles Lefèvre,** violon; **Alain Lefèvre,** piano. Franck, Ravel, Bach, Paganini, Schumann, Prokofiev, Le Neures, Bartok.

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète





la cuisse de velours

"le rendez-vous des artistes"

venez goûter nos spécialités
québécoises, françaises et végétariennes
apportez votre vin préféré!

musique classique en sourdine

exposition de peintures de Clermont
3 décembre au 31 janvier

ouvert de 11h30 à 15h et de 17h à 21h
sauf les lundis soirs et dimanches

1277, rue panet (près du ouimétoscope), rés. 525-2521





Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, rue St-Laurent
Inf.: 843-4725

OUVERTURE DU CAFE
de 10h à 12h30
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les jours
à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme













RESTAURANTS



CHEZ DEMOS
2210, rue Guy
933-8023

En plein centre de la ville, il suffit de descendre quelques marches pour se retrouver dans un havre de paix.

Des murs blancs, des plantes vertes, une verrière de cactus, des meubles en bois et des chaises en paille, tout cela crée un décor méditerranéen qu'on retrouve dans tout restaurant grec qui se respecte.

Le menu est simplifié à l'extrême. Peut-être pour permettre à la femme du propriétaire qui, à elle seule, assure le service, de pouvoir s'en sortir? Pour un amateur de poissons, le menu est passable; mais végétariens, prenez garde!... Pas un seul légume! même pas les fritures traditionnelles pour accompagner le tzatziki! J'ai trouvé les calamars croustillants et cuits à point, ce qui prouve que les fritures se font sur le champ, à chaque commande, d'où la lenteur du service peut-être? On a l'impression de déranger un peu les hôtes de la maison, mais par contre, on se sent chez-soi. Chaque plat est assez complet, car il est accompagné de salade et de frites. On s'attend à trouver de la salade grecque, mais pas du tout; si on veut du feta (le fromage blanc, fait de lait de chèvre), il faut le commander séparément. Néanmoins, la salade est fraîche, croquante et aromatisée. Le pain est léger et frais.

Un café grec a complété le menu, les desserts ne nous ayant pas tentés. "Chez Demos" est facile d'accès et possède une petite terrasse vitrée le long du trottoir, pour les amateurs de "spectacles de rue".

Pour ceux qui veulent avoir un coin tranquille, charmant et rustique, pour bavarder en paix, autour d'un ouzo, c'est idéal! L'atmosphère est calme et détendue, et personne n'a l'air de s'occuper de vous...

(A.N.)

Ouvert tous les soirs de 17h à 23h30. Vin
$8. à $8.50.

Menu

SOUPES

Soupe au poisson 1
Poulet paysanne 1

HORS D'OEUVRES

Tarama (oeufs de poisson salés) 1
Tzatziki (yagourt avec concombre et ail) . . 1
Feta (fromage de chèvre) 1

MENU

Shish Kebab avec salade & pommes de terre 5
Côtelettes d'agneau 5
Dorade 7
Crevettes frites 7
Calamars 5
Salade du chef 3

DESSERTS

Backlava (un gâteau au miel et noix) 1
Yaourt aux raisins (grec) 1
Crème caramel 1

BOISSONS

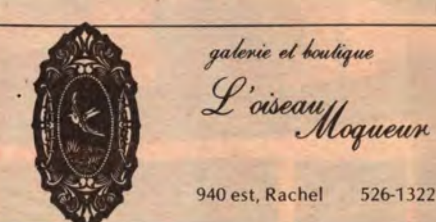
Café grec — Thé Earl Gray — Camomille . . 1
Café ou thé ordinaire 0
Lait 0





PETITES ANNONCES





DITES-LE A VIRUS — VIRUS LE REPETERA

Le succès de notre section *Petites annonces* nous surprend nous-mêmes! Nous nous faisons une petite place sur un coin de table, entre deux sacs de courrier éventrés, pour vous le rappeler: ça marche, les gens répondent! Il semble d'ores et déjà certain que le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre à *tous* vos besoins. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même,dans nos pages,tous les mois.

EMPLOIS

Jeune homme, journaliste, rédacteur et concepteur publicitaire, traducteur (anglais-français), correcteur d'épreuves, critique, érudit, écrivain, poète, cours classique, B.A. Sp. Adm. (finance et marketing), humoriste, enthousiaste... En un mot: honnête homme! Cherche à complémenter ses revenus en effectuant divers travaux d'écriture et d'intellect. Boîte 103.

$Graphiste-illustrateur, exécuterait travaux à la pige. Paul: 489-9921.



SERVICES

Petits déménagements, service rapide. Jusqu'au 10 décembre: 523-2466 ou 525-9568.

Cours de piano privés et cours de solfège en groupe. Jacques: 272-2264.

Cartomancier et numérologue pouvant vous aider à entrevoir de nouveaux horizons. Tarif raisonnable; sur rendez-vous seulement. Tarot au 526-0644.

Ecole "danse et harmonie" offre cours pour débutants, I et II, en ballet moderne et a quelques places de disponible pour session hiver "janvier-juin 1980". Période d'inscription: 2 au 30 décembre. Appelez Suzanne Claveau: 525-1057.

Cours privés de piano pour débutants ou avancés. Classique ou autre. $10.00 l'heure. Andrée: 522-9916.

Cours de danse, exploration du mouvement; le soir et l'après-midi. Aussi: sessions en "Indéokinesie" pour alignement et facilité du mouvement. Appelez Joanne: 286-0687.

MESSAGES

Dossier Baie James: Le Berdache, journal de l'Association pour les droits de la communauté gaie du Québec (ADGQ) est à préparer un dossier sur les chantiers de la Baie James. Ce "projet national des Québécois" est aussi le plus grand chantier de construction du monde où toute forme de rapports hétérosexuels soit interdite aux ouvriers, ce qui en fait le plus grand laboratoire vivant de rapports homosexuels en existence actuellement! Cette fresque nécessite la collaboration du plus grand nombre possible de gais travaillant, oú ayant travaillé à la Baie James. Faites parvenir vos articles, photographies, documents, reportages, expériences etc. à **Dossier "Baie James",** a/s ADGQ, C.P. 36, Succ. C, Montréal, Qué. H2L 4J4.

Joyeux premier Noël à **Sylvain,** à **Marie-Lucie-Soleil Bleu,** à **Bernard la guitare,** à **Chouminnoune cotte,** à **Choupitou** et **Kateri.** Ramour du pays gris.

A monsieur Luc: passe une journée au boutte le 11 (t'auras le temps de t'en remettre avant les fêtes)! Cybèle et sa maîtresse.

A Bernard, Denis, Donald et Jacques de la rue St-Dominique: Merci pour le merveilleux party d'Halloween, la musique, le plancher de danse, la bière, le back-room et les 250 invités... On vous aidera à nettoyer, l'année prochaine! Signé: la même vieille gang de cochons.

Tout spécialement pour toi en ce mois précédant notre année. **P.S. Grâce à toi, j'ai adoré Naja.** Mille tendresse... Coco Râpé.

Au barman du Contre-Danse. Serait-il possible de se voir sans qu'un comptoir nous sépare et avant 3h du matin? Une personne intéressée...

Jocelyne et André souhaitent bonne chance à leurs amis **Adrien et Johanne** qui ouvrent une parfumerie, **le Dram,** au 5059, rue St-Denis.

Bonne Fête à Diane! Le Gros.

A une charmante petite fille qui aura 10 ans, le 8 du mois courant: Tu auras peut-être un beau cadeau si tu promets de rester sage toute l'année... et ne plus frapper ton petit frère. Bonne fête **Elsa!** Par la même occasion, bonne fête à **tante Alice!**

A Jean-Claude, du Bar Chez Bud's: Y en a p't'ê't'des plus fins mais y en a pas de plus beau... Y en a p't'ê't' des plus beaux mais y en a pas de plus fin... Choisis! De toute façon, c'est l'humanité qui y gagne! Signé: "A Bad Case Of Loving You".

Party de Noël du RCM, vendredi le 14 décembre à 20h. Au Montreal High School, 3449, rue University. Prix d'entrée: $3.00.

Bonne fête en retard à **Ti-Rich.** Bonne fête à **Ti-Nat** le 1er décembre. Friser Kowasky.

Bon anniversaire le 17 décembre à Purrr Statiq. Cat Woman! Miooowww...

Bon succès à mes amis du **Lotus Blanc** avec leur nouvelle boutique sur Saint-Denis. C'est très bien comme environnement. P.















PETITES ANNONCES

COEURS ESSEULES

Québécois mâle, 5'10", 29 ans, ambitieux, travailleur, perfectionniste, éduqué, intérêt pour le conditionnement physique, voudrait correspondre et rencontrer homme (25-35 ans) en vue de relation solide, mais non-exclusive. Préfère sportif, non-anglo-saxon, intérêts variés et ouverture d'esprit. Réponse assurée avec photo, photo en retour. Boîte 14.

Jeune homme (27 ans) cherche l'amour de sa vie... Femme de préférence, riche ou ben cute ou toute combinaison acceptable. Ecrire à C.P. 532, Station N.D.G., Montréal H4A 3P8. A bientôt!

A toutes les femmes (25 ans et plus) écoeurées de la solitude qu'imposent parfois les grandes villes. Pour belles sorties à deux avec des fins sentimentales ou amicales, néo-canadien sérieux, yeux bruns, cheveux noirs, belle apparence, sobre, simple, cultivé, parlant français et espagnol; très aff... Réponse assurée. Boîte 18.



Une idée de projet pour un stage en France à l'automne 1980?

Contactez l'Office franco-québécois pour la Jeunesse, à 873-4255 ou au 1214, rue de la Montagne Montréal H3G 1Z1

Avant le 25 janvier 1980

CLOUTIER, CHAMARD, MILLETTE

AVOCATS

bureau jour et soir
Participent à l'aide juridique

837 est, rue Gilford
Bur. 522-1590 **524-6317**

MONTREAL HIGH SCHOOL
3449 rue University

PARTY DE NOËL vendredi 14 déc. 20 hres

Prix d'entrée $3.00
No:

RCM

A VENDRE

Manteau grandeur 7-8 ans en léopard à vendre: 643-3943, après 18h.

Pour vos cadeaux de Noël: **céramique à rabais** avec légers défauts: 845-9048 ou 272-2264.

Meubles d'esprit québécois avec vitraux. Créations exclusives sur demande. Michel:270-3721.

Tableaux à vendre, dimensions et styles variés. Prix très abordables... A partir de $20. Pensez à vos cadeaux de Noël. Téléphonez le soir de 17h à 19h à 276-8097 ou le jour à 273-5373.





DEMANDES

Cherche "chain saw" et mélangeur à béton avec moteur usagés mais en bonne condition. 643-3943, après 18h.

Collectionneur, achèterais monnaie canadienne d'avant 1968 ou monnaie commémorative. Téléphonez à 273-4724 entre 10a.m. et 5p.m.

Cherche professeur de danse rock, disco, rétro, etc. J'ai 24 ans. Boîte 15.

Je cherche des personnes pour **écrire textes et musique pour former groupe.** Personnes sérieuses seulement. A. Masse: 525-4013.

Bassiste, 10 ans d'expérience cherche musiciens pour faire jazz contemporain, jazz-rock avec un petit "r", funky. Groupe sérieux ou simplement pour jammer. Yves: 376-3088.

Je cherche un piano entre 15 et 50 ans d'usure. Prix raisonnable S.V.P. Raymonde: 488-6940.

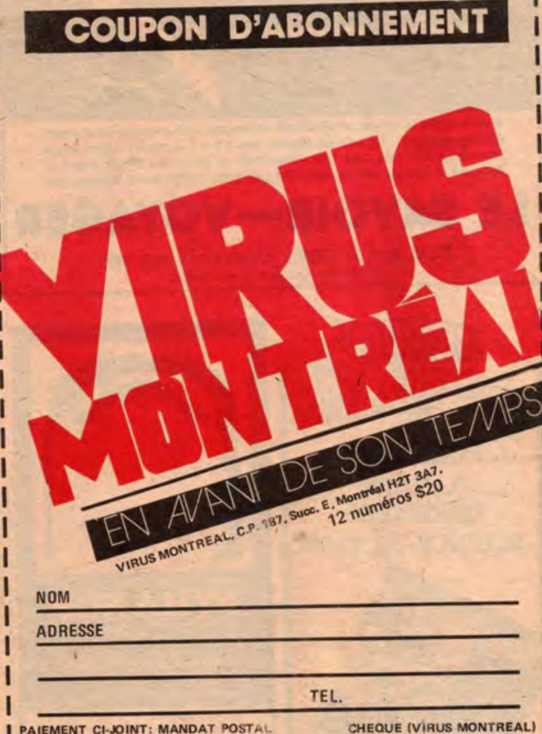
Cherche manteau de chat sauvage, grandeur 7 ans, usagé et en bonne condition. 324-8984.

PROPAGEZ LE VIRUS Exigez VIRUS MONTREAL à votre kiosque de journaux, votre café préféré, vos librairies habituelles, votre cinéma de répertoire, votre co-op alimentaire, votre station de métro, votre magasin de disques, votre dépanneur . . .

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

COUPON D'ABONNEMENT



NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédent le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.

PRESSE EXPRESSE

En avant de son temps — mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

SAMEDI & DIMANCHE 1er et 2 DECEMBRE
— Exposition par des femmes artisanes pour femmes seulement. Atelier d'éducation populaire, 350, rue Boucher, 271-4084.

L'ENFANT

SAMEDI 15 DECEMBRE
— **La Compagnie de danse Entre-Six** présente quelques ballets pour enfants afin de souligner l'Année Internationale de l'Enfant. Vous retrouverez au programme:
Jardin sous la pluie. Papillons, soleil, parapluie. Musique: Claude Debussy; chorégraphie: Lawrence Gradus. / *Extraits des éléphants et...* cygne, girafes, éléphants. Musique: Sibelius J.; chorégraphie: Lawrence Gradus. / *Scherzo russe;* musique: I. Stravinsky; chorégraphie: Lawrence Gradus. / *Feux d'artifices;* musique: I. Stravinsky; chorégraphie: Lawrence Gradus. / *Danube bleu;* musique: J. Strauss; chorégraphie: Lawrence Gradus.
Représentations à 14h30 et 16h30. Billets: $3.50; enfants: $2.50. Au Théâtre Centaur I, 453, rue St-François-Xavier, 288-1229 ou 521-7065 / 4647.

DU VENDREDI 21 DECEMBRE AU DIMANCHE 6 JANVIER
— **Pinocchio,** spectacle de marionnettes. Horaire et prix des billets non disponibles au moment d'aller sous presse. Au Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, 849-4211.

TELEVISION

MERCREDI 5 DECEMBRE à 20H (UHF 33)
— **Carmen,** opéra de Georges Bizet. M. en s.: Franco Zeffirelli. Avec: Elena Obraztsova, Placido Dominguo, Yuri Mazurok, Staatsoper de Vienne, dir. Carlos Kleiber. 3h.

SAMEDI 8 DECEMBRE à 20H40 (UHF 33)
— **Miracle On 34th Street** de George Seaton. USA 1947. Avec: Edmund Gwenn, John Payne, Maureen O'Hara, (la petite) Natalie Wood. Le Père Noël se voit obligé de prouver sa réalité à une petite incrédule. Réussi. 96mn. Reprise le 22 décembre à 15h. 2,801 étoiles-virus.
— **A 22h30: Satchmo!** Rétrospective de la carrière de Louis Armstrong, jazzman, de la Nouvelle-Orléans au Festival de jazz de Newport (1970), 2h.

LUNDI 17 DECEMBRE à 20H (UHF 33)
— **William Faulkner: A Life On Paper.** Biographie du romancier mississipien. Prix Nobel. Interviews avec: Lauren Bacall, comédienne, Howard Hawks, cinéaste, George Plimpton, auteur et critique. 2h.

JEUDI 20 DECEMBRE à 21H30 (UHF 33)
— **Zen and I.** Une journée dans la vie de Taichibana Taiki, un des plus célèbres moines Zen du Japon. 30mn.

SAMEDI 22 DECEMBRE à 20H (UHF 33)
— **Amahl and the Night Visitors.** Opéra pastoral de Gian Carlo Menotti: un berger infirme reçoit la visite des trois rois mages. Filmé à Londres et en Terre Sainte. Avec Teresa Stratas (!), Giorgio Tozzi. 60mn.

SAMEDI 29 DECEMBRE à 21H (UHF 33)
— **On the Town** de Stanley Donen/ Gene Kelly. USA 1950. Comédie musicale de Leonard Bernstein. Avec: Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Jules Munchin, Vera Ellen, Betty Garrett. 98mn. 3,704 étoiles-virus. "New-York, New-York... It's a Hell of a Town!"

THEATRE

LUNDI 3 DECEMBRE
— **Chatouille** dans sa "Neuvième sainte folie du monde".

LUNDI 10 DECEMBRE
— **Labarouette et Balthazar,** ces jongleurs et maîtres de l'unicycle émerveillent même ceux qui ne les regardent pas...

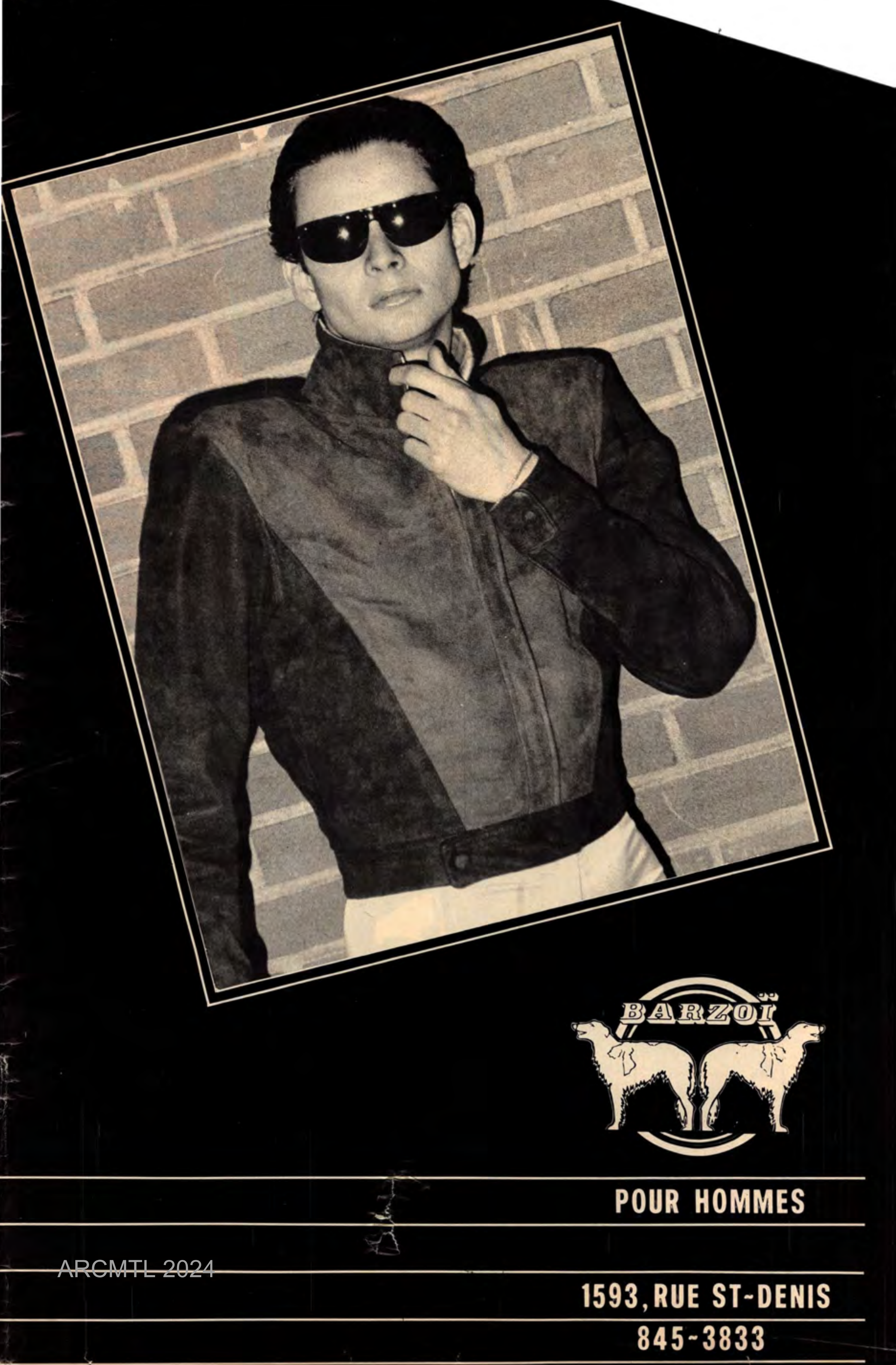
LUNDI 17 DECEMBRE
— **Reynald Bouchard,** le plus jeune jongleur au monde ne perd jamais la boule. Représentations à 21h30. Prix d'entrée: $3.50.
Au Café Campus, 3315, chemin de la Reine-Marie, 735-1259, métro Laurier, autobus 51 ou métro Guy, autobus 65 ou 165.

MUSIQUE CLASSIQUE

DIMANCHE 1er DECEMBRE à 20H30
— Opéra mobile, soirée Verdi. Salle Pollack, $6.50.

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 DEC. à 21H
— Trio baroque, Café La Gargouille, 215, ave de l'Epée, $3.00 / 15-20 ans: $1.50.

MARDI 18 ET MERCREDI 19 DEC. à 20H30
— **OSM.** Handel: Messiah, dir. Franz-Paul Decker. Eglise Notre-Dame, 844-2867, $4. - $11.


BARZOÏ
POUR HOMMES
1593, RUE ST-DENIS
845-3833



LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
TEL.: (514) 849-1000
C.P. 31
PLACE BONAVENTURE
NIVEAU METRO
TEL.: 866-4242
3826, RUE ST-DENIS
MONTREAL
TEL.: 843-8629 (St-Denis)
1314 OUEST,
STE-CATHERINE
MONTREAL
TEL.: 866-0114
Le plus terrifiant des vampires !
DRACULA
BELA LUGOSI · DAVID MANNERS
HELEN CHANDLER · DWIGHT FRYE
NOEL
XMAS
1979
1894
Le plus grand choix de posters et de reproductions d'art a Montreal